

SALVÉRIUS CAUVIN

DE BLAUWBLOEZEN

DE INTEGRALE

1

DUPUIS

Salvérius - CAUVIN

Eerste druk

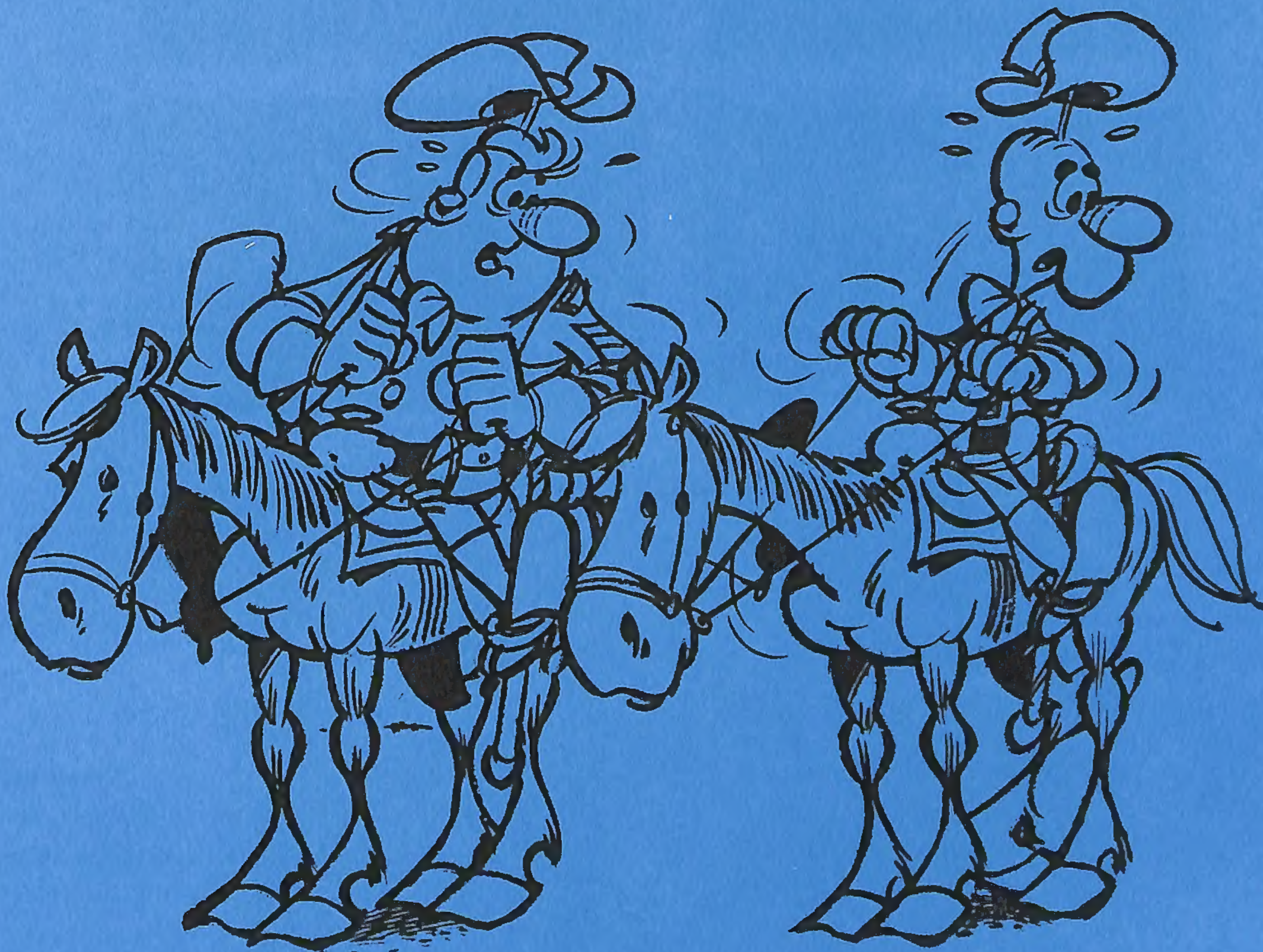
Vertaling dossier: James Vandermeersch
Nederandstalig bronmateriaal: Martin Schrijvershof
Vormgeving: Dominique Paquet

Covertekening naar een detail uit plaat 2 van *Overweldigend succes…*
Tekening op de titelpagina naar een detail uit plaat 2 van *Bad boy*.

Wettelijk depot: D/2018/0089/112
ISBN 978-90-314-3620-0

www.dupuis.com
Gedrukt in de EU door Canale





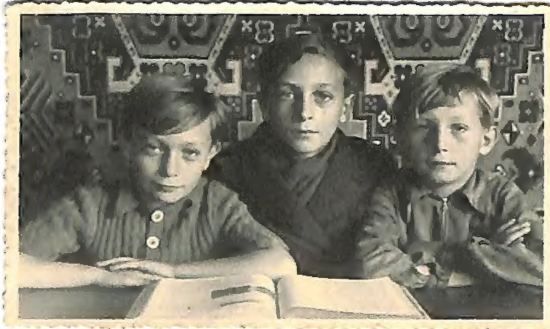
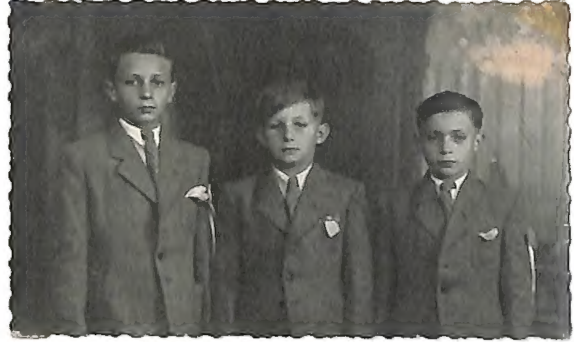
DE BLAUWBLOEZEN

Dossier door Patrick GAUMER

1

DUPUIS




Na een tijd in alle anonimiteit in de tekenstudio van Dupuis te hebben gewerkt, treden Louis Salvérius en Raoul Cauvin, elk om beurten, voor het voetlicht. Dat doen ze met gags en microverhalen waarin de hoofdrol weggelegd is voor schalkse roodhuiden, potsierlijke schipbreukelingen, pratende vlooien en onhandige criminelen.
In 1969 beslist de tandem de handen in elkaar te slaan voor De Blauwbloezen, *een komische western die een van de absolute topreeksen van het weekblad* Robbedoes *zal worden.*

Teenhakkers

In het lokale dialect worden de inwoners van Ghlin, een gemeente ten noordwesten van Bergen[1], 'coupeux d'artoilles' genoemd. Teenhakkers dus... Die bijnaam hebben ze te danken aan een burenruzie ergens aan het eind van de 19de of het begin van de 20ste eeuw. Toen een van de razende buren zijn spade met een kreet van woede in de grond plantte, zou hij hierbij een teen van het andere heethoofd hebben geamputeerd. Pijnlijke situatie... Vooral voor de buurman die er een teen bij inschoot. Om daarom te zeggen dat alle inwoners van Ghlin ruziemakers zijn, is wat kort door de bocht. Maar laten we het hebben over een van de meest vredelievende inwoners – en een van de discreetste – van de gemeente: Louis Salvérius, de eerste tekenaar van *De Blauwbloezen*.
In tegenstelling tot wat in de loop der jaren meestal werd beweerd in de zeldzame artikels die over hem verschenen[2], werd Louis Salvérius niet geboren in Soignies en zeker niet in 1930 of 1935. Annie en Nathalie, zijn twee dochters, zetten de puntjes op de i: "Papa werd geboren op 4 december 1933, in Ghlin, een dorp in de buurt van Bergen. Hij is dus niet afkomstig van Soignies[3]." Louis Salvérius was de oudste van drie. "Hij had twee jongere broers, Charles en Jean, waarvoor hij moest zorgen. Louis en zijn moeder waren heel close, en hij zou niets gedaan hebben dat haar overstuur zou maken[4]." Louis was een brave jongen.
De kleine Louis is amper zeven jaar oud als de oorlog uitbreekt. Er wordt gerantsoeneerd. Op een van de eerste familiefoto's, van omstreeks 1943, poseren de broertjes Salvérius braafjes voor de lens. Hun trieste, uitgemergelde gezichten, de vermoeide blik in hun ogen, de zelfgebreide truien waarvan de mouwen net iets te kort zijn... Het is overduidelijk dat het harde tijden zijn.
Hun vader, Jules, werkt als arbeider in een walserij in de buurt van Bergen. Hun moeder, Yvonne, afkomstig uit Douai in Frankrijk, gaat bijklussen als poetsvrouw om het gezinsbudget wat te spekken. Het zijn eenvoudige, bescheiden mensen. "We hielden zielsveel van de ouders van papa, die niet ver van ons woonden. We noemden ze 'pépère' en 'mémère'", voegen hun kleindochters toe[5].

LINKERPAGINA
Babyfoto van Louis Salvérius. Deze foto, genomen in Bergen omstreeks 1934, werd vermoedelijk nadien ingekleurd door de tekenaar.

Salvérius als kind.

Klas- en communiefoto's van de drie broers: Charles, Louis en Jean.

De broertjes Salvérius, getekend door het harde leven tijdens de bezetting.

HIERBOVEN
In 1953, tijdens zijn legerdienst bij de pantserinfanterie in Arolsen, tekent Louis Salvérius een kaartje om zijn vader en broers een prettig Sint-Elooisfeest te wensen.

Louis Salvérius en twee van zijn vrienden van het regiment (Duitsland, mei 1954).

HIERNAAST
Verlofbrief voor de kerstperiode.

RECHTERPAGINA
Éliane en Louis, een liefdeshuwelijk.

Kitbags en kostuums

In 1952 moet Louis Salvérius het vaderland dienen. Hij krijgt zijn legeropleiding in het Vlaams-Brabantse Diest en in april van het volgende jaar trekt hij naar Arolsen[6], in Duitsland, om er de pantserinfanteriebrigade te versterken.
In de kazerne, gelegen op het kruispunt van de Amerikaanse, Britse, Franse en Russische bezettingszones, maakt hij enkele vrienden. Hij bouwt er ook een stevige reputatie op als tekenaar. Louis maakt karikaturen van zijn wapenbroeders, tekent op het kaki canvas van de kitbags en versiert zijn barak met heldhaftige charges die de aanvallen van de Blauwbloezen al een heel klein beetje lijken aan te kondigen.
Hoe Louis en Éliane elkaar leerden kennen? Als je weet dat hij bijna ziekelijk schuchter was, dan lijkt het bijna een wonder dat hij de moed vond om de vrouw die op 12 mei 1956 de zijne zou worden zijn liefde te verklaren. Alhoewel... Éliane was de zus van Jacques Caudron. En Jacques was een van zijn beste vrienden. Dat maakte het al een stuk eenvoudiger. Maar sta me toe zijn schuchterheid te illustreren met een kleine anekdote.
Wanneer Louis uitgenodigd wordt voor een gemaskerd bal waar ook Éliane en zijn schoonbroer aanwezig zullen zijn, maakt hij een nogal bijzonder kostuum. Op het bal houden de mensen hem angstvallig in het oog. Louis gaat gekleed als skelet! “Hij hield niet van dansen en bleef de hele avond aan de bar staan, maar niemand durfde hem aan te spreken”, vertellen zijn dochters[7]. Je kunt je het sfeertje zo ongeveer wel voorstellen, denk ik.





De gebroeders Salvérius met hun respectievelijke echtgenotes in 1955 (van links naar rechts: Charles en Colette, Louis en Éliane, Ginette en Jean).



Een kaartje van de hand van Louis Salvérius dat hij maakte voor nieuwjaar 1950.



Louis en Éliane voor hun huis in Soignies.



Louis Salvérius, geconcentreerd aan het tekenen.

Aan de slag bij Dupuis

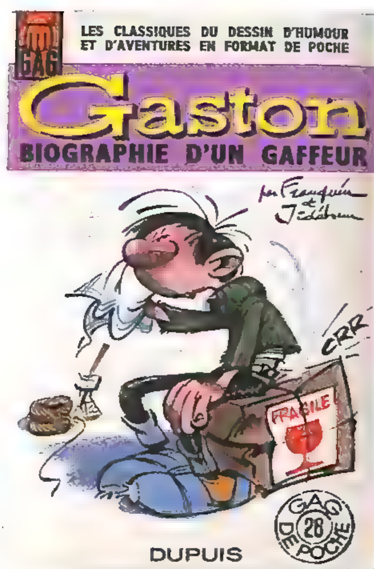
Tijdens zijn zeldzame vrije momenten leest Louis, luistert hij naar muziek, "vooral countrymuziek[8]", of tekent hij. Hij kan ondertussen al goed met een potlood overweg en een artistieke loopbaan lijkt hem wel wat. Waarom niet bij Dupuis? Salvérius heeft de indruk dat het er iets losser aan toegaat dan bij Le Lombard en Casterman, de twee andere grote Belgische stripuitgeverijen van die tijd. Voor de kleine 'teenhakker', die nog altijd twijfelt aan zijn kunnen, is dat niet onbelangrijk. Jawel, Salvérius twijfelt of hij wel goed genoeg is. Compleet ten onrechte, maar hij is niet zeker van zijn stuk. "Mama was net het tegenovergestelde. Als ze iets wilde, ging ze ervoor", merken Nathalie en Annie op. Het is dus Éliane die bij Dupuis langsgaat met het portfolio van haar echtgenoot. Ging die ontmoeting door in Brussel of in Charleroi? Met wie heeft ze toen gesproken? Maurice Rosy? Yvan Delporte? Iemand anders?
We weten het niet. Maar we weten wel dat ze haar slag thuishaalt. Midden de jaren 1950 is Dupuis aan een felle opmars bezig en is de uitgeverij op zoek naar 'medewerkers' voor haar tekenstudio, die ze nog maar pas in Brussel had gevestigd. Salvérius wordt aangenomen en zal een twaalftal jaren met de trein pendelen op de lijn Brussel-Bergen.
Hun dochter Annie wordt geboren en een tijdje later verhuizen Louis en zijn vrouw naar Soignies, een rustig dorpje in het hartje van Henegouwen. Het echtpaar heeft er immers een extra job gevonden: conciërge in een bank, in de rue de la Station. Het laat hen toe een boterham meer te eten.



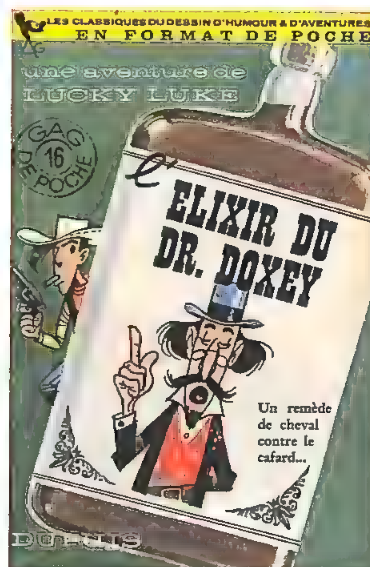
De tekenstudio van uitgeverij Dupuis in 1959, enkele maanden voor Raoul Cauvin er ook aan de slag ging. Vooraan, van links naar rechts: Louis Salvérius, Eddy Ryssack (tekenaar en toekomstig tekenfilmregisseur), de Joegoslaaf Dragan Juric (een cartoonist die emigreerde en even voor Dupuis werkte voor hij naar de VS trok) en Arthur Piroton (illustrator voor de verschillende magazines van Dupuis). Achteraan, rechtopstaand, een medewerker van het reclamebureau World Presse die op bezoek kwam, Maurice Rosy (het hoofd van de tekenstudio), Paul Deliège (beginnend tekenaar) en Marie-Paule Doumont (gespecialiseerd in lettering), zittend met de elleboog op de hoge tekentafel van Rosy

Het 'voetvolk' van Dupuis

Wat is een tekenstudio eigenlijk? Stel je een grote, goed verlichte ruimte voor, met zonneblinden en bureaulampen. Iedereen is er ijverig aan het werk. Vergelijk het met een klaslokaal. In de tekenstudio zit het 'voetvolk' van uitgeverij Dupuis. Veel tijd om te lanterfanten hebben ze er niet. De verantwoordelijke van de tekenstudio, Maurice Rosy, die werd aangenomen als ideeënman – ik verzin dit niet! – en het schopte tot artistiek directeur, zorgt dat alles in goede banen loopt. Een tiental medewerkers staat er in voor de continue aanlevering, liefst zo snel mogelijk, van het onontbeerlijke materiaal voor de verschillende tijdschriften van de groep: *Le Moustique*, *Bonnes Soirées* en *le journal de Spirou*, die verdeeld worden in Wallonië, en *Humoradio*, *De Haardvriend* en *Robbedoes* die voor Vlaanderen bestemd zijn.
"De redacties maakten heel vaak hun eigen maquettes. De tekenstudio verzorgde de lettering in de twee landstalen, maar tekende ook de titels van alle Nederlandstalige versies én de redactionele illustraties: een pepermolen hier of daar, een auto links of rechts, dat soort dingen[9]", voegt Rosy toe. Vaak worden de medewerkers van de tekenstudio een









Salvérius bewerkte enkele toekomstige klassiekers van Dupuis voor de collectie *Gag de Poche*.

beetje neerbuigend behandeld. Ze worden beschouwd als gewone administratieve bedienden die met een vingerknip doen wat je van hen verwacht. En ze moeten alle stijlen en registers onder de knie hebben, van realistisch tot humoristisch, van typografische versieringen tot opengewerkte gebouwen, van illustraties voor sprookjes tot tekeningen voor liefdesromans. Maar onder de medewerkers van de tekenstudio tellen we heel wat toekomstige auteurs: Eddy Ryssack, Serge Gennaux, Arthur Piroton, Marcel Remacle, Jamic (Jacques Michel), Paul Deliège, Charles Degotte, Lambil (Willy Lambillotte), Marcel Denis... en uiteraard Louis Salvérius en Raoul Cauvin, die *De Blauwbloezen* uit hun pen zullen toveren.

Louis en Raoul leren de stiel dus *on the job*. In het begin is het weinig eervol werk, maar het is niet eerloos! Het grootste deel van hun werk bestaat uit het tekenen van kruiswoordraadsels en het letteren van stripverhalen, in het Frans en het Nederlands. Geen evidente taak, als we de scenarist mogen geloven. "We kregen de teksten aangeleverd en we moesten ze weer in de tekstballonnen zien te krijgen. Het enige probleem was dat de teksten in het Frans altijd minder lang waren en dus minder plaats innamen. Ik ben nu en dan te rade gegaan bij Maurice Rosy en Louis Salvérius[10]..."

Later zou de tekenstudio ook de reeksen bewerken die opgenomen werden in de – enkel in het Frans verschenen – collectie *Gag de Poche*[11]. Oorspronkelijk waren die gemaakt op groot formaat en moesten dus aangepast worden aan het pocketformaat (9 x 15 cm). Hierdoor klopte de compositie van sommige vakjes niet meer. Andere vakken moesten dan weer aangevuld of lichtjes gewijzigd worden. Soms werden ook de tekstballonnen verplaatst. Dit monnikenwerk was de hoofdbezigheid van Louis Salvérius. Zo zou hij onder andere werken aan prestigieuze reeksen als *Lucky Luke* van Morris en René Goscinny, *Guus Slim* en *César* van Maurice Tillieux, *Guust Flater* van Franquin, *Bollie en Billie* en *De Sliert* van Roba en *Steven Sterk* en *Poesie* van Peyo.

"We werkten allemaal in hetzelfde gebouw en waren goeie vrienden. Ook Eddy Paape deed er zijn tekenwerk, hoewel hij toen al professioneel tekenaar was. Het is zelfs zo dat Dupuis een deel van zijn kantoren huurde van World Presse, een reclamebureau dat ook striptekeningen verkocht[12]", vult Lambil aan.

Verhuiswoede

Een woordje uitleg om de context van toen te schetsen. Na het mooie weer (en de mooie nachten, de man kende geen maat) te hebben gemaakt aan het Brusselse Brouckèreplein, beslist Georges Troisfontaines om World Presse[13] te verhuizen naar de galerie du Centre, op een steenworp van de Grote Markt en vlakbij cinéma Aventure. In 1953 bezitten World Presse en haar zusteronderneming, International Press, twee verdiepingen van een kantoorgebouw. Om die investering rendabel te maken, maakt Troisfontaines zich de bedenking dat hij een ervan volledig zou kunnen verhuren aan zijn grootste partner, uitgeverij Dupuis. De huur die Dupuis zou betalen, zou zijn kosten grotendeels dekken en hij zou een nog groter belang kunnen nemen in producties waar hij al een aanzienlijke bijdrage voor levert.

Gewiekst als hij is, gelast hij enkele getrouwen om dit te bewerkstelligen. Eerst de ambitieuze visionair René Hénoumont, de toenmalige hoofdredacteur van *Le Moustique*, die het belang van de televisie voorvoelt, en daarna de schalkse Maurice Rosy: "Ik legde uit aan Charles Dupuis dat we elke dag fotomateriaal nodig hadden om artikels te illustreren en dat we er, wanneer we foto's vroegen aan de agentschappen, amper 6 ontvingen, terwijl onze concurrenten in Brussel er 150 of zelfs 200 kregen. Waarom? Heel eenvoudig. Omdat ze geen 200 foto's wilden opsturen naar een andere provincie! In Brussel hoefde je maar te bellen en binnen het uur stond een van hun verkopers aan je bureau. Hoe konden we concurreren in die omstandigheden? We zouden lezers verliezen als onze pagina's niet mooi geïllustreerd waren![14]"Dat zou inderdaad een spijtige zaak geweest zijn! Maar "Monsieur Charles" is niet zo naïef als je misschien zou denken. Hij luistert naar hun uitleg, maar tegelijkertijd gaan de radertjes in het hoofd van de jongste Dupuistelg draaien... Misschien kan hij hierdoor 'zijn' onderneming laten groeien. Hij ziet er tevens een mogelijkheid in om zich te onttrekken aan de invloed van zijn oudere broer Paul, die de reputatie heeft nogal onbuigzaam te zijn, en van René Matthews, zijn schoonbroer, die instaat voor de Nederlandstalige edities. In de volgende jaren zal trouwens blijken dat Charles Dupuis een goede leider en een uitgever met kennis van zaken is. En een levensgenieter.

Een nieuw weekblad

Eind 1954 overtuigt Georges Troisfontaines Dupuis om een nieuw blad voor adolescenten te lanceren: *Risque-Tout*. In het Nederlands zou het de titel *Sprint* dragen. Het zou een weekblad op groot formaat worden (eerst 29 x 40 cm, later 40 x 58,5 cm). Iets groter dan de vooroorlogse *Spirou*, waarop *Risque-Tout* vermoedelijk geïnspireerd is, toch wat de vormgeving betreft. Het nieuwe blad zal 12 grote pagina's tellen, het equivalent van 24 pagina's in een klassiek weekblad, rekening houdend met de afmetingen. *Risque-Tout* brengt complete verhalen op vier pagina's van de grootste reeksen van zijn oudere broertje (zoals *Buck Danny, Johan en Pirrewiet, Lucky Luke, Baard en Kale, De Timoers, Kim Devil* en *De Beverpatroelje*). Ook publiceert het enkele nooit eerder uitgegeven vervolgverhalen, waaronder *Het dodenmeer*, een avontuur van Paul Panter van Maurice Tillieux. Een wetenschappelijke of actuakatern moet het blad een ernstiger kantje geven. *Risque-Tout* betekent zoveel als 'alles op het spel zetten'. Met zo'n titel had de uitgever toch op zijn hoede moeten zijn. Maar nee... Iedereen gelooft erin en men is overtuigd dat *Risque-Tout* binnen afzienbare tijd dé nieuwe norm voor jeugdbladen zal zijn. Iedereen? Nee. Joseph Gillain, alias Jijé, een van de spilfiguren van Dupuis, heeft ernstige twijfels over de leefbaarheid van het blad. In een brief aan Troisfontaines, op datum van 25 januari 1955, haalt de tekenaar van *Jan Kordaat* een probleem met de decoupage en de lay-out aan. Hij meldt hem ook dat het moeilijk wordt om die verhalen later in albumvorm uit te brengen en zegt hem dat een compleet avontuur uitbrengen op vier pagina's eigenlijk verspilling is van een goed verhaal dat misschien uitgewerkt kan worden op een veertigtal pagina's. Het zijn opmerkingen waar iets voor te zeggen valt. *Risque-Tout* wordt gelanceerd op 24 november 1955, met een oplage van iets meer dan 75.000 exemplaren. De Nederlandstalige tegenhanger, *Sprint*, krijgt een oplage van 28.000 exemplaren. Het blad moet echter de concurrentie aangaan met *Spirou/Robbedoes*, dat dezelfde inhoud brengt. Op 1 november 1956 wordt het vijftigste en laatste nummer van *Risque-Tout* gedrukt, op 14.270 exemplaren. Het gaat nog 5.645 keer over de toonbank. Door het formaat van het weekblad kunnen de onverkochte exemplaren niet gerecycleerd worden in bundelingen en zal "het blad van de toekomst" een stille dood sterven. In een van de weinige studies gewijd aan dit weekblad[15], stelt uitgever Jacques Glénat-Guttin vast dat "het redactionele luik overheerst en de stripreeksen verloren gaan tussen de vele artikels. Daardoor komen de reeksen veel te weinig aan bod en zijn de tekstballonnen bovendien slecht leesbaar omdat de stripverhalen slecht gebracht worden."

Niet bepaald een zacht oordeel, maar wel goed samengevat.

Toch heeft *Risque-Tout* één verdienste... Het is het eerste blad dat een (officiële) tekening van Salvé – pseudoniem van Salvérius – publiceert.

WINNEN MET CÉCÉMEL ! FANTASTISCHE PRIJZEN !
TAUNUS 17 M. SUPERIOR - B M W 300 ISETTA - ENZ...

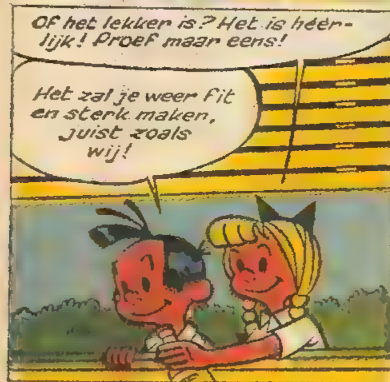
PROEF NUMMER 1 :













Hoeveel familiale flessen CÉCÉMEL zijn er in 1 bak ?

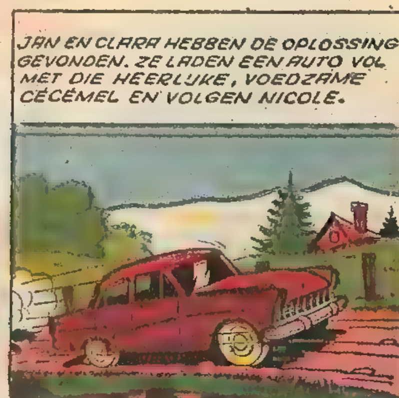
Zend je antwoord volgens het reglement naar :

CÉCÉMEL PRIJSKAMP
N. V. NUTRICIA
AARTSELAAR (Antwerpen)

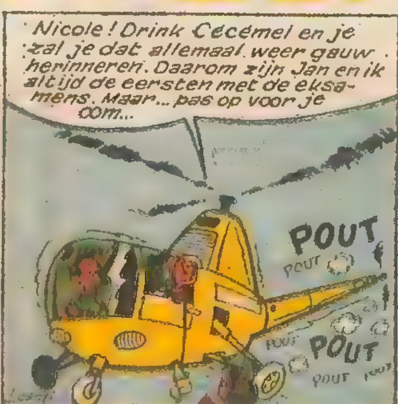
PROEF NUMMER 2 :











Hoe groot is de inhoud van de CÉCÉMEL-flessen (2 soorten) ?

Vergeet niet dat je antwoord vergezeld moet zijn van 2 complete **CÉCÉMEL etiketten** (4 vignetten). Op de achterkant hiervan moet je vermelden : je naam, adres, geboortedatum evenals naam en adres van je CÉCÉMEL leverancier. Door je antwoord neem je deel aan de grote CÉCÉMEL PRIJSKAMP. Inzenden aan : **CÉCÉMEL PRIJSKAMP, N. V. NUTRICIA, AARTSELAAR (Antw.).**



UN DEMI MILLION DE PRIX

GRAND CONCOURS CÉCÉMEL

REGLEMENT

1) Le Grand Concours CECEMEL est ouvert à tous, filles et garçons, de 7 à 18 ans. Il paraît de 15 en 15 jours, en 12 épreuves successives, en fin des bandes dessinées dont la première se trouve ci-contre. La dernière épreuve paraîtra dans le numéro du 17-9-1959.
2) Chaque concurrent peut envoyer plusieurs réponses à chaque épreuve pour autant que chaque réponse soit accompagnée de 2 étiquettes complètes (4 vignettes) de bouteilles CECEMEL. Au dos de ces étiquettes, il doit inscrire : a) son nom, son adresse, sa date de naissance ; b) le nom et l'adresse de son fournisseur de CECEMEL.
3) Les réponses peuvent être envoyées après chaque parution des 12 épreuves successives ou toutes ensemble en fin de concours, mais au plus tard le 15 octobre 1959, à 24 h. (le cachet de la poste faisant foi), à Concours Cécémel - S. A. Nutricia, Aartselaar (Anvers).
4) Le Grand Concours CECEMEL donnera lieu à deux sortes de prix : a) Prix bimensuels : chaque quinzaine, des prix de persévérance seront attribués à 10 concurrents ayant donné la réponse exacte à l'épreuve. Les concurrents seront départagés par leurs âges respectifs, et chaque concurrent ne pourra prétendre qu'à un seul prix bimensuel. Les bénéficiaires seront avisés par lettre personnelle. Ces prix bimensuels n'excluent pas les bénéficiaires des : b) Prix du classement général : Etablis en fin de concours selon l'exactitude des réponses aux épreuves. Les réponses-type sont déposées sous pli scellé chez Me Balwir, huissier, rue Dautzenberg, 21, à Bruxelles.
5) Toutes les réponses aux épreuves restent la propriété de la S. A. Nutricia-Belgique.
6) Pour départager éventuellement les concurrents, une question subsidiaire sera publiée en fin de concours.
7) La liste des gagnants sera publiée dans le numéro du 3-12-1959.
8) Le concours CECEMEL est interdit aux membres du personnel de la S. A. Nutricia et des firmes organisatrices.
9) Les décisions du jury sont sans appel, et les concurrents les acceptent du fait même de leur participation. Aucune réclamation ne sera admise.

Liste des prix

1 Ford Taunus 17 M Superior. Une voiture superieure ultra-moderne, valeur : 85.900 fr.
1 B. M. W. Isetta 300, valeur 40.000 fr.
1 Téléviseur A.C.E.C., valeur 16.450 fr.
1 velomoteur « Mobylette », valeur : 6.950 fr.
1 camera « Movinette » Zeiss Ikon avec étui, valeur : 5.620 fr.
1 séjour de 15 jours aux sports d'hiver, organisé par le Club Mediterranée.
2 velos Ajax luxe.
10 postes radio A.C.E.C.
20 projecteurs « Ciné-... ».
10 appareils photographiques « Signal » Zeiss Ikon.
10 stylos « Parker 21 »
10 stylos « Parker Lady »
Un grand nombre de livres de la belle collection Marabout.
De superbes livres et albums des collections Spirou.
10 abonnements de 3 mois à Mickey-Magazine.
25 albums Mickey nr 10.
52 lots Minimeranic.
Etc..., etc...

12 EPREUVES
au cours desquelles tu peux gagner de beaux prix !
UN GRAND CONCOURS GENERAL
avec plus de 1.000 super-prix !

PAGE 26

Vieruurtje

Wie kent Cécémel[16] niet? In België is dit heerlijke melkdrankje met chocoladesmaak zowat nationaal erfgoed geworden. Het werd soms nagemaakt, maar de smaak van "de enige echte" werd nooit geëvenaard. Heel wat striphelden, van de Smurfen tot Suske en Wiske, hebben Cécémel aangeprezen. Salvérius dankt er zijn eerste gepubliceerde strip aan. Het is een reclameopdracht die niet was voorzien en als wedstrijd gebracht wordt. Om de veertien dagen wordt een dubbele strook van vijf vakjes gepubliceerd in *Robbedoes*, van nr. 1096 van 16 april tot nr. 1118 van 17 september 1959. Het is vermoedelijk dankzij dit twaalftal afleveringen, getekend in de 'klare lijn' – en die heel dicht aanleunen bij de stijl van Peyo – dat Yvan Delporte hem opmerkt. De hoofdredacteur van *Spirou* heeft net een nieuw concept gelanceerd: kleine albums die de lezer zelf moet samenstellen en waarmee hij een minibibliotheek kan aanleggen. Deze microverhalen, want hierover gaat het, zullen de reputatie van het weekblad verstevigen, de onafhankelijkheid van De Smurfen van Peyo bezegelen, de reeks *Bollie en Billie* van Rosy en Roba inwijden en vooral een hele generatie jonge stripmakers de kans geven hun eerste strepen te verdienen. Een van hen is Louis Salvérius.

De formule is nog gloednieuw als Salvérius het tekenwerk verzorgt van *La loi du scalp*, een verhaal van Yvan Delporte met indianen in de hoofdrol, gepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1129 van 3 december 1959. Door een van de eerste microverhalen te tekenen, schittert hij tussen gevestigde waarden als Peyo, Gérald Forton, Eddy Paape, André Franquin en MiTacq. In hetzelfde rijtje staan ook Eddy Ryssack, Jidéhem en Roba, die op het punt staan een gevestigde waarde te worden. Het bewijst dat zijn potentieel niet aan de aandacht ontsnapte van degenen die de knopen doorhakken bij Dupuis.

Na *La loi du scalp* tekent hij *Histoire d'Indiens*, een tweede microverhaal, deze keer op scenario van Maurice Rosy en gepubliceerd in nr. 1179 van 17 november 1960.

Salvérius heeft dus iets met indianen, zoveel is duidelijk. Hij is gefascineerd door hun manier van leven en hun onafhankelijkheid. In de loop van de volgende jaren zal hij, wanneer hij samenwerkt met Paul Deliège, Jacques Devos en Jamic, personages als Kleine Cactus en het duo Whamoka en Whikilowat uit zijn tekenpen toveren.

LINKERPAGINA
De grote Cécémel-wedstrijd bood Louis Salvérius de kans zijn eerste stripverhaal te publiceren (het reglement van de wedstrijd en de eerste proeven verschenen in *Robbedoes* nr. 1098 van 30 april 1959)



HIERBOVEN
Raoul Cauvin (zittend, rechts), Eddy Ryssack (zittend, in het midden), regisseur Jean Delire (staand, links) en Peyo (staand, rechts) in Studio TVA-Dupuis tijdens de productie van de eerste *Smurfen*-tekenfilms.

HIERONDER
Raoul Cauvin, cameraman.

Lights, camera, action!

Eddy Ryssack was graag in de tekenstudio blijven werken, bij zijn vrienden Salvérius, Rosy en Gennaux, maar Charles Dupuis heeft andere plannen. Deze laatste kijkt met argusogen toe hoe Belvision aan een felle opmars bezig is. Aan het roer van deze studio staat Raymond Leblanc, de medeoprichter van éditions du Lombard en het weekblad *Kuifje*. Charles Dupuis maakt zich zorgen... In de wandelgangen wordt dan wel gefluisterd dat de twee een soort *gentleman's agreement* hebben dat ze elkaars auteurs niet zullen afsnoepen, maar het blijven wel concurrenten. In 1959, vier jaar na de oprichting van Belvision, beslist Monsieur Charles om zich ook te wagen aan animatie. Hij richt TVA – TéléVision-Animation – op, de 'audiovisuele' afdeling van uitgeverij Dupuis, en vraagt Ryssack om alles in goede banen te leiden. Eddy Ryssack zal acht jaar aan het hoofd staan van TVA, dat kortfilms maakt met uitgeknipte papieren figuurtjes (*De Smurfen*, *Lucky Luke*, *Roeltje*). Er worden ook enkele meer kunstige films gedraaid, zoals *Teeth is money* en *Le crocodile majuscule*. Daarna zal Ryssack de fakkel doorgeven aan de controversiëlere Ray Goossens. In het prille begin van TVA neemt Ryssack eerst enkele vrienden in dienst. Hij verwelkomt Michel Matagne, Charles Degotte (die even later zijn Flagada zou scheppen) en Francis Bertrand, de toekomstige tekenaar van de Ford T met knallende uitlaat van Marc Lebut. Ook Salvérius krijgt het voorstel om voor hem aan de slag te gaan. Daar gaat hij ook op in, meer uit vriendschap dan uit zin, maar goed. Cameraman... Wat heeft hij nu gedaan? Louis Salvérius ziet zich verplicht elke dag te pendelen tussen Soignies en Brussel.

Bovendien moet de jongeman zijn dagelijkse treinritten afstemmen op de flexibele uurroosters van Ryssack, die hem tot laat 's nachts doet werken. Als cameraman brengt hij het grootste deel van zijn tijd in het donker door of staat hij tussen bloedhete spots die in alle mogelijke richtingen schijnen. Kortom, de werkomstandigheden zijn verschrikkelijk en Salvérius zal al snel de handdoek (voor het zweet) in de ring werpen. "Hij viel ter plekke in slaap. Eerlijk gezegd, het was ook een hondenjob[17]", bevestigt Raoul Cauvin. Raoul weet waarover hij praat. Hij zal immers jaren voor TVA werken.





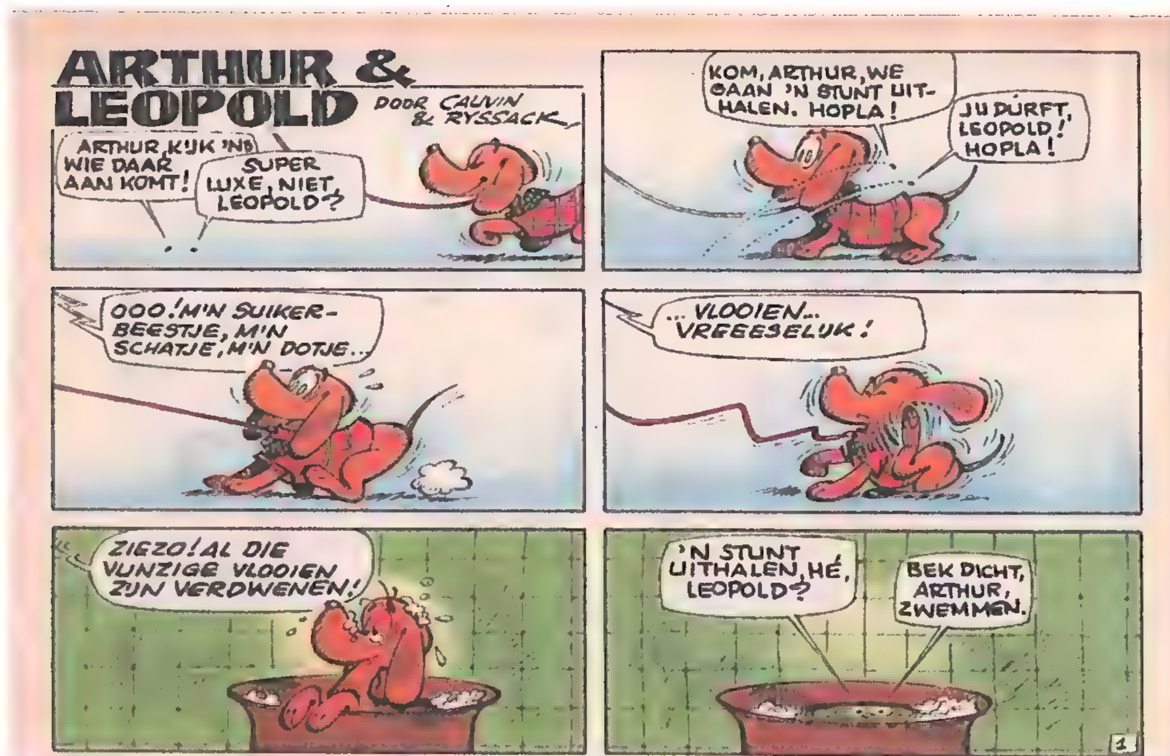
Ik denk niet dat uw toekomst bij Dupuis ligt...

Voor Cauvin begint alles in 1960. Tenminste, als je even geen rekening houdt met zijn geboorte op 26 september 1938 in Antoing, aan de Schelde, zijn trouwe bezoeken aan modeltekensessies en zijn kunsthumaniora aan Saint-Luc in Doornik, waar hij zich de verouderde techniek voor het maken van reclamelithografieën eigen maakt.
Net zoals Louis Salvérius doorloopt Raoul Cauvin eerst de kruiswoordraadselfase in de tekenstudio van Dupuis. Maurice Rosy had hem een kans gegeven, maar er wel op een grappige, maar niettemin openhartige manier bij gezegd dat zijn eerste schetsen het zelfs niet waard waren in een parochieblad te verschijnen. Hij heeft duidelijk geen hoge dunk van de parochiebladen. Het is niet meteen de boeiendste job, maar een mens moet ergens beginnen. De sfeer zit goed in de studio en Raouls prioriteiten liggen toch elders. Hij is verliefd... Op de jonge, knappe Marie-Jeanne Mariaul. Hun liefde is platonisch. Er is geen sprake van dat ze in zonde zouden leven. In de jaren 1960 is zoiets nog bittere ernst! Op 29 juli 1961 geven ze elkaar het jawoord en Raoul, de naïeveling, stelt zijn werkgever de vraag of hij misschien niet enkele dagen vrijaf kan krijgen, of een loonsverhoging... Het antwoord van Julien Kuypers, ex-hoofdredacteur van *Humoradio* die het tot administratief directeur schopte en door Hénoumont[18] sarcastisch omschreven wordt als iemand die heel dienstbaar en zuinig is, komt aan als een koude douche: "Ik denk niet dat uw toekomst bij Dupuis ligt..." Raoul Cauvin reageert: "Het was verschrikkelijk. Ik was net getrouwd met Marie-Jeanne en kon van de ene op de andere dag aan de deur gezet worden.[19]" De jongeman is er het hart van in. Hij is ervan overtuigd dat zijn dagen bij Dupuis geteld zijn. Uit wat nu volgt, zal blijken dat solidariteit onder vrienden geen holle uitspraak is. Louis Salvérius steekt hem een hart onder de riem en vertelt hem dat hij ontgoocheld is over zijn job bij TVA. Hij zegt er meteen bij dat er een plaats als cameraman vrijkomt... "Veel keus had ik niet", bekent Cauvin. "Ik wist dat ik niet in de tekenstudio zou kunnen blijven. Maar ik had nog nooit met een camera gewerkt of er een filmrol op gemonteerd. En ik wist zo goed als niets van animatie af. Ik ben dus maar in het diepe gesprongen.[20]"



HIERBOVEN
De tekenstudio van uitgeverij Dupuis begin de jaren 1960. Van links naar rechts: Raoul Cauvin, Louis Salvérius, Marie-Paule Doumont, Jamic, Maurice Rosy, Arthur Piroton en Jos Goffin. Het gaat er blijkbaar ernstig aan toe!

HIERONDER
Op 29 juli 1961 geven Marie-Jeanne en Raoul elkaar het jawoord.



HIERBOVEN
Nadat ze zich vestigden in de haren van een onschuldig hondje, zien de vlooien Arthur en Leopold zich gedwongen een bad te nemen (*Robbedoes* nr. 1435 van 19 augustus 1965).

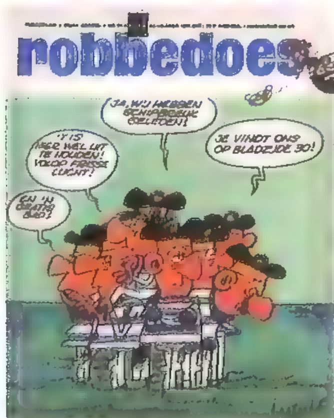
HIERONDER
Schipbreuk, een knotsgekke reeks van de hand van de debutanten Raoul Cauvin en Claire Bretécher (*Robbedoes* nr. 1594 van 31 oktober 1968).

De eerste scenario's

Raoul leert snel en ontpopt zich tot een buitengewoon technicus. En terwijl hij aan de slag gaat met zijn camera (een 'Crass' die Ryssack rechtstreeks bij de Duitse fabrikant heeft aangekocht), de viewer (een 'Steinbeck') en de fotokopiemachine (een 'Rank Xerox 85'), raakt hij stilaan vertrouwd met wat later zijn broodwinning zal worden: scenario's. Na enkele microverhalen[21], verzinnen Ryssack en Cauvin *Arthur en Leopold*, twee grappige vlooien die in een dertigtal gags hun opwachting zullen maken. Daarna slaat hij de handen in elkaar met Serge Gennaux en Carlos Roque, waardoor enkele vergankelijke personages het levenslicht zien: de onhandige criminelen Loryfiand en Chifmol, het schattige meisje Angélique en de eend Wladimyr.

Tussen twee opnames door schetst Cauvin af en toe een gagje over het reilen en zeilen van de studio. Op een dag komen die schetsen echter in handen van Charles Dupuis terecht, die hem de vraag stelt waarom hij geen scenario's schrijft. Cauvin legt hem uit dat hij dit al jaren probeert, maar dat zijn scenario's systematisch geweigerd worden door Yvan Delporte, de hoofdredacteur van *Spirou*. De uitgever stelt hem voor om anders te werk te gaan en zijn verhalen rechtstreeks naar hem te sturen. "En zo is het allemaal in een stroomversnelling geraakt", verklaart Cauvin. "Het is dankzij Charles Dupuis dat het hele avontuur begon. Ik kan hem niet genoeg bedanken.[22]"

Van de ene dag op de andere verdwijnen zijn scenario's niet langer in de lade van Yvan Delporte. Deze laatste vindt 'zijn' nieuwe reeks, *Les Naufragés*, zelfs een zekere charme hebben. Het is een reeks gags over de lotgevallen van een kapitein en zijn knotsgekke bemanning, die pas in 1980 gebundeld verschijnt onder de titel *Schipbreuk*. Delporte zal waarschijnlijk ook niet ongevoelig geweest zijn voor de charmes van de tekenares, de knappe Claire Bretécher... Zij zou later op onnavolgbare wijze het parisianisme persifleren. "Zowel Claire als ikzelf waren debutanten", verklaart Raoul. "Ze zou het zonder mij sowieso gemaakt hebben, dat heeft ze met haar latere werk bewezen. Ik hield eigenlijk niet zo van haar tekeningen. Ze waren een beetje te 'modern' voor mij. Maar dat neemt niet weg dat het een prettige samenwerking was. We hebben heel veel plezier beleefd aan het maken van al die gags[23]." Hun schipbreukelingen zouden tussen 1968 en 1971[24] door het weekblad zwalpen. Voor Cauvin is deze samenwerking meer het resultaat van een samenloop van omstandigheden dan van iets anders. Hij zal Bretécher slechts heel occasioneel ontmoeten wanneer hij even langsgaat in Brussel. Maar voor zijn volgende samenwerking zal dat flink anders zijn...



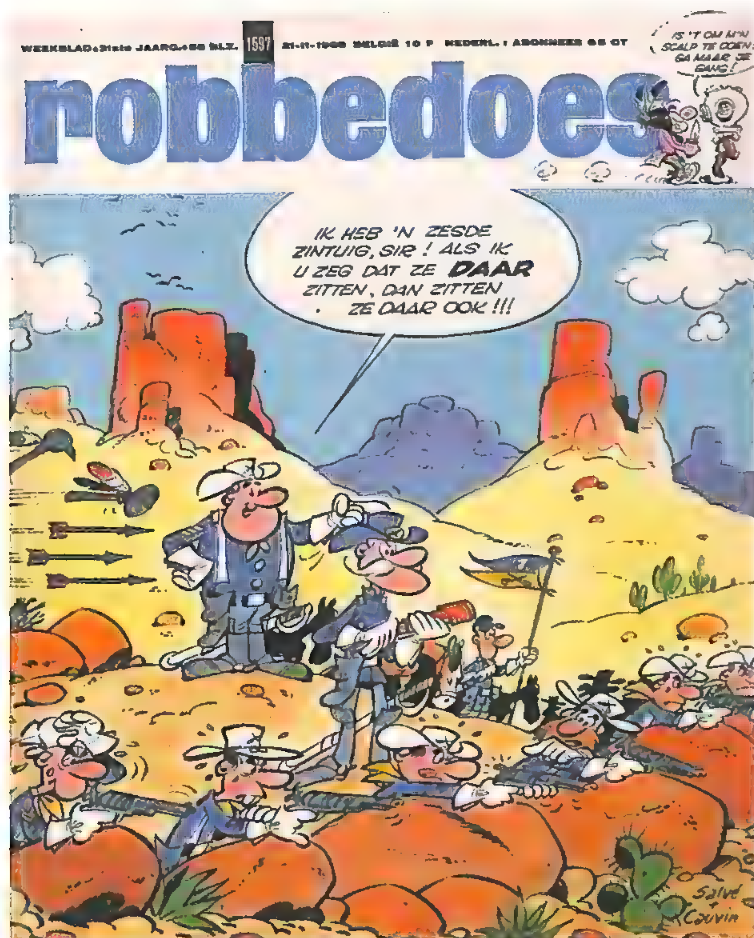


HIERBOVEN
Detail uit *Whamoka et Whikilowat* van Devosalvé (Jacques Devos en Louis Salvérius). *Spirou* nr. 1354 van 26 maart 1964

Weekblad zoekt komische western

Wanneer Morris zich laat verleiden door een aantrekkelijker contract bij Dargaud en door de belofte dat er een tekenfilm van de *poor lonesome cowboy* zou komen – zoiets laat je niet links liggen – zit *Robbedoes* zonder langlopende komische western. Al blijven de fans van de Far West niet helemaal op hun honger zitten. Af en toe verschijnen enkele gags van Whamoka en Whikilowat of wordt een microverhaal van Kleine Cactus gepubliceerd, telkens met tekeningen van Salvérius en dialogen van Jacques Devos en Paul Deliège. Maar of die de leegte opvullen van de man die sneller schiet dan zijn schaduw, is maar de vraag... Charles Dupuis wil een reeks brengen die wekelijks terugkeert en denkt hiervoor aan Salvérius, die het best geschikt lijkt om een verhaal te tekenen dat zich in het Wilde Westen afspeelt. De tekenaar heeft hij snel aan boord. Rest de vraag wie het scenario zal schrijven... Er zijn verschillende kandidaten, waaronder Raoul Cauvin. Hij getuigt: "Ik ging langs bij Salvé met een volledig afgewerkt scenario. Ik werd hartelijk ontvangen – we waren goede vrienden – maar hij zei meteen dat er meerdere gegadigden waren. Een viertal, denk ik. Charles Jadoul was er een van. Hij was bekend van zijn reeks *Michel en Dick*. De tweede was de journalist Albert Desprechins, die aan het hoofd stond van *Le Moustique* en die net met Pierre Serron *De mini-mensjes* had bedacht. Ik weet niet meer wie de derde was. We kregen alle vier de opdracht een humoristische westernreeks te bedenken. Salvé wilde niemand op de tenen trappen en vertelde erbij dat Charles Dupuis de knoop zou doorhakken. Niets nieuws onder de zon. Dat deed hij immers altijd[25]..." Een humoristische westernreeks bedenken... Oké. Maar alleszins geen flauw afkooksel van Goscinny en nog minder een kopie van Morris. Cauvin heeft een idee... Hij denkt aan een fort dat wordt aangevallen door indianen. Salvérius is akkoord, op voorwaarde dat de indianen niet belachelijk gemaakt worden. "Voor zijn vorige strips had Salvérius stapels documentatie verzameld over de geschiedenis van de Far West", verduidelijkt de scenarist. "En hij had veel gelezen over de indianen. Hij zei me dat, als ik ze ooit opvoerde in een verhaal, ik niet met ze mocht spotten omdat hij dat verhaal anders niet zou tekenen. Hij kende alle stammen en wist wat hen van elkaar onderscheidde. Hij was werkelijk een expert. Hij moet indiaans bloed gehad hebben. Het kan niet anders[26]!"





And the winner is...

Cauvin! *Overweldigend succes...*, het eerste verhaal van een van de toekomstige topreeksen van *Robbedoes*, wordt gepubliceerd in het nr. 1585 van 29 augustus 1968. Met soepele en dynamische pennentrekken voert Salvérius achtereenvolgend Bryan, Chesterfield, Blutch en Tripps op, vier Blauwbloezen... De indianen zijn inderdaad geen belachelijke karikaturen geworden. Ze zijn alleen een beetje krijgshaftig en... geweldig grappig. In een van de volgende gags wordt Chesterfield, die onder het tomatensap zit, door een indiaan met lachstuipen "rode broeder" genoemd. Salvé is tevreden. Monsieur Charles ook. In de loop van de volgende weken brengen Cauvin en Salvérius extreem visuele humor en breiden ze het wereldje van *De Blauwbloezen* uit. In De kolonelsdochter, verschenen in *Robbedoes* nr. 1597 van 21 november, verwelkomen korporaal Blutch en sergeant Chesterfield, die ondertussen even onafscheidelijk zijn als Laurel & Hardy, de charmante maar nukkige Miss Appletown, een jongedame met zwarte lokken die later in de reeks, wanneer Lambil haar tekent, blonde haren zal hebben. Smaken en kleuren verschillen nu eenmaal, nietwaar?

Het beste bewijs dat de uitgever veel belang hecht aan de reeks? Er wordt meteen ook een eerste covergag gemaakt voor *Robbedoes*. Op 19 december 1968 verschijnt in nr. 1601, het speciale kerstnummer van het blad, *Blauwbloezen in 't groen*. Het 1ste peloton van het 7de cavalerieregiment van de Verenigde Staten van Amerika rondt zijn eerste jaar af tussen de takken van een dennenboom... "Stille nacht! Heilige nacht!"

Het einde van de jaren 1960 gaat gepaard met grote maatschappelijke veranderingen. In lijn met die evolutie ontwikkelen De Blauwbloezen, goed op weg om een eigen reeks te krijgen, een heerlijk antimilitaristisch tintje.

"Mijn broer Robert was naar de Koninklijke Militaire School geweest en was soms heel nationalistisch in zijn uitspraken", vertelt Cauvin. "Ik heb me een beetje op hem geïnspireerd voor Chesterfield[27]."

In 1969 beperken De Blauwbloezen zich tot een half dozijn gags en drie complete verhalen, respectievelijk *De uitval*, *Bad boy* en *Het duel*.

LINKERPAGINA
Hij moet indiaans bloed gehad hebben. Het kan niet anders! (Foto van Louis Salvérius verkleed als indiaan).

HIERBOVEN
Eerste covergag van *De Blauwbloezen* (*Robbedoes* nr. 1597 van 21 november 1968).

PAGINA 20
Originele plaat van *De kolonelsdochter* (*Robbedoes* nr. 1597 van 21 november 1968).

PAGINA 21
Originele plaat nr. 2 van *Overweldigend succes...* het eerste volledige verhaal van De Blauwbloezen (*Robbedoes* nr. 1585 van 29 augustus 1968).

PAGINA 22
Originele plaat nr. 5 van *Overweldigend succes...* het eerste volledige verhaal van *De Blauwbloezen* (*Robbedoes* nr. 1585 van 29 augustus 1968).
De bovenste halve plaat werd hier afgebeeld met de kleuraanwijzingen op kalkeerpapier.

3A Les Tuniques Bleues n°2

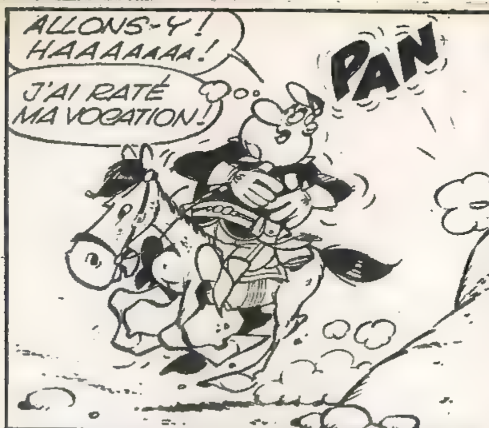










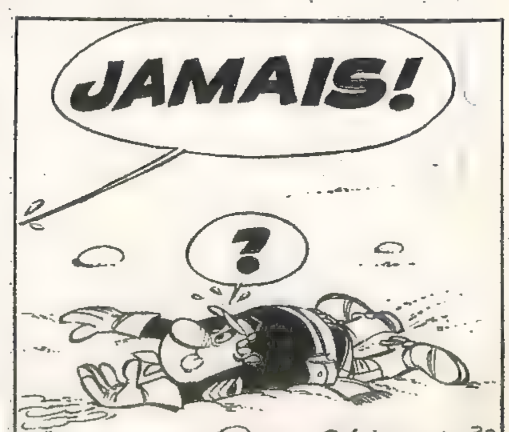








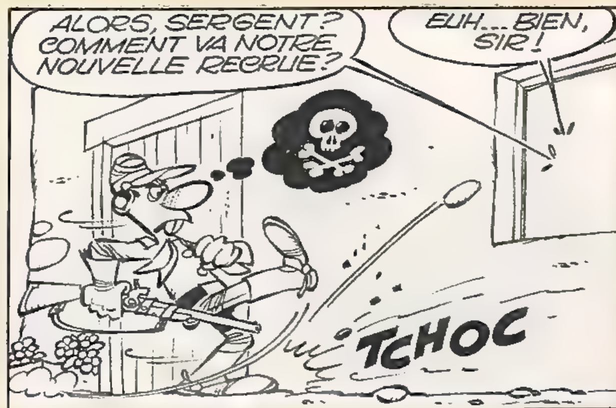


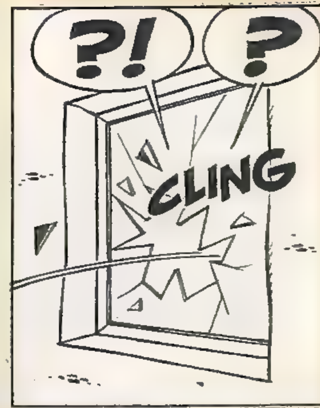


1.97 — 32

2A . Les tuniques Bleues.

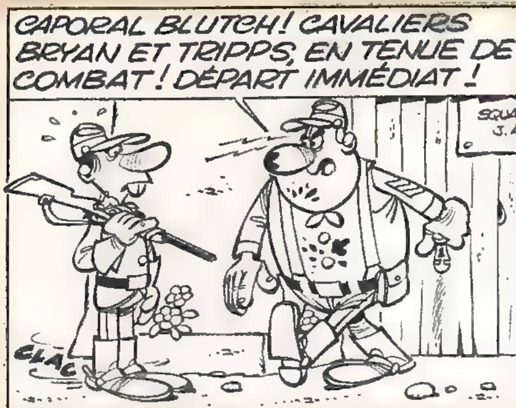
















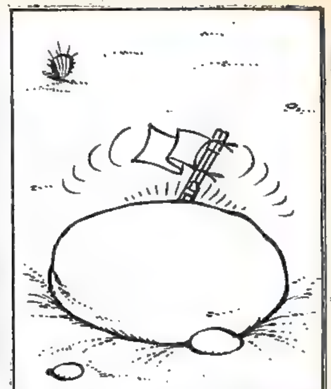


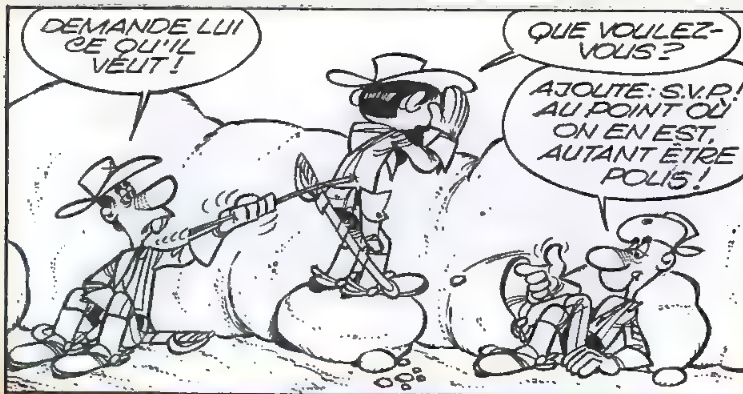
2B 1585/43 1585-43

5A Les tuniques bleues











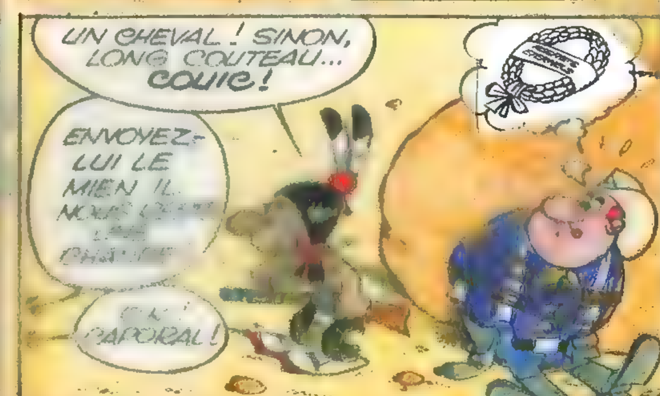
5A Les tuniques bleues











tekeningen: salverius
tekst: cauvin

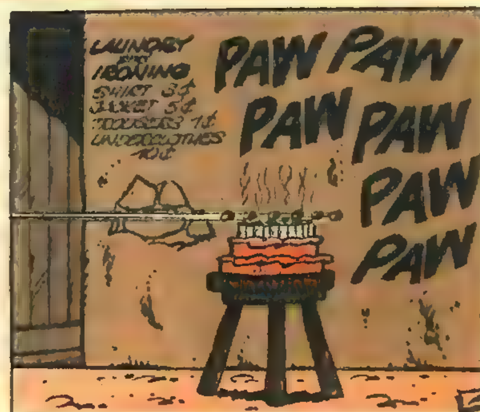
DE BLAUWBLOEZEN

zes kogels voor kaarsen

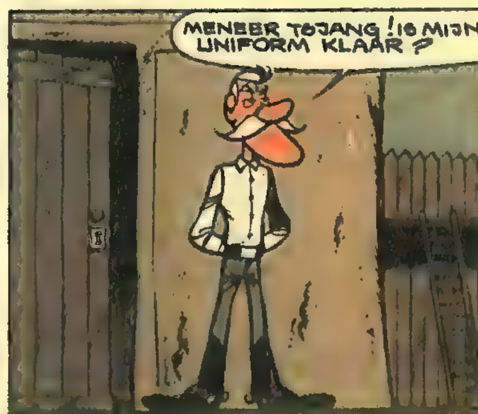




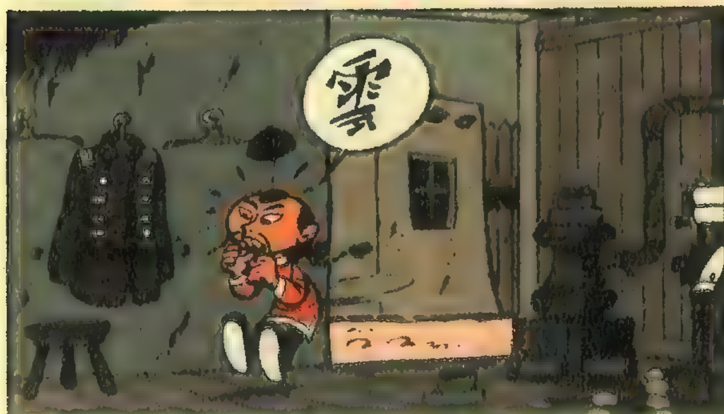


















Meespelen met de grote jongens

Vanaf 1969 versnelt het publicatieritme. Het is Thierry Martens, de nieuwe hoofdredacteur van *Robbedoes* die aan de basis van dit nieuwe regime ligt. Hij is ook de grootste pleitbezorger van de reeks. Zodra hij de fakkel overneemt van zijn voorganger, doet hij er alles aan om Louis Salvérius te overtuigen om aan niets anders meer te werken dan *De Blauwbloezen*. Op 1 april 1970 verlaat de tekenaar dus de tekenstudio van Dupuis en wordt zelfstandig tekenaar. Het heeft wel een tijdje geduurd voor hij de sprong waagde. Martens bevestigt dit: “Voor hij de veiligheid van zijn vaste job opgaf, heeft Salvérius toen lopen ijsberen door heel de uitgeverij. Hij had uitzonderlijk veel talent, maar toch maakte hij zich zorgen. Nochtans was het duidelijk dat hij en Cauvin een originele reeks verzonnen hadden en dat hun visie op het Wilde Westen er een was die heel veel mogelijkheden bood. Salvé bracht zijn avonden en weekends aan zijn tekentafel door, maar dat volstond niet om de productie bij te houden die we van hem verwachtten. Van Charles Dupuis tot zijn vele werkmakkers, zowat iedereen had hem gezegd dat hij de kans moest grijpen. Het gebeurt maar zelden dat iemand twee keer in zijn leven zo’n gegarandeerd succes binnen handbereik heeft[28].”
Louis Salvérius steekt dus de Rubicon over. (Of is het de Rio Grande?) Vanaf nu speelt hij met de grote jongens mee. Cauvin en hijzelf brengen *De grote patrouille*, een middellang verhaal van 22 platen en vervolgens *Wagen in 't Westen*, hun eerste grote vervolgverhaal van 44 platen. In 1971 volgt *Van Noord naar Zuid*, het eerste avontuur over de Amerikaanse burgeroorlog. Op de vraag hoe ze bij dit bijzondere thema gekomen zijn, antwoordt Cauvin dat dit bijna onbewust gebeurde. “Soldaten versus indianen vormt een goed uitgangspunt voor korte verhalen, maar het zou al snel repetitief overkomen. Oké, je kunt de cavalerie de indianen laten omsingelen in plaats van de indianen rond de pioniers te laten galopperen, maar je kunt dat niet blijven doen. Het is ook veel te klassiek. Daarom stelde ik aan Salvérius voor om ons te verdiepen in de Amerikaanse burgeroorlog. Die bood veel meer mogelijkheden om Blutch en Chesterfield nieuwe avonturen te laten beleven. Bovendien zouden we met de burgeroorlog zeker geen verhaal over een eenzame cowboy brengen en ik had meteen al vier of vijf verhalen in gedachten[29]...” Vier of vijf? Wij weten wel beter!

Patrick GAUMER

PAGINA 23
Zes kogels voor 33 kaarsen. In *Robbedoes* nr. 1682 van 9 juli 1970 brengen Cauvin en Salvé ter gelegenheid van de 33ste verjaardag van het tijdschrift een extra gag die nooit eerder werd opgenomen in de klassieke collectie van *De Blauwbloezen*.

HIERBOVEN
Het duel, originele halve plaat 28. Merk op dat het vakje aangepast en opnieuw gekaderd zal worden voor de publicatie in *Robbedoes* nr. 1651 van 4 december 1969.

VOLGENDE PAGINA'S
Robbedoes-covers getekend door Salvérius, en een gagposter van *De Blauwbloezen* die enkel in het Frans verscheen (*Spirou* nr. 1690 van 3 september 1970)


DIE BLAUWBLOEZEN LAGEN NATUURLIJK WEER EENS TE SOEZEN!...
1679
WEEKBLAD ● 33ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 18-6-1970
BELGIË : 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES : 75 CT
robbedoes
VAN BLAUWBLOEZEN TOT OUWE KIBBELAARS : KOM MEESCHATEREN IN DE FAR WEST !
HÉ, SERGEANT! WAT VOOR KLEREN HADDEN WIJ AAN VOORDAT WE GINGEN ZWEMMEN?
ONS UNIFORM, SUFFERD! WAT ANDERS?



... IK VERZEKER 'T JULLIE, HEREN INDIANEN... MIJN SCALP IS NIET DE MOEITE WAARD: IK HEB ROOS IN M'N HAAR...
1689
WEEKBLAD ● 33ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 27-8-1970
BELGIË : 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES : 75 CT
robbedoes
'T SCHIJNT DAT ZE 'T MET 'N SCHEER-MESJE DOEN ...
STEL JE TOEKOMST VEILIG! KOM BIJ DE BLAUWBLOE-ZEN, ZEIDEN ZE NOG WEL!...
SALVERIUS

1700
WEEKBLAD ● 33ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 12-11-1970
BELGIË : 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES : 75 CT

robbedoes



● HOBBY EN DE VERDEDIGERS

● DE UITSLAG VAN WASMURFTINOU!



DE BLAUWBLOEZEN









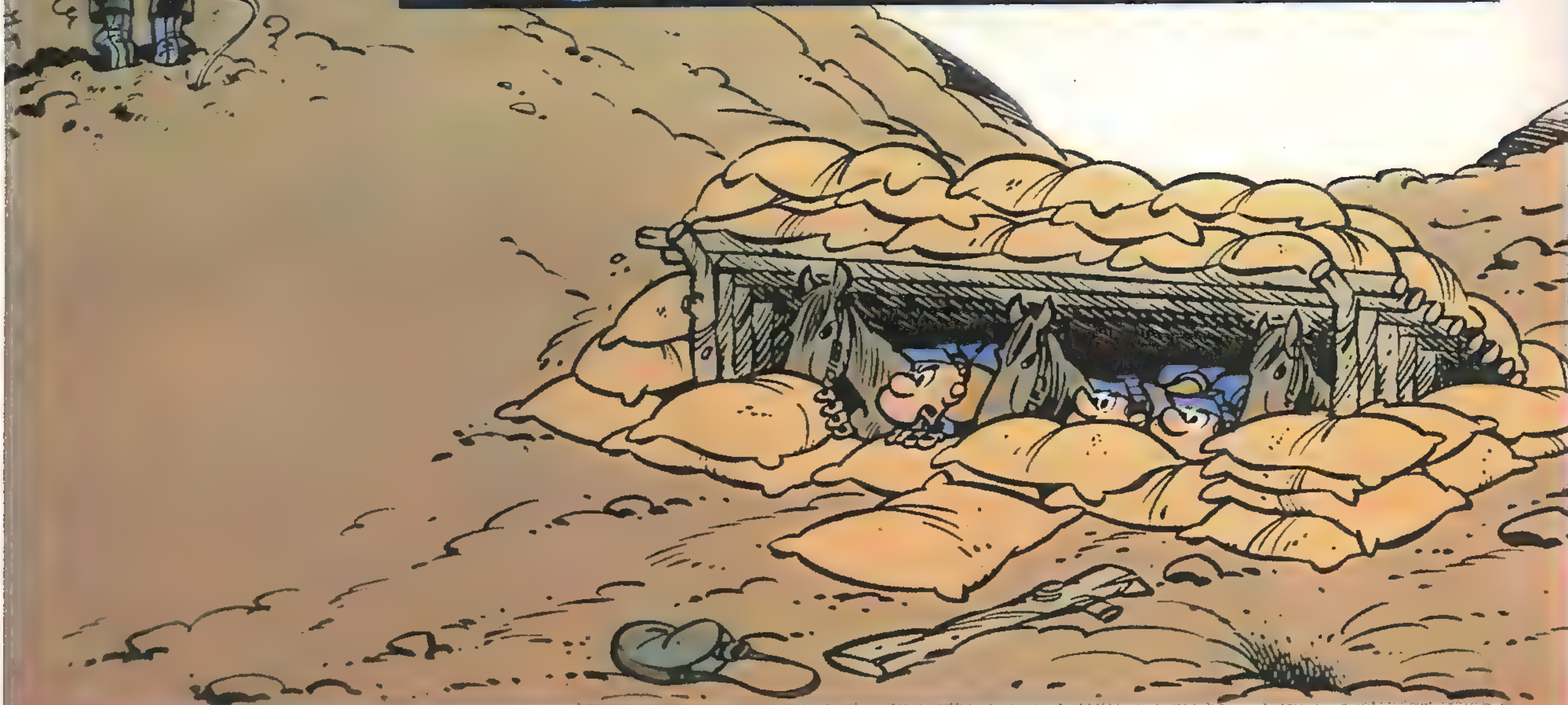


Supplément à SPIROU n° 1690 du 3 septembre 1970.
Édité et imprimé aux Éditions J. DUPUIS, FILS & Cie, S.P.R.L., 39, rue Destrée, MARCINELLE-CHARLEROI (Belgique). Directeurs gérants : MM. Dupuis Matthews.
DIFFUSION POUR LA FRANCE : Soc. Anon. Maison d'Éditions J. DUPUIS, FILS & Cie.
8, rue Bellini PARIS XVIe - Tél. PASSY 72.80


SOURIEZ !
Les

1711
WEEKBLAD ● 34ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 28-1-19.
BELGIË : 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES : 75 CT

robbedoes



DE BLAUWBLOEZEN









1716
WEEKBLAD ● 34ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 4-3-1971
BELGIË : 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES : 75 CT

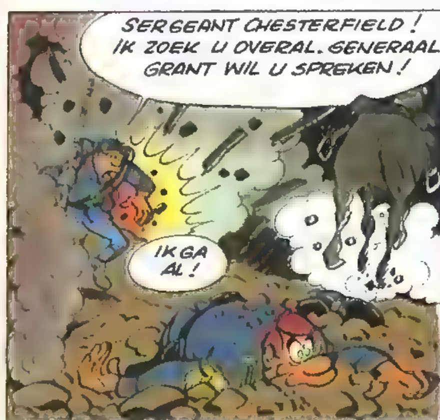
robbedoes

ALS ZE NIET OPHOUDEN MAAK IK ER BONT-EN-BLAUWBLOEZEN VAN!

BOM

- Ford T : Beveiliging tegen diefstal.
- Oom Wim : Een heel rare man met de Lilliputters.
- De heldendaden van Superklos.

DE BLAUWBLOEZEN









1. Ghlin zal in 1972 een deelgemeente van Bergen worden.
2.Van de hand van Thierry Martens, Jacques Fiérain, Henri Filippini en... de auteur van dit dossier!
3.Interview met Annie en Nathalie Salvérius, afgenomen in Ghlin op 27 mei 2014.
4.*Ibid.*
5.Respectievelijk geboren in Bergen en Soignies, in 1958 en 1967.
6.Een stad in de deelstaat Hessen, in 1997 herdoopt tot Bad Arolsen.
7.Annie en Nathalie Salvérius, *op. cit.*
8.*Ibid.*
9.Opgetekend door José-Louis Bocquet en Martin Zeller, en opgenomen in *Rosy, c'est la vie!*, Dupuis, 2014.
10.*Cauvin. La monographie*, Patrick Gaumer, Dupuis, 2014.
11.In deze verzameling mini-albums worden titels uit het fonds van *Spirou* uitgebracht, alsook enkele vertalingen van bekende Amerikaanse comics – *Peanuts* van Charles Schulz, *The Captain and the Kids* van Rudolph Dirks, *Alley Oop* van Vincent Hamlin en *Pogo* van Walt Kelly – en een paar bloemlezingen van het werk van cartoonisten als Vip (Virgil Partch), Barberousse, Lassalvy en Morez. Ze worden in zwart-wit gedrukt en (slecht) verdeeld in Frankrijk. Deze collectie, gelanceerd in 1964, wordt na 65 nummers stopgezet.
12.Opgetekend door Philippe Cauvin en opgenomen in *Willy Lambil*, Toth, 2003.
13.Hoewel de statuten pas neergelegd worden in 1950, staat World's P. (van Publicity) Press al vanaf de lente van het jaar 1946 vermeld onderaan sommige tekeningen en redactionele stukken die gepubliceerd worden in de verschillende bladen van uitgeverij Dupuis. De naam van het reclamebureau opgericht door Georges Troisfontaines wordt vervolgens verfranst tot World's Presse. Nog later wordt de naam vereenvoudigd en gaat het agentschap World Presse heten.
14.*Rosy, c'est la vie!* Gesprek met Maurice Rosy, naar de interviews door José-Louis Bocquet en Martin Zeller, Dupuis, 2014.
15.Verschenen in het fanzine *Schtroumpf*, nrs. 3/4 en 5/6 (1970).
16.Oorspronkelijk Chocomel in het Nederlands, maar dit handelsmerk kon in België niet gedeponeerd worden. Het merk wordt achtereenvolgend herdoopt tot C.C.mel, C-C-mel en uiteindelijk Cécémel.
17.Telefonisch interview met Raoul Cauvin van 29 mei 2014.
18.*Des amours de papier. Mémoires impertinentes*, Duculot, 1990.
19.*Cauvin. La monographie, op. cit.*
20.*Ibid.*
21.Waaronder twee in samenwerking met Ryssack, Matagne en Degotte onder het pseudoniem Desquatre (*Pot voor meneer!* en *Een taart voor de koning*, gepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1362 van 21 mei 1964 en nr. 1427 van 19 augustus 1965).
22.*Cauvin. La monographie, op. cit.*
23.*Ibid.*
24.In *Robbedoes* nr. 2084 van 23 maart 1978 verscheen nog een laatste gag, die vermoedelijk in de archieven terecht was gekomen en vergeten werd.
25.*Cauvin. La monographie, op. cit.*
26.*Ibid.*
27.*Ibid.*
28.Getuigenis gepubliceerd in het zesde deel van de collectie *Tout Tuniques Bleues*, Dupuis, 1994.
29.*Cauvin. La monographie, op. cit.*

DANKWOORD

Uitgeverij Dupuis dankt de familie Salvérius en Raoul Cauvin voor hun enthousiasme en steun. Dupuis en Patrick Gaumer staan erop ook de familie Rosy, Jean-Pierre Dupuy en Jean-Pierre Abels te bedanken. Enkele platen in deze integrale werden gerestaureerd door studio Dupuis.
Om de integrale te vervolledigen, werden ook de covers van de albums van toen opgenomen. Bovendien werden nog enkele pagina's en covers van het weekblad aan deze bladzijden toegevoegd. De documenten die de tand des tijds niet overleefden, werden gereproduceerd en als facsimile opgenomen.





Deze integrale volgt de volgorde van publicatie in *Robbedoes*. De eerste verhalen van *De Blauwbloezen* werden echter pas later, na zijn dood, in albumvorm uitgebracht, in de delen 9 en 10 onder de noemer "Special Salvérius". Daarom werd het materiaal van album nr. 9 hierna opgenomen. Dat van album nr. 10 wordt in het

HIERNA

De cover van *De grote patrouille* (1976) en de volgende kortverhalen, in de volgorde waarin ze verschenen in *Robbedoes*:

De 6 platen van *Overweldigend succes...* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1585 van 29 augustus 1968. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *Blauw en uniformen*, Dupuis, 1976.

De gag *Een blauwe ziet rood werd* voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1588 van 19 september 1968 en werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Eenzame bizon* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1589 van 26 september 1968 en werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 4 platen van *De kolonelsdochter* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1597 van 21 november 1968. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 4 platen van *Blauwbloezen in 't groen* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1601 van 19 december 1968. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *Blauw en uniformen*, Dupuis, 1976.

De gag zonder titel, op een halve plaat, werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1606 van 23 januari 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Mierenmenu* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1607 van 30 januari 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Tatatarata...* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1608 van 6 februari 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Liefdeloze verliefde* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1609 van 13 februari 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Met mascotte op pad* (sic.) werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1610 van 20 februari 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Gedroomde klap* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1612 van 6 maart 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 4 platen van *De uitval* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1620 van 1 mei 1969. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Pijl en bode* werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1629 van 3 juli 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De gag *Gevoelige* snaar werd voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1636 van 21 augustus 1969. Hij werd vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 4 platen van *Bad boy* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1645 van 23 oktober 1969. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 4 platen van *Het duel* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1651 van 4 december 1969. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

De 16 platen van *De grote patrouille* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1677 van 4 juni 1970 tot nr. 1685 van 30 juli 1970. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *De grote patrouille*, Dupuis, 1976.

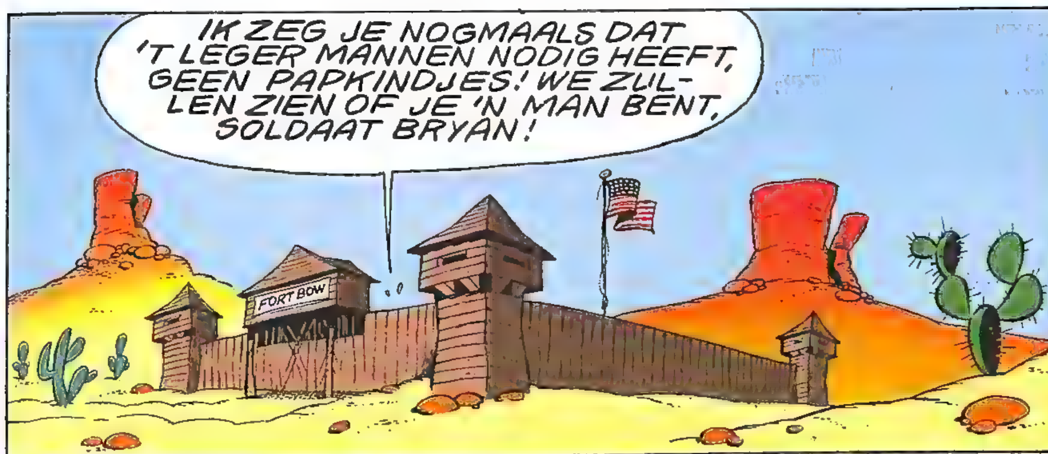
EXTRA-ALBUM: SALVERIUS

DE BLAUWBLOEZEN. Nr 9

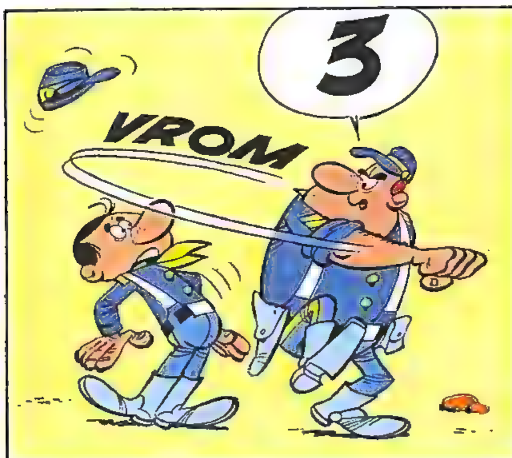
DE GROTE PATROUILLE



overweldigend succes...











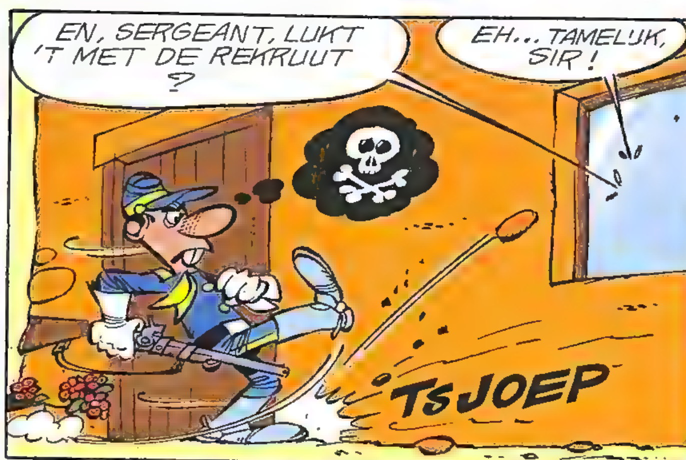


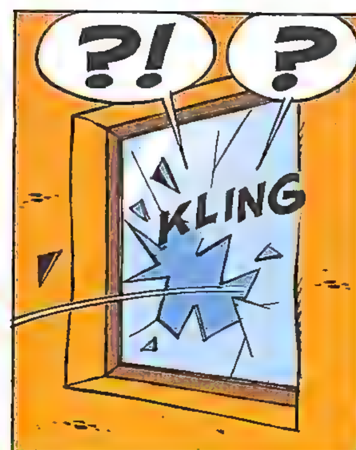







JE STEEKT DE DRAAK MET ME, NIET? VIER DAGEN, TRIPPS!
KLOP
KLOP
GLOP


EN, SERGEANT, LUKT 'T MET DE REKRUUT ?
EH... TAMELIJK, SIR!
TSJOEP


?!
?
KLING


DERTIG DAGEN ARREST ERBIJ, TRIPPS!
JE MANNEN LIJKEN NERVEUS, SERGEANT! *
* IJZIGE STEM


'T ZAL DE VERVELING ZIJN, SIR!
DAN KUNNEN ZE NU AAN DE SLAG, SERGEANT!
TOMBSTONE
FORT BOW
2A


KORPORAAL BLUTCH! SOLDATEN BRYAN EN TRIPPS! TREK JE GEVECHTSKLEREN AAN!
CLAC


'T IS M'N EERSTE EXPEDITIE!
DOE 'N WENS!
JA! DAT DE SERGEANT ER NIET LEVEND VAN AFKOMT, BIJVOORBEELD!
BARRACK-ROOM


MANNEN !! OP TEN STRIJDE!


EH... SERGEANT, IS 'T ONBESCHEIDEN TE VRAGEN WAAR WE HEEN GAAN ?...
NEE, KORPORAAL BLUTCH! IK ZAL JE ZIEKELIJKE NIEUWSGIERIGHEID TEGEMOETKOMEN !...
SALVÉ + CAUVIN
2B

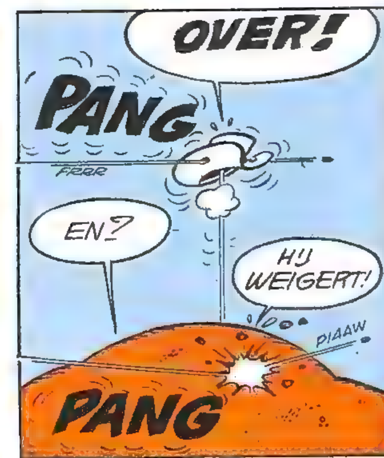

CACTUSBLOEM IS UIT DE GEVANGENIS ONTSNAPT. DE COMMANDANT DENKT DAT HIJ NAAR Z'N STAM TERUGGAAT. DAT MOETEN WE VERHINDEREN, WANT ANDERS...
ANDERS?

ANDERS NEEMT IE DE LEIDING VAN Z'N STAM WEER OP ZICH! EN DAN GEEF IK NIET VEEL OM JULLIE SCALPEN!
O.K., SERGEANT!

'N INDIAAN ZONDER PAARD! MERKWAARDIG! BRYAN, GA 'NS VAN DICHTBIJ KIJKEN OF 'T NIET DE SCHOBBEJAK IS DIE WE ZOEKEN!
O.K.! SERGEANT!

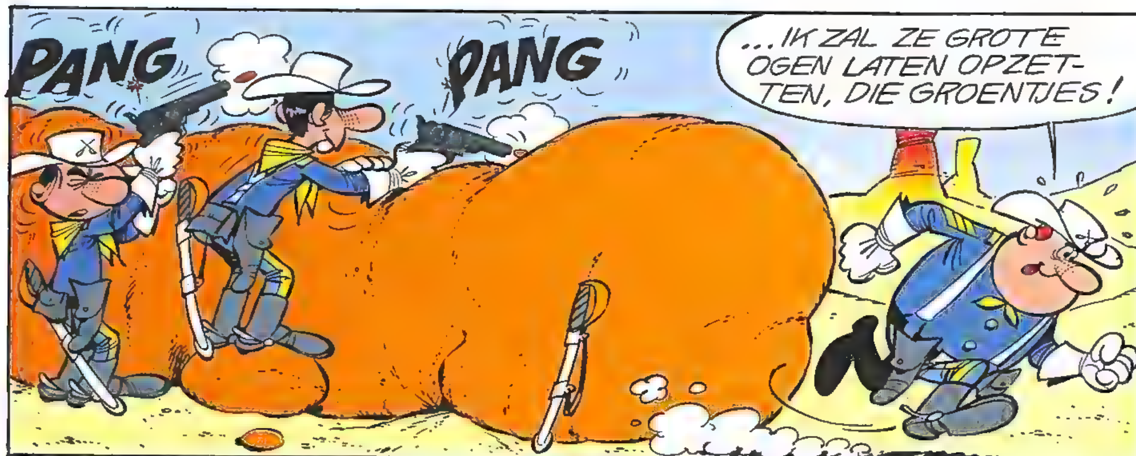
'T IS... 'T MOET 'M BESLIST ZIJN, SERGEANT!
PAW
PAW
DAT HOREN WE! NET WAT IK GEDACHT HAD! WE SPRINGEN UIT 'T ZADEL!

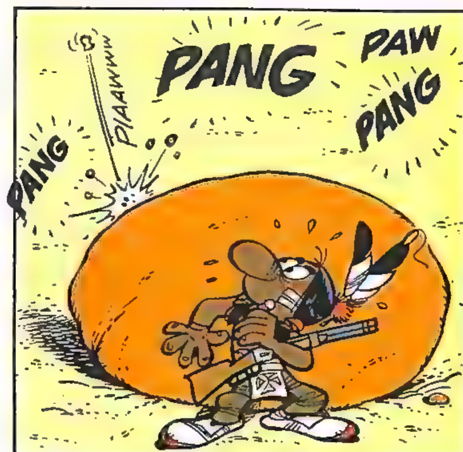
KORPORAAL BLUTCH! SOMMEER HEM ZICH OVER TE GEVEN!
IK? SOMMEREN...? O.K., SERGEANT!

EH... HUM... GEEF JE...
TSJIK KRR

OVER!
PANG
FRRR
EN?
HIJ WEIGERT!
PIAAW
PANG

VERWACHTTE IK AL! LUISTER, NU GA IK TOT DE AANVAL OVER!
EH... EN WIJ?

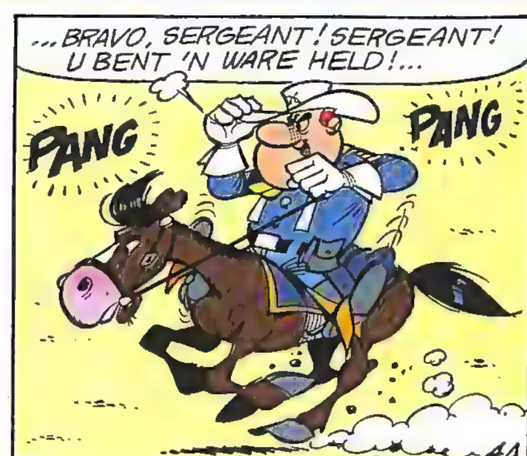
JULLIE MOGEN M'N PRESTATIES BEWONDEREN. EN BOVENDIEN GEVEN JULLIE ME DEKKINGSVUUR!
SALVÉ + CAUVIN
38

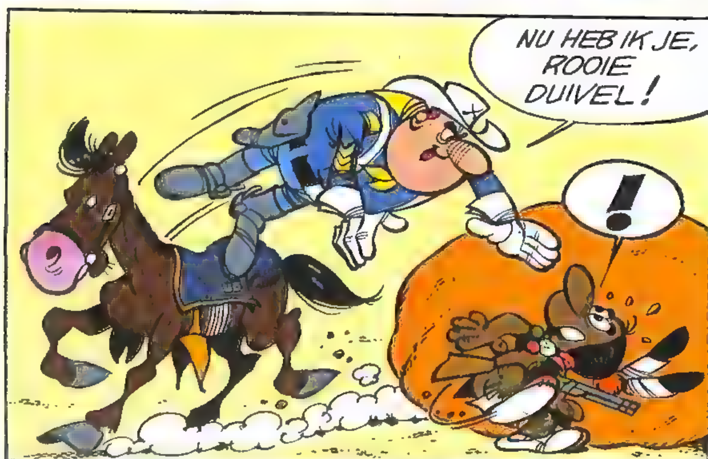

PANG
PANG
...IK ZAL ZE GROTE OGEN LATEN OPZETTEN, DIE GROENTJES!


PIAAWWW
PANG
PAW
PANG
PANG


IK VOEL HOE HUN BEWONDERENDE BLIKKEN M'N STIJL WAARDEREN!
PANG
PANG

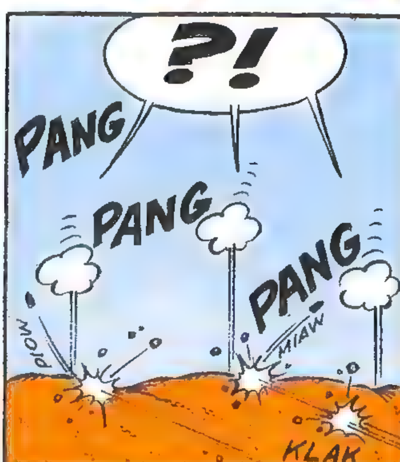

IK HOOR ZE AL JUICHEN...
PANG


...BRAVO, SERGEANT! SERGEANT! U BENT 'N WARE HELD!...
PANG
PANG
4A

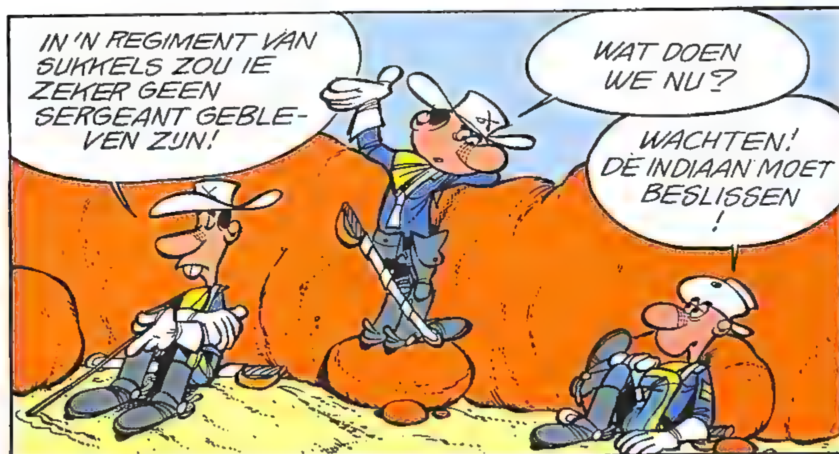

NU HEB IK JE, ROOIE DUIVEL!
!


IK KRIJG DE INDRUK DAT DE SERGEANT ALLE EER VOOR ZICHZELF WIL OPEISEN. WIJ KOMEN ER BEKAAID AF!
TJONGE! HIJ MAAKTE 'N DUIK!
VERBAAST JE DAT?

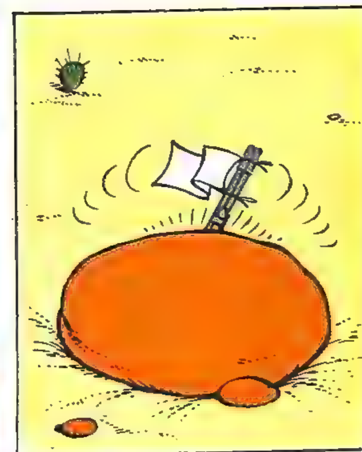

MAAR... HIJ HEEFT 'M!
DA'S Z'N EERSTE SUCCES!
PAW
JIPPIE!


?!
PANG
PANG
PANG
PIOW
MIAW
KLAK


UGH! DIE BLAUWBLOES IS 'N METER TE VER GESPRONGEN!
DAAR GAAT M'N EER!
SALVÉ + CAUVIN
4B


IN 'N REGIMENT VAN SUKKELS ZOU IE ZEKER GEEN SERGEANT GEBLEVEN ZIJN!
WAT DOEN WE NU?
WACHTEN! DE INDIAAN MOET BESLISSEN!

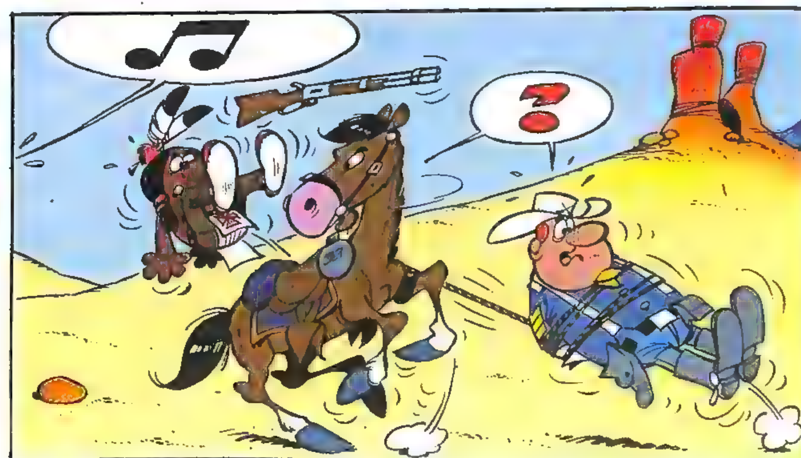

AHA... IK GELOOF DAT HIJ 'N BESLUIT GENOMEN HEEFT!

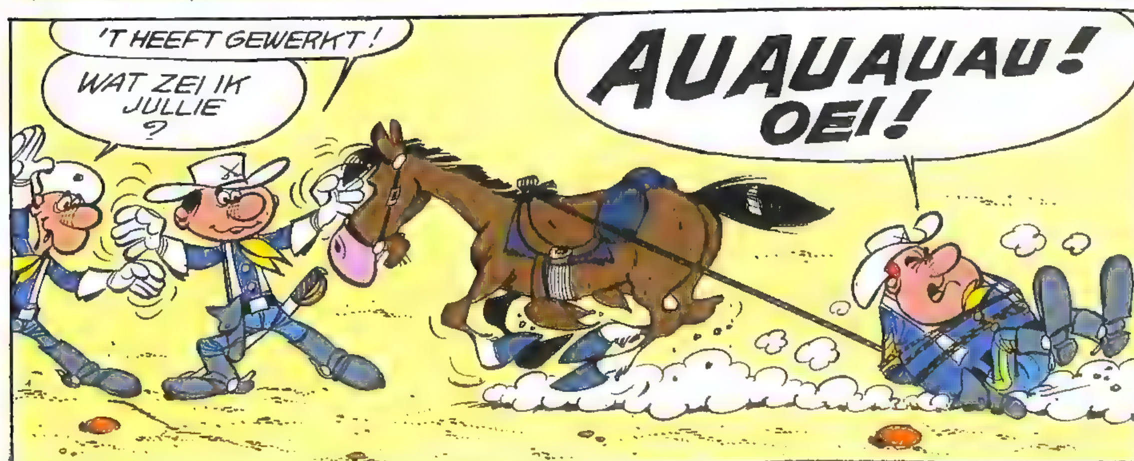



VRAAG 'M WAT IE WIL!
WAT WIL JE?
ZEG U TEGEN 'M! MET ZULKE LUI KUN JE BETER BELEEFD OMGAAN!


'N PAARD! ANDERS, BLAUWBLOES... TSJOEK!
GEEF 'M 'T MIJNE! DAN HEBBEN WE NOG 'N KANS!
O.K., KORPORAAL
5A


HIJ NEEMT DE SERGEANT MEE ALS GIJZELAAR!
WELKE KANS BLIJFT ONS NOG, KORPORAAL?
WACHT!


?


WAT ZEI IK JULLIE?
'T HEEFT GEWERKT!
AUAUAUAUAU! OEI!


MAKEN JULLIE DE SERGEANT LOS! IK GA DE INDIAAN GRIJPEN!
5B

EN, SERGEANT, BEDANKT U ONS NIET?

EVEN VERDEROP!...
YAAA

...WORDEN DE ROLLEN OMGEDRAAID!
HOELOELOE LOELOE LOELOE!
YAA

ALARM! DE INDIANEN KOMEN ERAAN!
DE WAT?

ZE HEBBEN 'T SCHIETEN ZEKER GEHOORD!
WE KONDEN NIET WETEN DAT ZE ZO AAN HUN OPPERHOOFD GEHECHT WAREN!!
LOELOE LOELOE
LOELOE
LOELOE
PANG
VLUGGER! ZE HALEN ONS IN!
64

GERED!
SERGEANT! DE COMMANDANT VRAAGT U!
TOK
TOK
TOK
BANG

GEFELICITEERD, SERGEANT! IK STUUR JE OP **EEN** INDIAAN UIT EN JE KOMT MET 'N **HELE STAM** TERUG! IK VERONDERSTEL DAT JE ME NA 'T AFSLAAN VAN DEZE AANVAL UITVOERIG UITLEG ZULT WILLEN GEVEN!
PANG
PANG
PAN

WAT HEEFT IE GEZEGD, SERGEANT?
HIJ SCHIJNT NIET ERG OPGEWEKT!
IK GELOOF ZELFS DAT IE BOOS IS!
DE EERSTE DIE NOG Z'N BEK OPENDOET, KAN M'N KARABIJN OP Z'N GLADJANUS KRIJGEN!
PANG PANG PANG PANG PANG PANG PANG PAW PANG PANG PANG PANG PANG
EINDE

een blauwe ziet rood

KLAAR?
KLAAR!
FORT BOW

VUUR!
TSJOK
TSJOK
PANG
PANG

GELIJK SPEL!
TJEETJE! DIT IS VEEL TE MAKKELIJK VOOR ONS, NIET, INDIAAN?
UGH, SERGEANT!

KORPORAAL BLUTCH, GA 'N BLIKJE HALEN!
'N...? O.K., SERGEANT!
UGH! BLANKE BROEDER MOEILIJKHEDEN ZOEKEN!

ALSJEBLIEFT, SERGEANT!
DANK JE! GOOI MAAR IN DE LUCHT!
KLIK

JA? O.K.!

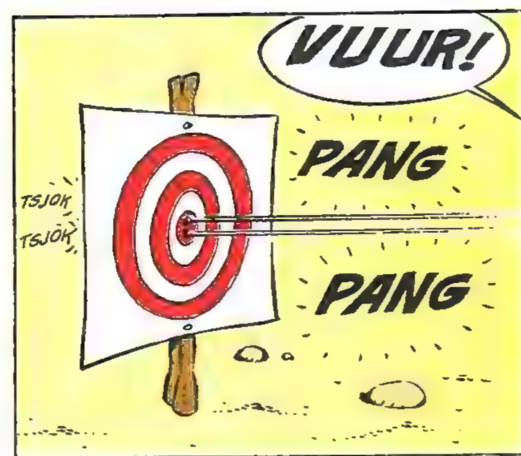
PLINK
PANG

VERDUIVELD! WAT IS DAT ?!...
EH... GEWOON TOMATENSAP, SERGEANT!

STOMMELING! KON JE GEEN LEEG BLIKJE VINDEN?
HAHAHAHAHAHA! IK HEB ER 'N RODE BROEDER BIJ!
Salvé + Cauvin 61

een blauwe ziet rood





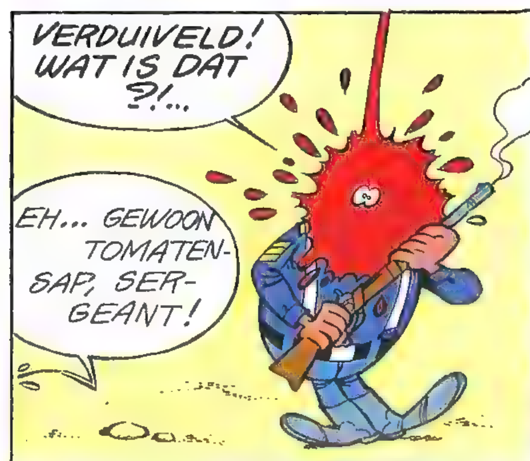


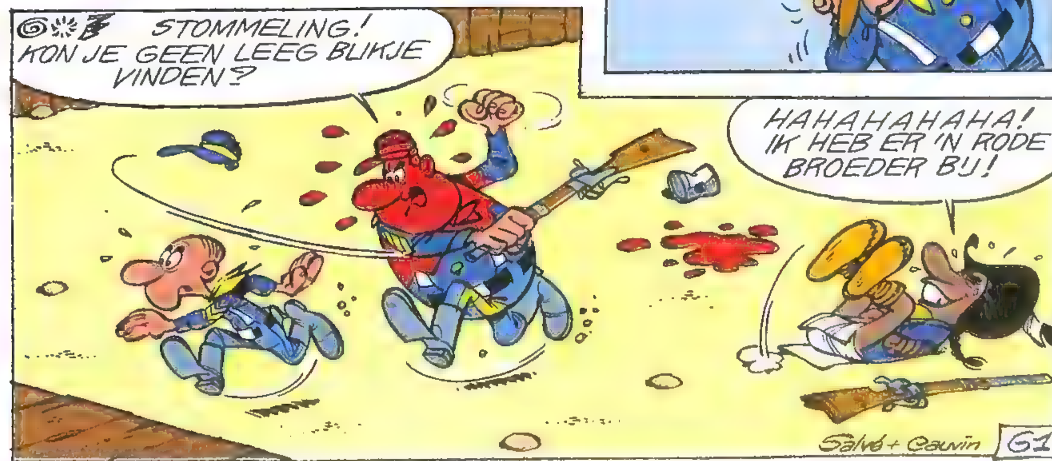




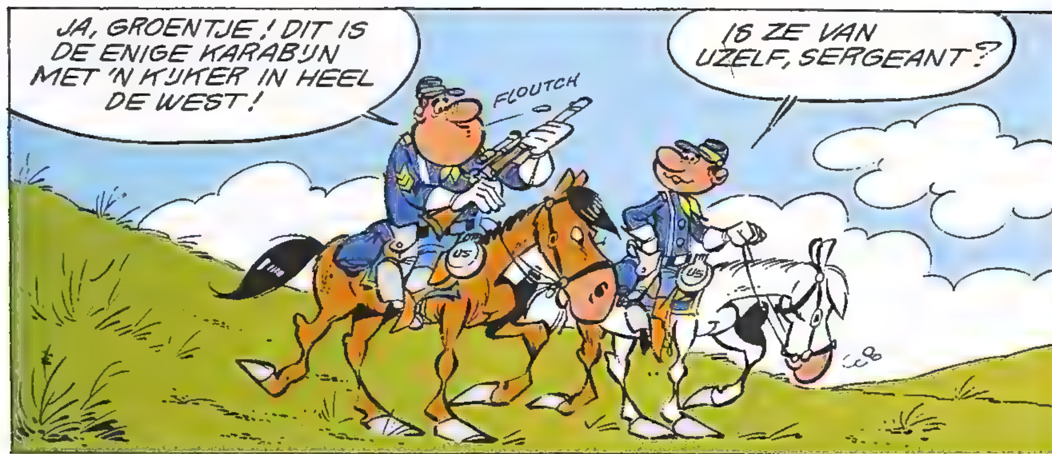








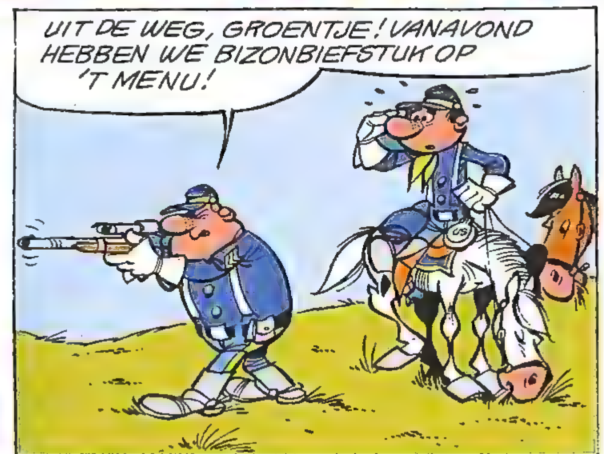
eenzame bizon





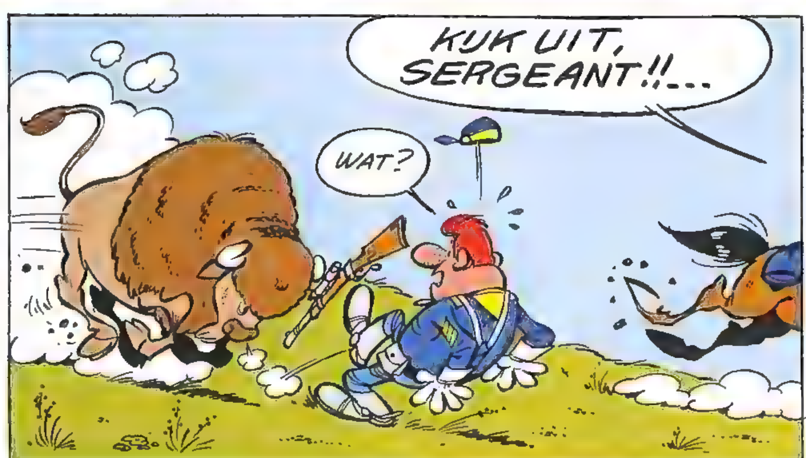














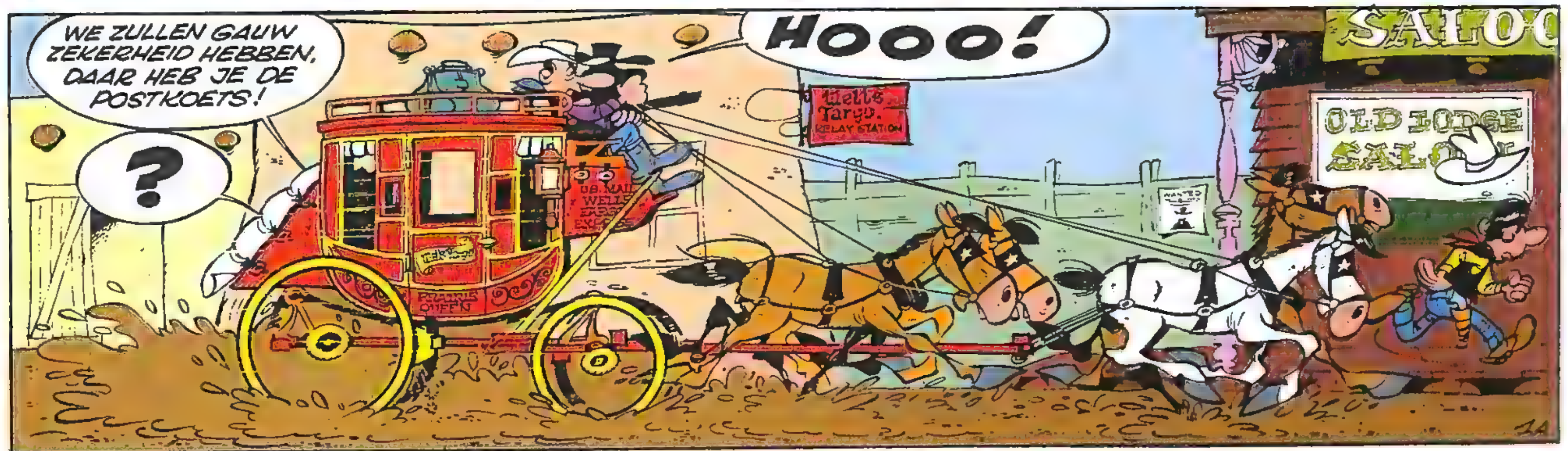


de kolonelsdochter

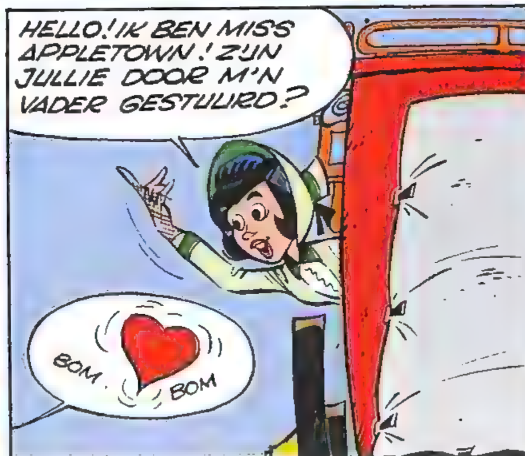






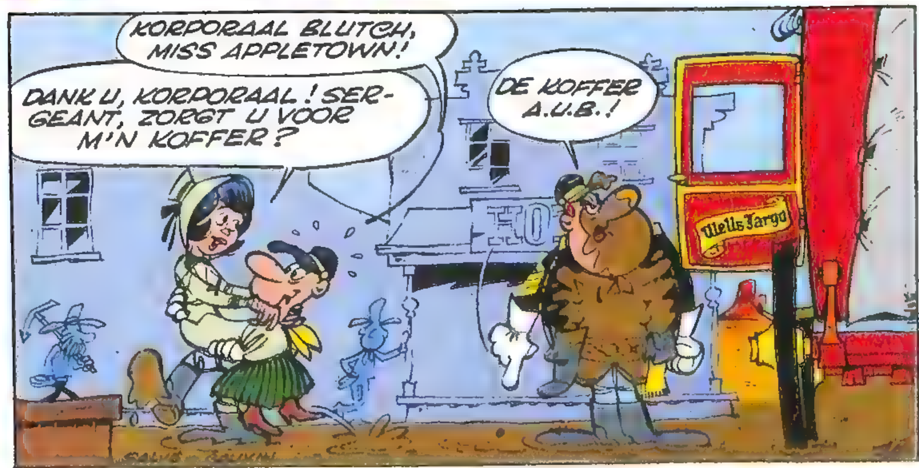




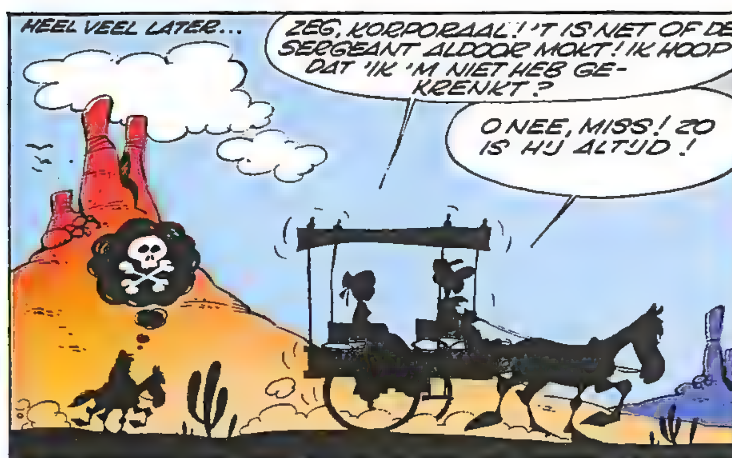









VANGEN, SOLDAAT!
PLOTSJ


HEEL VEEL LATER...
ZEG, KORPORAAL! 'T IS NET OF DE SERGEANT ALDOOR MOKT! IK HOOP DAT IK 'M NIET HEB GEKRENKT?
O NEE, MISS! ZO IS HIJ ALTIJD!


AHA! DAAR ZIJN ZE! AAN DE SLAG!


UGH! WAT 'N LOL, WAT 'N LOL!


LIEVE HELP! WAT ZIJN DAT VOOR ROOKSIGNALEN?
SAPPERLOOT! MISS, IK DENK DAT WE INDIANEN AAN DE HALS KRIJGEN!
DAAR HEB JE 'T! DE KOMEDIE BEGINT!


VREÉÉÉSELIJK! WA... WAT GAAT U DOEN, SERGEANT?
WEL...EH...U VERDEDIGEN TOT IK ERBIJ NEERVAL, MISS APPLETOWN!
HÉLA, WAT SPOOKT DIE ZILVERVEER UIT?


M'N JASJE! UGH! IN DE FIK GEVLOGEN!


WEES MAAR NIET BANG! U ZULT KUNNEN ZIEN HOE'N CAVALERIE-SERGEANT KAN VECHTEN!
WAT BENT U MOEDIG!
KOMEDIANT!


OEHOEOE...
TJONGE! WAT 'N AFGRIJSELIJK GEGIL!


OEHOEOE...
HUN OORLOGSKREET, MISS!
VERDRAAID, HIJ SPEELT Z'N SPEL MET VUUR!
CLIC


OEHOEHOEOOOEEE
M'N TENEN! IK HEB M'N TENEN VERBRAND!
28
Salvé + Cauvin


VAARWEL, MISS APPLETOWN, IK GA M'N PLICHT VERVULLEN!
BLIJF HIER, SERGEANT, ZE ZULLEN U AFSLACHTEN!


SERGEANT! (1)
TOT WEERZIENS, MISS! DENK INTUSSEN AAN ME! YAAAAH!
HAHAHA! 'T ZIT SNOR!
(1) HARTVERSCHEURENDE STEM


WAT 'N HELD! WAT 'N ZELFOPOFFERING! ONTROEREND, NIET, KORPORAAL? ZUCHT.
EH...JA... WELJA... JA, HOOR!


PANG
YAAAH!


HUUUU! O.K., INDIAAN. NU KOMT 'T TWEEDE BEDRIJF. VERGEET VOORAL NIET MIS TE SCHIETEN!
UGH!
3A


KOM OP, ROODHUIDEN!
IK HEB M'N ROEPING GEMIST!
PANG


IK BEN GERAAKT...MAAR IK ZAL EERVOL WETEN TE STERVEN... VLUCHT!
BOM


IK ZAL JULLIE AFTOCHT DEKKEN! IK...EH... IK KOM JULLIE STRAKS ACHTERNA...


IK GOOI ER NOG 'N SCHEPJE BOVENOP!
AAUUUUUU! OEWAA, WAT STEEKT DIE WOND!


VLU...VLUCHT! WAAA "GLOPS".
'T DOEK VALT! 'N DAVEREND APPLAUS! IK BEN MEES-TER-LIJK! BESLIST!


NEE!
?
Salvé + Cauvin 3B


IK LAAT U NIET IN DE STEEK, SERGEANT !!!
KLAP


STOMMELING! WAAROM HEB JE HAAR LATEN WEGRIJDEN?
IK SNAP ER NIKS VAN. ZE GREEP M'N KARABIJN EN SMEET ME ZONDER MEER VAN DE WAGEN! EN...
JIPPIE!
PANG
PANG


DE STAM IS ERVANDOOR. DAT WAS DE LAATSTE...EH...HOE IS'T MET UW WONDE?
M'N...? O JA! 'N SCHAMPSCHOT, NIET ERG!


'N HELE TIJD LATER...
DAT IS FORT BOW, MISS APPLETOWN!
PAPA ZAL Z'N OGEN UITKIJKEN!
EN OF!


MATHILDE, M'N KIND, EINDELIJK!
WEET U, PAPS, WE ZIJN AANGEVALLEN EN HEBBEN ER EEN GEVANGEN GENOMEN!


OEIOEI!
WAT? HÉ?! DAT IS ZILVERVEER, ONZE VERKENNER! SERGEANT!


LEG ME 'NS UIT WAT DIE POTSIERLIJKE VERTONING TE BETEKENEN HEEFT!
EH... SIR...
CLAK


EN NADAT DE GEVRAAGDE VERKLARINGEN ZIJN AFGELEGD...
U VERWACHTTE ZEKER BELOOND TE WORDEN OMDAT U ME ZO'T LEVEN REDDE? WEL, ALSJEBLIEFT!
PATS


MANNEN! DE EERSTE DIE LACHT OF ZELFS MAAR Z'N MONDHOEKEN IN 'N GLIMLACH TREKT, SLA IK TOT MOES! BEGREPEN?
VOLKOMEN, SERGEANT!
FORT BOW
EINDE

blauwbloezen in 't groen
















'T IS ME 'N MOOIE, DIE SERGEANT! ALS DE ROODHUIDEN OPDUIKEN, HEBBEN WE ZELFS GEEN MES OM ONS TE VERDEDIGEN!
"NIET SCHIETEN, DE DAG VOOR KERSTMIS!" ZEI HIJ!


IK HOOP DAT Z'N PLANNETJE LUKT! ANDERS GAAN WE MET Z'N ALLEN AAN 'T SPIT!
BA... BA... BARRY, ZEG DAT TOCH NIET!


JA, JONGENS, DIT JAAR WORDT 'R GEEN SCHOT GELOST, WAT IK JE BROM! WE GAAN MET EEN LIST TE WERK!
O JA?
KLIK


HÉ! WAT HOOR IK DAAR, BRYAN! LAAT ZIEN DIE BLAFFER!
2A


EH... IK ZEI BIJ MEZELF DAT 'N HEEL, HEEL KLEIN REVOLVERTJE ... 'T MOCHT 'NS MISGAAN...


IK HEB GEZEGD "ALLE WAPENS THUISLATEN!" BEGREPEN? GOOI WEG!
J... JAWEL! SERGEANT!


YAAAAAAAAAA
LET OP, DAAR ZIJN ZE!
OEI OEI!


HOE ELOELOELOELOE
HOPELIJK LUKT 'T PLAN!
ANDERS, TSJAK! GAAN WE ZWEVEND 'T PARADIJS DER BLAUWBLOEZEN IN!
WACHT TOT IK 'N TEKEN GEEF!...
BARRY, IN VREDESNAAM, STIL TOCH!
Salvé + Cauvin
2B


TATA RATA ♫ TATA ♫
BOE!
VOORWAARTS!
OEIOEI!
RAAA!
IIIAA!


BLAUWBLOEZEN!
BIJ DE GROTE MANITOE! WE ZIJN NIET STERK GENOEG OM ZE 'T HOOFD TE BIEDEN!
'T WAS 'N HINDER-LAAG!


HOPELIJK LUKT 'T!
BARRY! ALSTJEBLIEFT! HOU JE BEK!
IIIIIIAA
3A


IIIAAAA


HOERA! ZE VLUCHTEN!
ZE ZIJN ERIN GE-LOPEN!
WE HEBBEN ZE ZONDER BLOEDVERGIETEN VER-DREVEN! BRAVO, SER-GEANT, U BENT 'N KEI!
DAT WIST JE TOCH, BLUTCH!
KLOP KLOP


KLETS NU NIET LANGER, AAN DE SLAG!
AAN U DE EER, SERGEANT!
DAT HEBT U WEL VERDIEND!
FLOETSJ


HOEHOEEEOEOE
LUISTER! 'T IS NET OF...
BARRY! BEK DICHT!
?
Salvé + Cauvin
3B

WOLVEN!

SCHIETEN! SCHIET DAN TOCH!

BOM BOM

WAARMEE? WE ZIJN ONGEWAPEND!

HOEAGRR

LIEVE HELP! DA'S WAAR OOK!

ENNE... WAT DOEN WE NU, SERGEANT?

WAT DOE JE OP DE VOORAVOND VAN KERSTMIS ALTIJD, IDIOOT?

ZINGEN!

EN ZO BLEEF DE KERSTNACHT VAN 1860 VOOR ALTIJD 'N BERUCHTE BLADZIJ IN DE ANNALEN VAN 'T 1ste PELOTON VAN 'T 7de CAVALERIEREGIMENT VAN DE VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA...

IK MOET ER NIET AAN DENKEN DAT DE PUNT AFBREEKT...

STIL, BARRY, HOU JE KOP, ALSJEBLIEFT!

STILLE NACHT

...HEILIGE NACHT...

ZEG SERGEANT, ZINGT U ZELF NIET?

HOEOEOEOE

HOEOEOEOEOEO

HOEOEOEOEOEOEOE

GRRR

STIK!

EINDE

Salvérius + Cauvin


ZEG, MAKKERS, HOE DENKEN JULLIE EIGENLIJK OVER JULLIE SERGEANT?
OVER... OVER U, SERGEANT?
WEL...
FLOETSJ
STIK!


KIJK 'NS AAN, JONGENS... ECHTE KAMERADEN HEBBEN GEEN GEHEIMEN VOOR ELKAAR!
WEL, IN DAT GEVAL!


IK VIND DAT U 'N PUMMEL BENT EN DAT U WEL 'N GROOT HOOFD HEBT, MAAR WEINIG ERIN!
EN... EN JIJ, TRIPPS?


HIJ HEEFT GELIJK, SERGEANT! IK DENK VAAK DAT ER TUS-SEN UW BEIDE OREN ALLEEN MAAR LUCHT ZIT!


DENK JIJ ER OOK ZO OVER, BRYAN? HMM? MMM?
IK BEN ER ZELFS ZEKER VAN, SERGEANT!


HIJ HAD 'T OVER ECHTE KAMERADEN!
WAT 'N GEMEEN ZWIJN!
NOG VEEL TE SCHILLEN, KOK?
150 KILO, JONGENS!
PLONS

mierenmenu


EH...EH...EN TOEN MA...MAAKTE I... IK M'N PI...PISTOOL SCHOON ZO...ZONDER TE WETEN DA...DAT 'T NO...NOG GELADEN WA...WAS... EH...EN PLO...PLOTSELING DEED 'T BA...BA...BANG!


EH...EN SINDSDIEN STO...STO... STOTTER IK 'N HE...HEEL KL... KLEIN B...B...BEETJE...MA... MAAR IK...

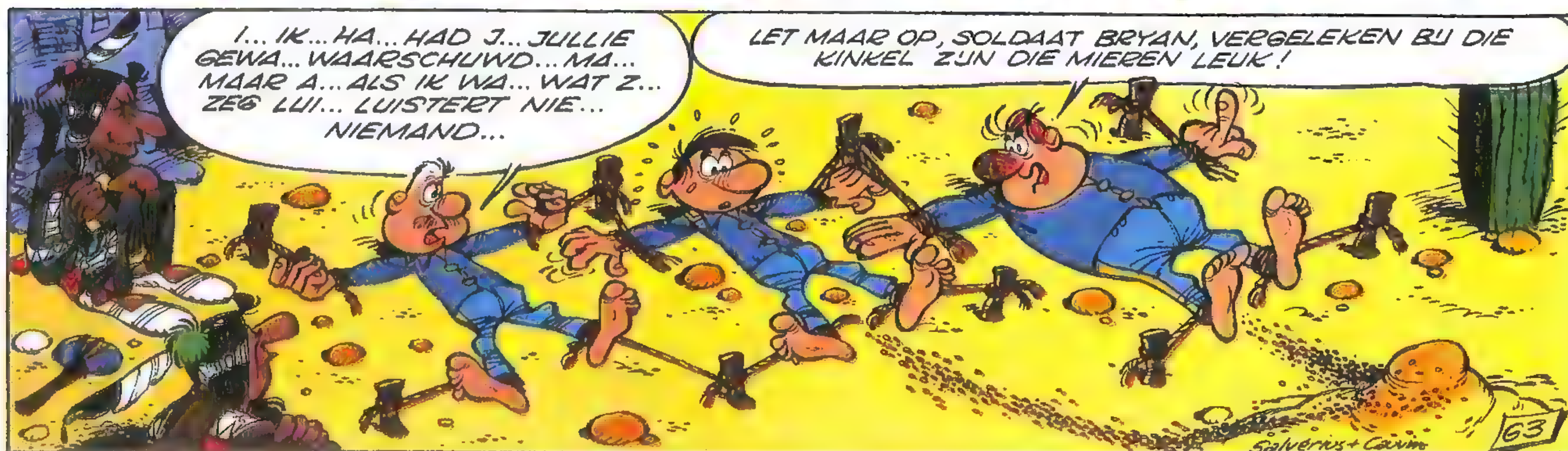

IS 'T NU 'NS UIT MET DAT GES...GEZEUR?


DIE KNAAP MAAKT ME RAZEND!
ACH, NEEM 'T HEM MAAR NIET KWALIJK, SERGEANT!


HA...HA... HA...
NU KRIJGEN WE 'T! BEREID JE VOOR!


HA... HA...
...TSJIE! KAN NIET EENS NIEZEN ALS IEDER-EEN...MOET JE NAGAAN!


HAAST JE!
?
?


I...IK...HA...HAD J...JULLIE GEWA...WAARSCHUWD...MA... MAAR A...ALS IK WA...WAT Z... ZEG LUI...LUISTERT NIE... NIEMAND...
LET MAAR OP, SOLDAAT BRYAN, VERGELEKEN BIJ DIE KINKEL ZIJN DIE MIEREN LEUK!
Salverius + Cauvin
63

tatatarata...


NEE, NEE, EN NOG 'NS NEE! JE BENT NIET MEER GESCHIKT VOOR 'T LEGER, BESTE MAAT!
MAAR... S... SERGEANT...
SECRETARY'S OFFICE

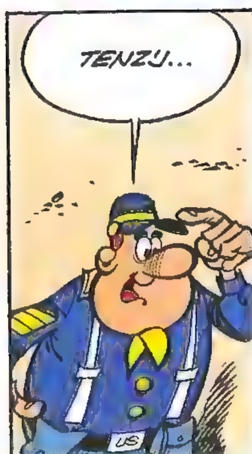

M... MAAR... S... SERGEANT TOCH! 'T L... LEGER IS M'N L... LEVEN! W... WAT M... MOET IK N... NU BEGINNEN, H... HELEMAAL ALLEEN? L... LAAT 'T ME NOG EEN K... KEER P... PROBEREN, S... SERGEANT!
J.F. APPELT


O.K. IK WIL JE NOG ÉÉN KANS GEVEN!
B... BEDANKT, S... SERGEANT!


J... JULLIE M... MOETEN ALLEMAAL T... TE... TEGELIJK SCH... SCHIETEN ALS IK Z... Z... ZEG V... VU... VU... VUREN!
OEI OEI
KLIK
PANG


AP... AP... APPEL V... VOOR DE B... BEDDEN! J... JOE O... O... O... O'BRIEN!
P... P... PRESENT!
NEE TOCH!
AHA HAHA HAHA


D... DE T... TA... TAFEL IS G... GE... GEDEKT!
DAT GAAT NIET LANGER! DE SOEP IS AL KOUD! MET HEM IS NIKS TE BEGINNEN!
DING DING
REFECTORY


TENZIJ...


TA...TA...TA RA...TA...TA
ZEG SERGEANT, DIE HOORNBLAZER VAN JE SPEELT HELEMAAL NIET GEK! M'N COMPLIMENTEN!
DE BESTE VAN 'T REGIMENT, SIR!
Salvérius + Cauvin
64

liefdeloze verliefde





















met mascotte op pad









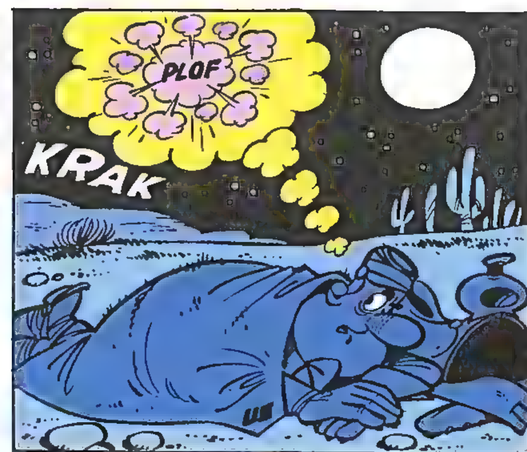


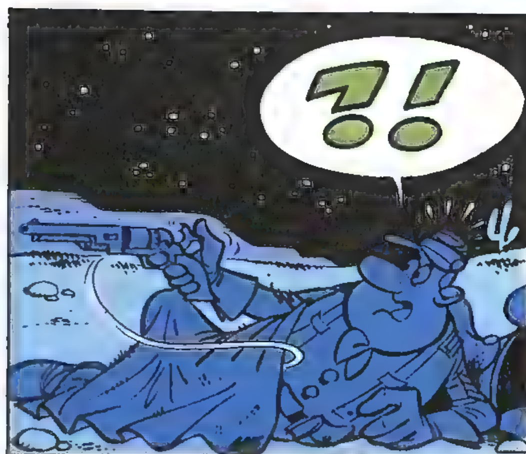




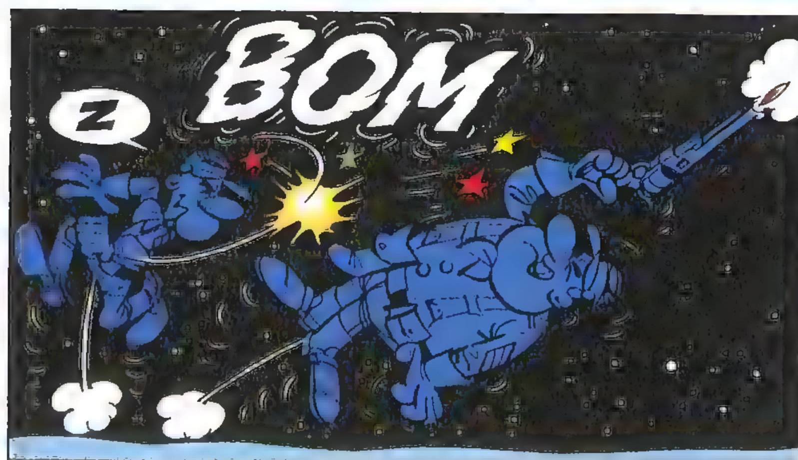
gedroomde klap

















de uitval


PANG
PANG
PANG
HOEJOEE
HOEOEOE
PANG
PANG
PANG

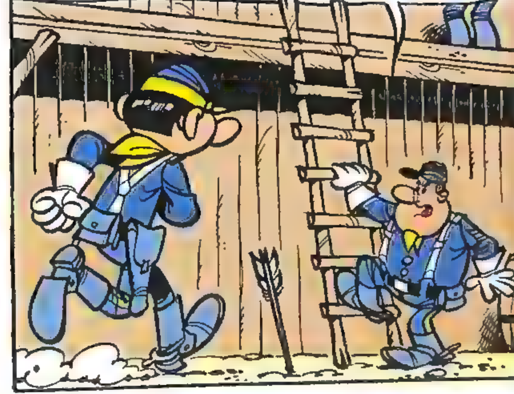

WAUGH! NU EERST EEN PIJP ROKEN. DAARNA BEGINNEN WE OPNIEUW. VERZAMEL DE KRIJGERS, KREKELPOOT!


HAAAJA JAJAJAJAJAJAJAJAJAJA VAJAJA! ZUCHT. HAAAAAA HAAAAA! ZUCHT. HAAAJAJAJAJAJAJA PFFFFFF


ZE GEVEN 'T OP! 'T WERD OOK HOOG TIJD. IK HAD GEEN ENKELE KOGEL MEER!
WEES MAAR NIET ZO OPTIMISTISCH, SERGEANT!


ZE HERGROEPEREN ZICH! 'T BEVALT ME NIKS! GA KIJKEN HOE WE ER MET MUNITIE VOORSTAAN!
TOT UW ORDERS, SIR!


BRYAN, HOEVEEL MUNITIE HEBBEN WE NOG?
TIEN VAATJES KRUIT, SERGEANT!


JA, MAAR KOGELS? HOE STAAT 'T MET DE KOGELS?


OOOO!
?


KIJK ZELF MAAR, SERGEANT!
KLIK KLIK KLIK


NEE, ZEG!?! IK HAD ER NOG ÉÉN!
PANG


BEN JE GEK?!


WEL, SERGEANT ?
GEEN KOGELS, SIR. ALLEEN TIEN VAATJES KRUIT !


DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN ! DA'S ERNSTIG ! ZE GAAN DADELIJK AANVAL-LEN ! WE MOETEN ER IETS OP VINDEN !
MAAR WÁT ? TENZIJ...
KNIP


BLUTCH, TRIPPS, BRYAN, MEEKOMEN !

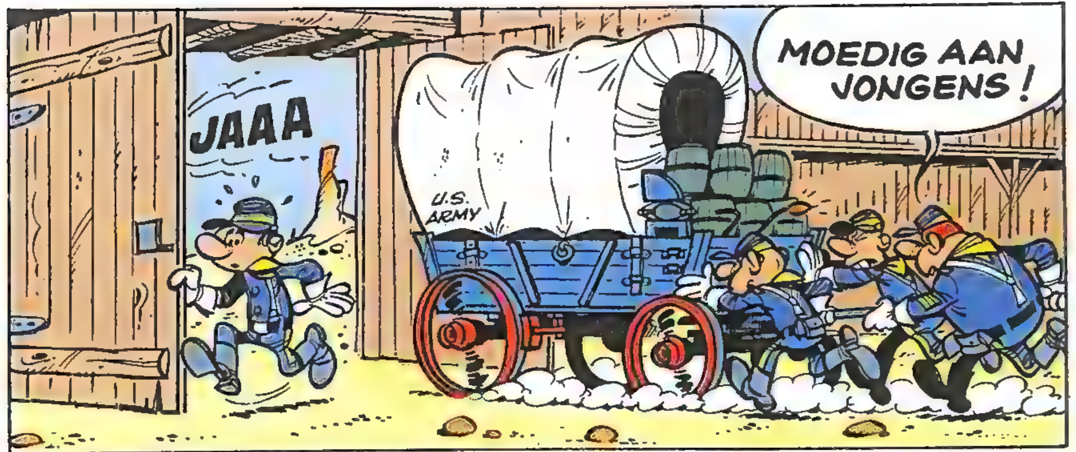

HAGAWA !

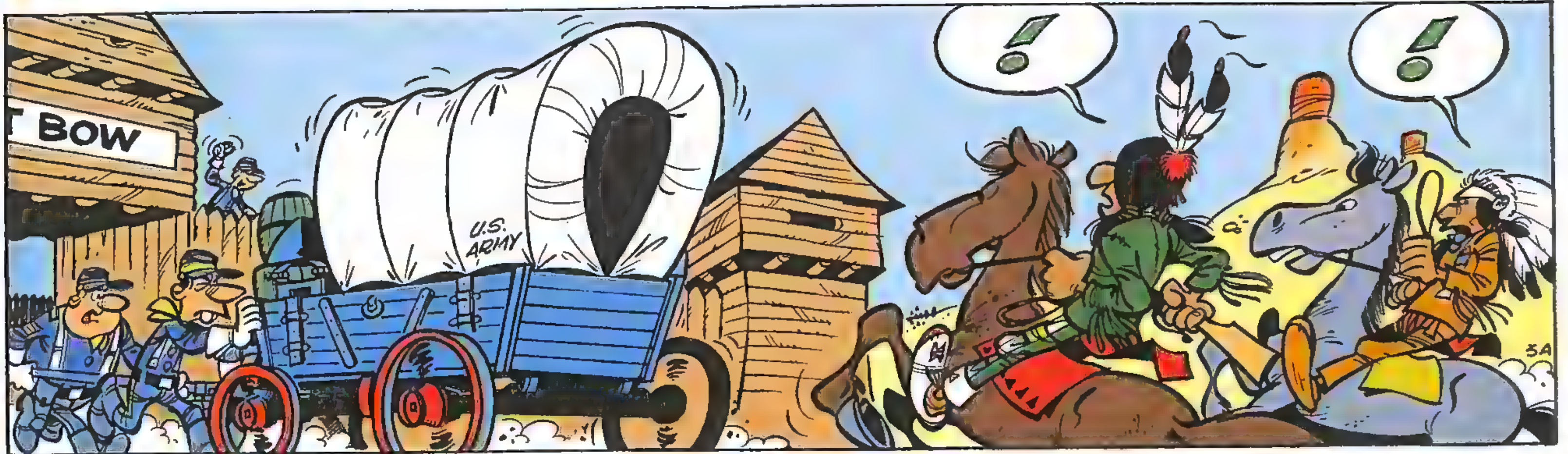

WAA
JAAAAAA
JAHAAA
WOE


OPSCHIETEN, TRIPPS ! OPSCHIETEN !
HIERZO ! HIERZO !

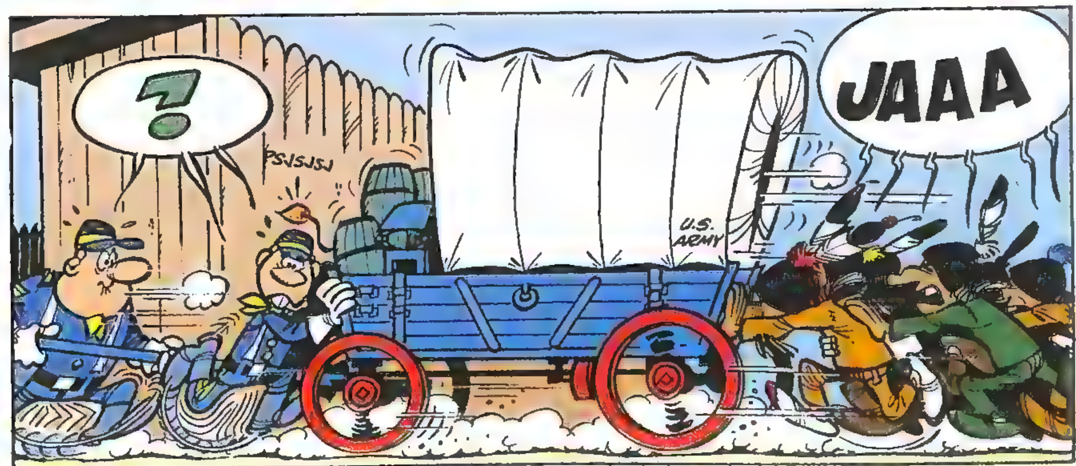

WEL, SERGEANT ?
WOEEEE JAAAHAAA
WE ZIJN KLAAR, SIR !


BRYAN! GOOI DE POORT OPEN!
POWDER


JAAA
U.S. ARMY
MOEDIG AAN JONGENS!

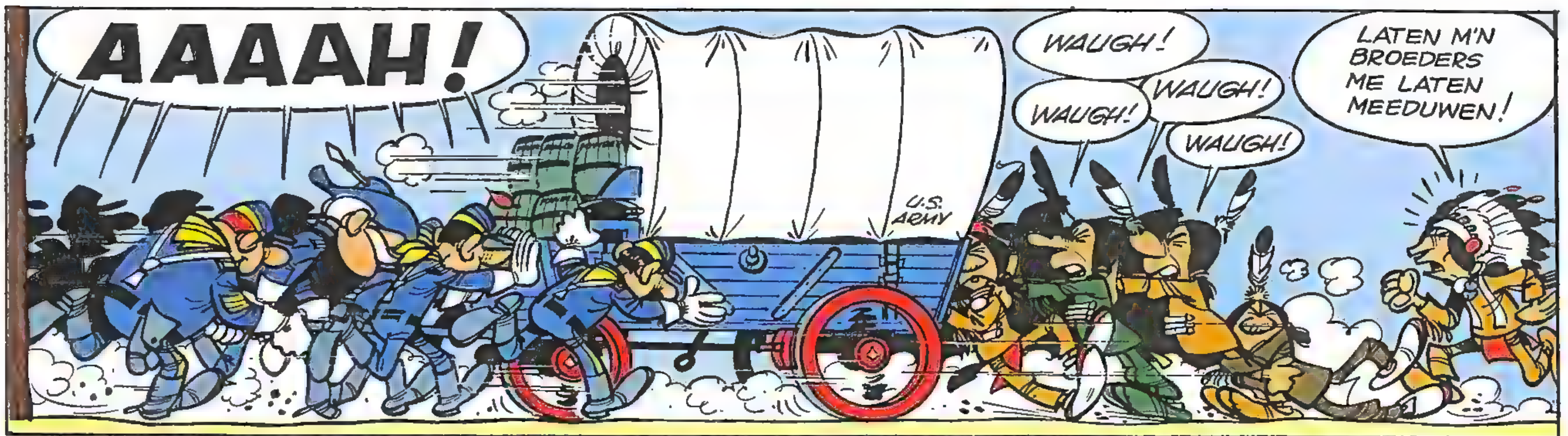

BOW
U.S. ARMY
!
!


WAUGH! LATEN M'N BROEDERS HEM TERUGDUWEN! ©*#☆! IK HEB GESPROKEN!


?
PSJSJSJ
U.S. ARMY
JAAA


#☆©*!! ☆ ZET JE SCHRAP, JONGENS!


DUIZEND BOMMEN EN GRANATEN! LAAT ME MEE-DUWEN, SERGEANT!
TOT UW ORDERS, SIR! GRAAG, SIR!
JAAA
JOEHOE!
PSSJSJS





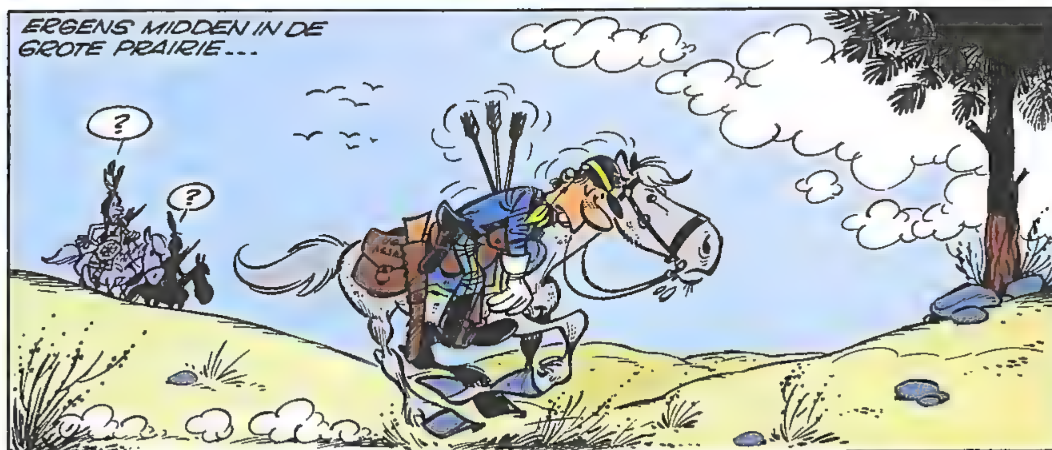
JAWEL, SERGEANT! IK STA EROP! TENSLOTTE HEBBEN WE DANKZIJ UW IDEE DEZE WAPENSTILSTAND KUNNEN TEKENEN!

VINDT U DAT ECHT, SIR?

EINDE

Salvérius + Cauvin

pijl en bode

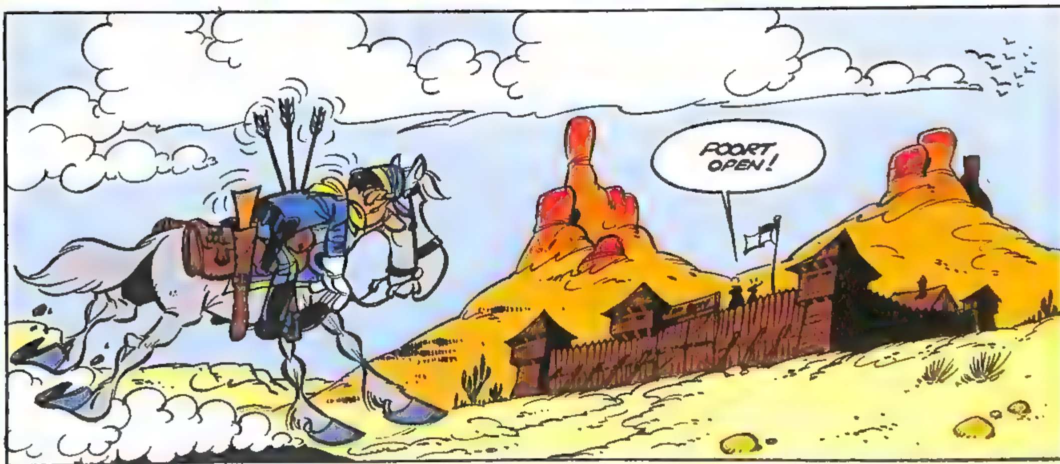

ERGENS MIDDEN IN DE GROTE PRAIRIE...
?
?

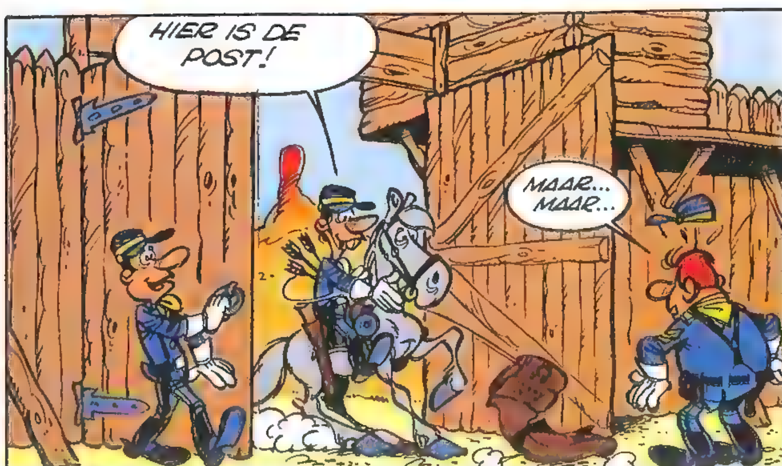

HIJ IS AL MET PIJLEN DOORBOORD!
ZEKER DOOR ONZE BROEDERS, DE CROWS!!


EEN EINDJE VERDEROP...
WAARSCHIJNLIJK ONZE BROEDERS, DE SIOUX!


WEER EEN EINDJE VERDER...
WAUGH! DAT MOETEN DE COMANCHES HEBBEN GEDAAN!


HAHA, SERGEANT, DAAR KOMT ONZE POST... OH... DE STAKKER!
?


POORT OPEN!

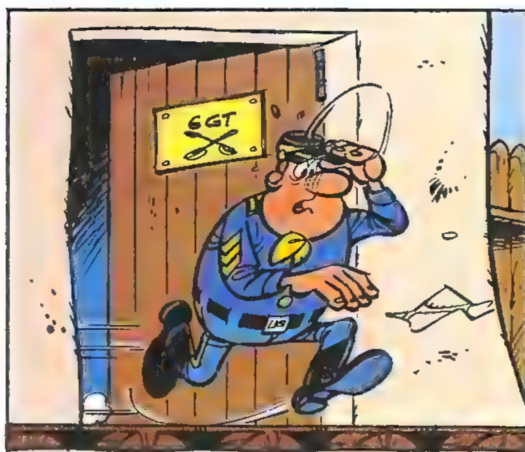

HIER IS DE POST!
MAAR... MAAR...

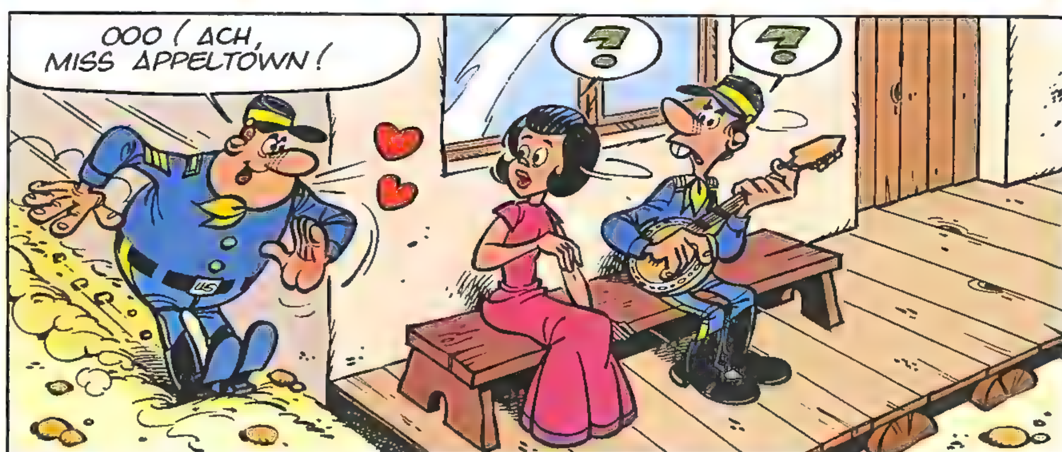

OP MIJN EREWOORD, TRIPPS, JE BENT STUKKEN SLIMMER DAN JE ER UITZIET!
ACH!
G9

gevoelige snaar...



















bad boy

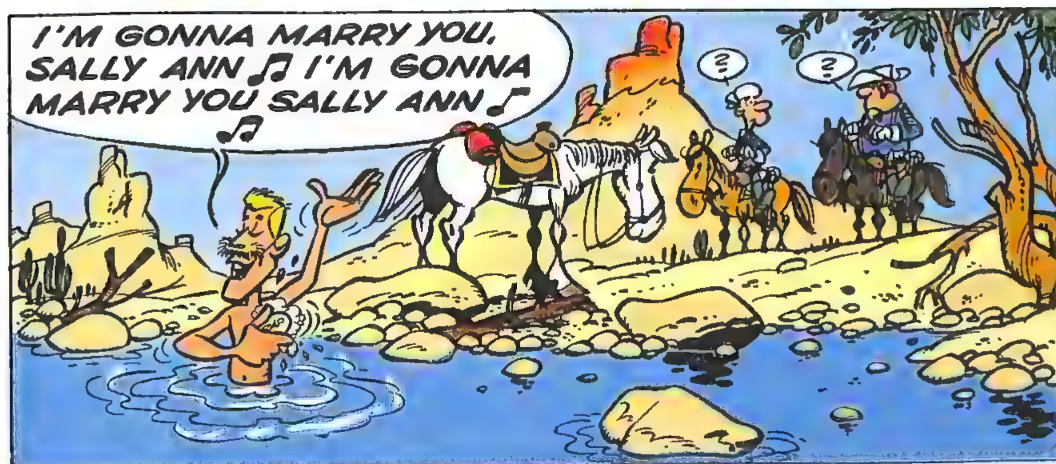

DIE DAG...
DE STREEK LIGT ER KALM BIJ, NIET KORPORAAL BLUTCH?
KALM EN RUSTIG, SERGEANT!


PRIMA, DAN GAAN WE!
EINDELIJK!


DID YOU EVER SEE A ♫ ♪ ♫ MUSKRAT, SALLY ANN DRAGGING HIS SLICK ♫ TAIL THROUGH THE SAND

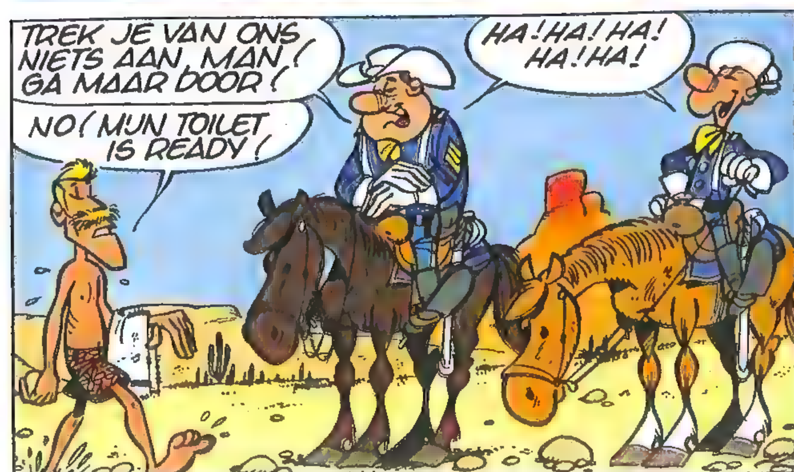

PICKING A BANJO, SALLY ANN ♫ ♫
HÉ ZEG, HOOR JE DAT?
DAAR ZINGT IEMAND!


WEET IK OOK WEL, SUFFERD! KOM OP KIJKEN WIE HET IS!


I'M GONNA MARRY YOU, SALLY ANN ♫ I'M GONNA MARRY YOU SALLY ANN ♪ ♫


?
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP
KLAP

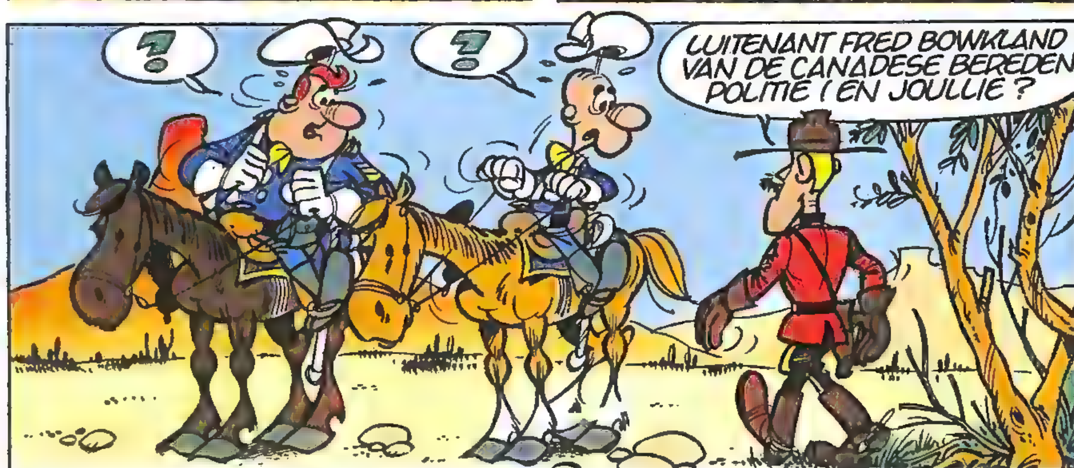

OOH! SORRY, GENTLEMEN!


TREK JE VAN ONS NIETS AAN, MAN! GA MAAR DOOR!
HA! HA! HA! HA! HA!
NO! MIJN TOILET IS READY!


HÉ! WAAR GA JE ZO NAAR TOE?
IK GAAN NAAR FORT BOW.


HÉ, WIJ OOK! MAAR ALS JE MET ONS MEE WILT, MOET JE JE AANKLEDEN!

ZEG, BLUTCH HEB JE ZIJN ONDERBROEK GEZIEN? HAHAHA!... EN DIE MAGERE SCHOUDERS...HIHIHI!

ZO PLAT ALS EEN PLANK! HIHIHIHI!
ZIEZO! KLAAR ZIJN!

?
?
LUITENANT FRED BOWKLAND VAN DE CANADESE BEREDEN POLITIE! EN JULLIE?

SERGEANT CORNELIS... GLOPS... CHESTERFIELD! 7de CAVALERIE-REGIMENT VAN DE VERENIGDE STATEN!
KO... KORPORAAL BLUTCH!

VEEL LATER...
ZO ZIE JE MAAR WEER... KLEREN MAKEN DE MAN!

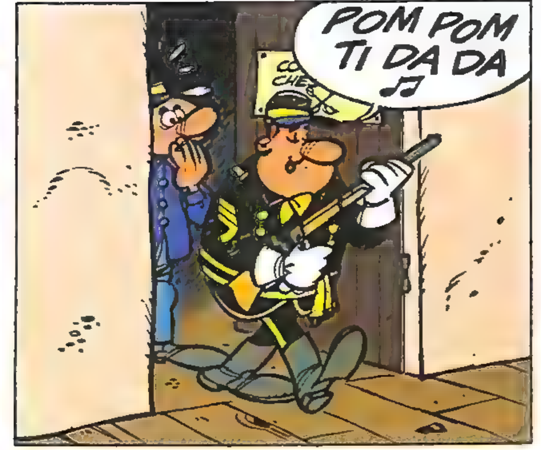
LIEVE NEEF FRED, WAT GEZELLIG DAT JE EEN PAAR DAGEN HIER BENT!
DAT VIND IK OOK, LIEVE NICHT!
...NEEF FRED... GNINGNINGNING POEH!

ALS IK ER NAAST DAT STUK VERSCHRIKKING NOG EEN BEETJE KNAP UIT WIL ZIEN, MOET ER IETS GEBEUREN... EN SNEL!

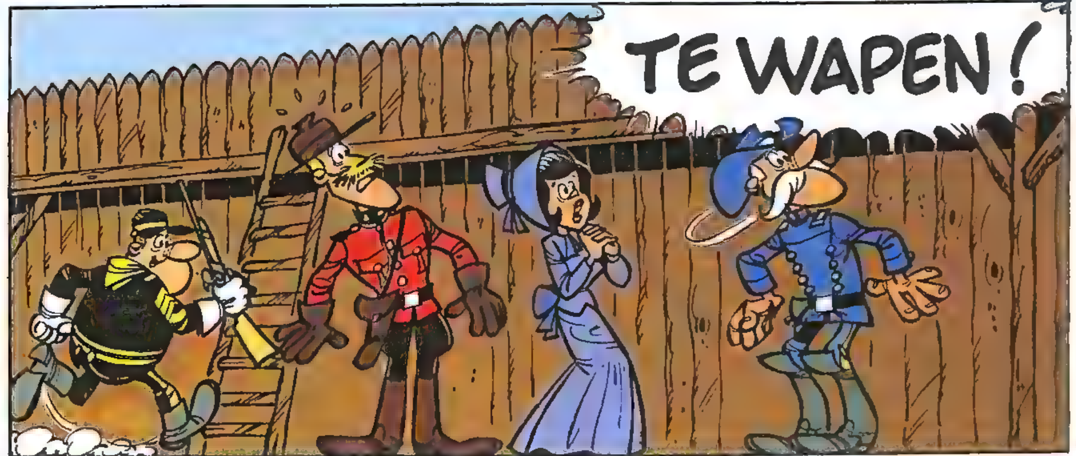
DE VOLGENDE OCHTEND...
WE MISTEN U GISTERAVOND IN DE KANTINE, SERGEANT, WAAR WAS U?
OH... IK HAD EEN PAAR DINGETJES TE DOEN!


U ZIET ERUIT ALSOF U IETS VAN PLAN BENT, SERGEANT!
HEUS?


IK VOEL DAT ER IETS VRESELUKS GAAT GEBEUREN!


POM POM TI DA DA


TEGELIJKERTIJD!
HÉ, MAN, KIJK ES!

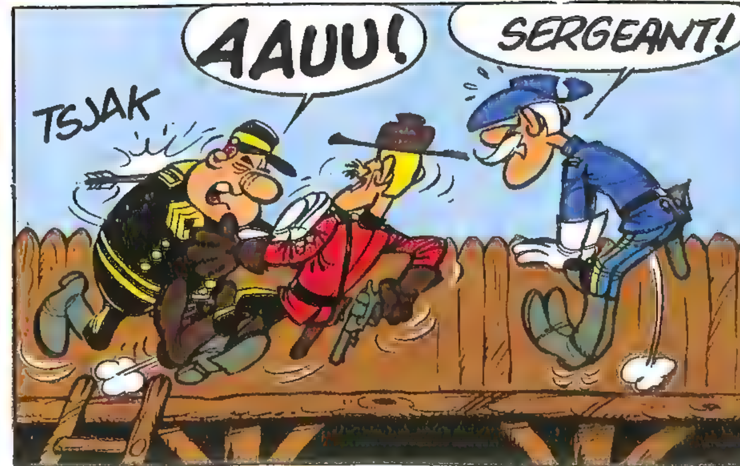

TE WAPEN!


HA! GOEIEMORGEN, SERGEANT!
...MORGEN, LUITENANT!

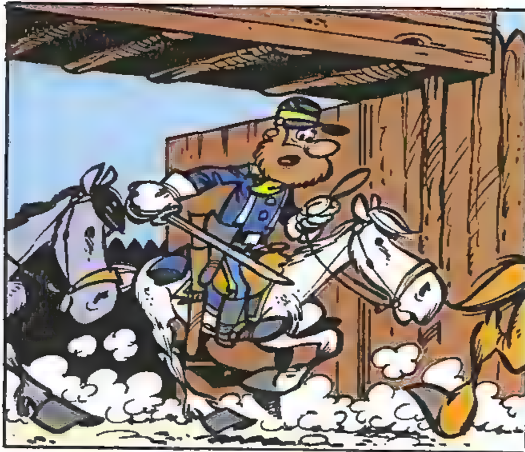

WAT IS ER AAN DE HAND?
DE SCHILDWACHTEN HEBBEN EEN INDIAAN IN DE BUURT ZIEN RONDSLUIPEN!


KIJK UIT! LUITENANT!


DZOOOÏNG


TSJAK
AAUU!
SERGEANT!


BEWAKERS! ACHTERVOLG DIE INDIAAN EN BRENG HEM HIER, DOOD OF LEVEND!




SERGEANT, WACHT! WIJ KOMEN JE HELPEN!
NEEEE! LAAT ME MAAR!
OE REDDEN MIJN LIFE! DANK OE!
SNIK!


WAT ZAL HIJ EEN PIJN HEBBEN!
MMMGNN GNNNNN
TSJJÉÉ!

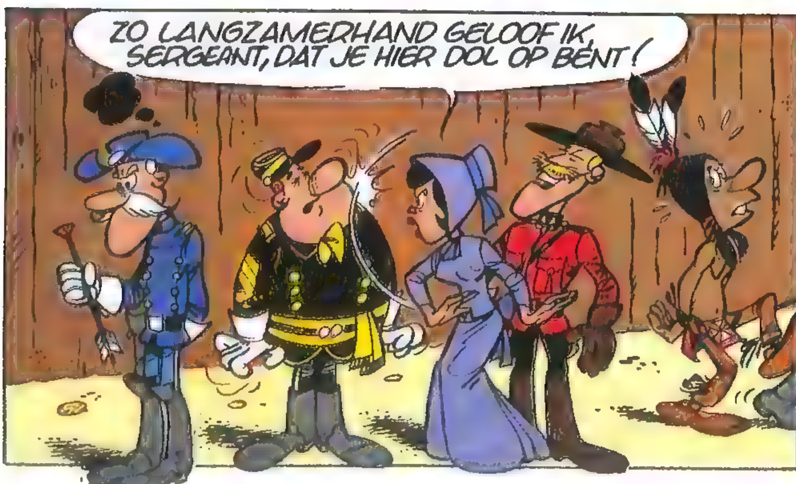

AAAAAH! GNNNNNG POOEEH!
SSNIK!
SSSST

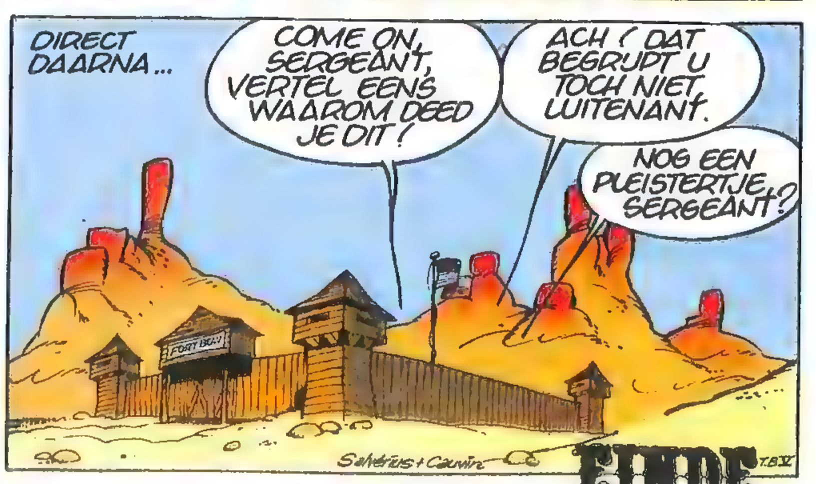

JA! ZE HEBBEN DIE INDIAAN GEVANGEN!
NEE!
JA!
AHA! DIE ZAL ER VAN LUSTEN!


BEN JIJ HET WEER, ZILVER-VEER!
WIE IS DAT?
DE GARNIZOEN-VERKENNER!


SERGEANT ??
MIS-LUKT!

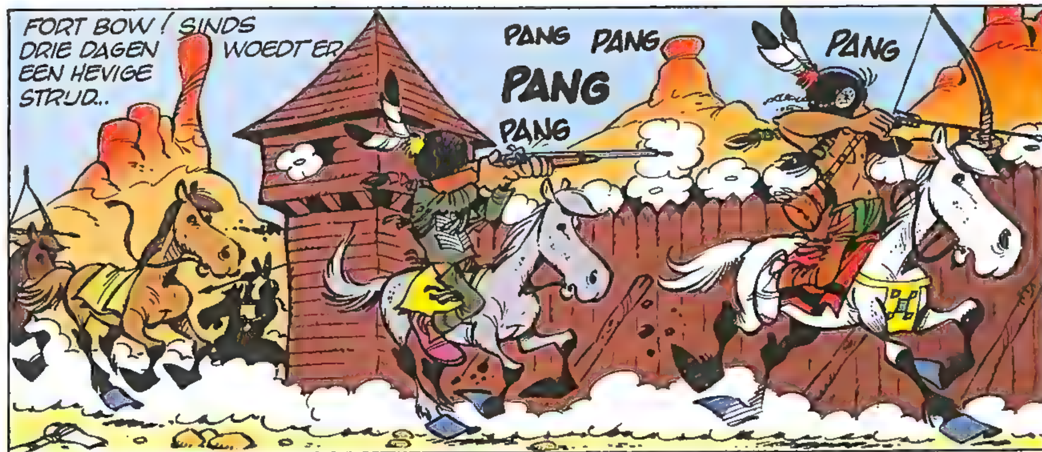

DACHT IK HET NIET!
OH!
HAHA HAHA
PLOP


ZO LANGZAMERHAND GELOOF IK, SERGEANT, DAT JE HIER DOL OP BENT!


DIRECT DAARNA...
COME ON, SERGEANT, VERTEL EENS WAAROM DEED JE DIT!
ACH! DAT BEGRIJPT U TOCH NIET, LUITENANT.
NOG EEN PLEISTERTJE, SERGEANT?
Salvérius + Cauvin

EINDE

het duel



FORT BOW! SINDS DRIE DAGEN WOEDT ER EEN HEVIGE STRIJD..
PANG PANG
PANG
PANG
PANG



HALT!



HEB JE NOU OOIT?! STAKEN ZE DE STRIJD ALWEER!
ZE SCHIJNEN DRUK TE BERAADSLAGEN!



WAT GAAN ZE NU WEER UITHALEN OM DIT FORT IN TE NEMEN?!



HÉ! DAAR KOMT 'T OPPERHOOFD MET 'N WITTE VLAG.
NIET SCHIETEN, MANNEN!



ALS JE GEEN LAFAARD BENT, AANVOERDER DER BLAUWBLOEZEN, NEEM DAN EEN GEVECHT TUSSEN ONS TWEEËN AAN!



EH... MM... WAT DENK JE ERVAN, SERGEANT?
NIET DOEN! 'T KAN EEN LIST ZIJN!



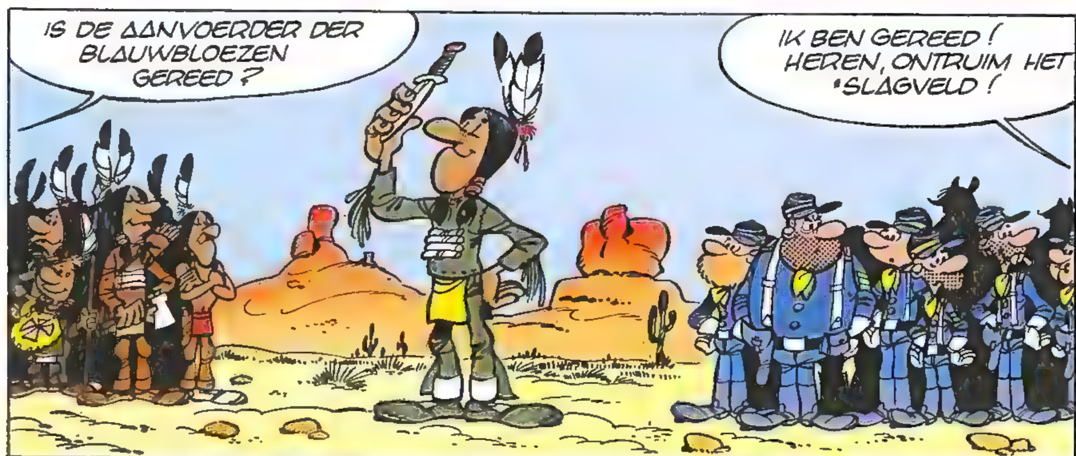
'N LIST? GEEN ENKELE INDIAAN KAN ER ZICH OP BEROEMEN EEN OUWE VOS ALS IK BEETGENOMEN TE HEBBEN!



AANGENOMEN!







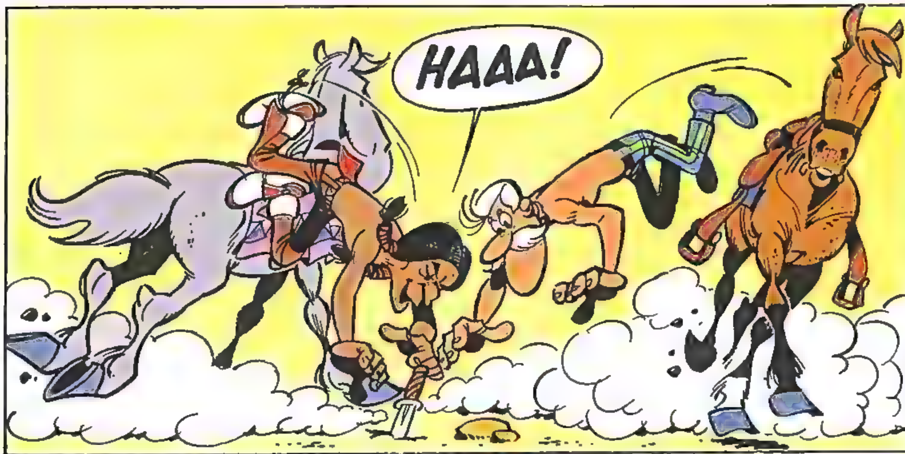


AGAWA!

JIPIE!

FORT BOW

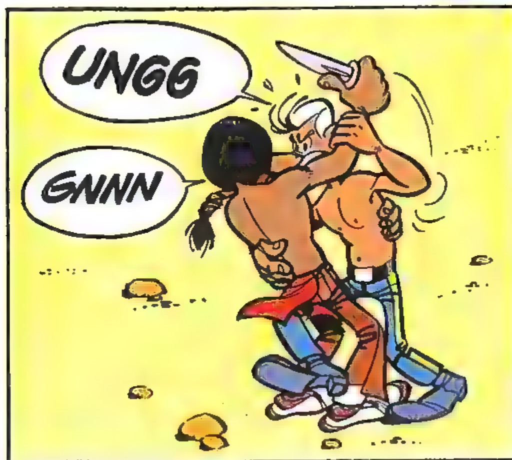
Salvérius & Cauvin 2B

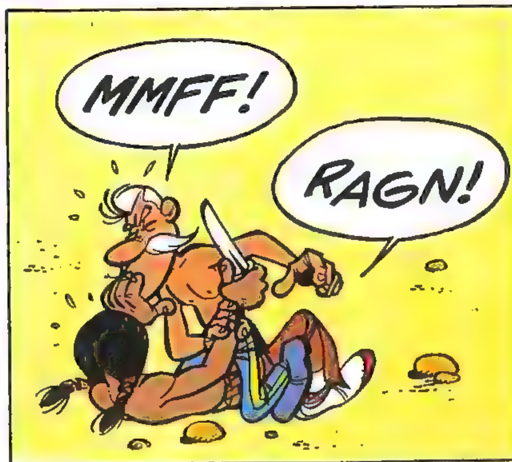

HAAA!


GROTE GODEN! DAT BEGINT GOED!


STA OP, BLAUWBLOES! IK VERSLA NOOIT IEMAND DIE OP DE GROND ZIT!
IS DAT EVEN FUN!


DE COMMANDANT IS SLECHT BEGONNEN!
VERHIP!
OEI! OEI! OEI!


UNGG
GNNN

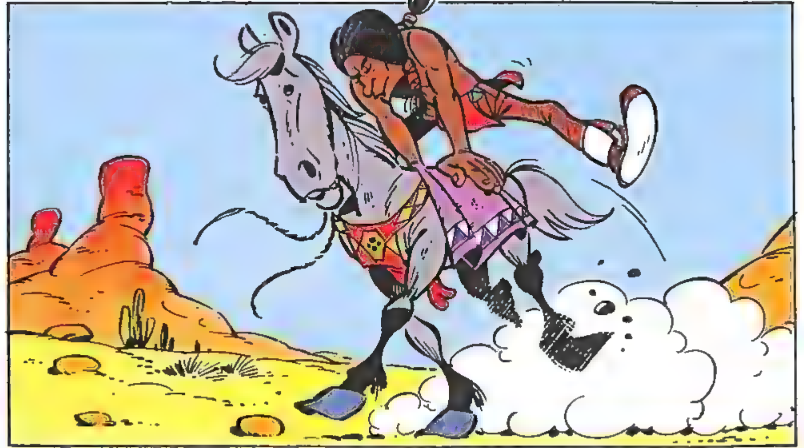

MMFF!
RAGN!


HAAA!


HOERA!
EROP LOS, COMMANDANT, U HEBT 'M TE PAKKEN! MOOI ZO!


?
Salverius & Cauvin
38


HEE MAAR!..
?




HIJ VLUCHT! HIJ GAAT ERVANDOOR ALS 'N HAAS! HA!HA!HA!
OLÉ!
GOEIE REIS!


COMMANDANT, WIJ ZIJN ERG TROTS OP U!
PFF!
JA, ECHT!
DEKSELS! DAT OPPERHOOFD...


EN, SERGEANT, GELOOFT U NOG ALTIJD IN EEN OF ANDERE LIST?


MEER DAN OOIT, COMMANDANT!
KOM NOU!


NEE!
JA!
PATS


RUSTIG AAN MAAR, COMMANDANT! WIJ NEMEN ONS FORT WEL WEER IN!
EINDE


FORT BOW...
KLOP KLOP
BINNEN!
OH! EH... HM... DE COMMANDANT WENST U ONMIDDELLIJK TE SPREKEN, SERGEANT!


WAT? ONMIDDELLIJK?
HIJ ZEI: "ONMIDDELLIJK"!


ONMIDDELLIJK OF NIET, HIJ KAN WEL 'N MINUUTJE WACHTEN. PAK DIE BORSTEL, BLUTCH!


SCHUREN!
GOED, SERGEANT!


TUSSEN TWEE HAAKJES, WAT WIL DIE VERVELENDE VENT VAN ME?
DAT WEET IK NIET!


NOU, BLUTCH, MAAKT MIJN GESPIERDE RUG ZO VEEL INDRUK OP JE DAT JE NIET HARD DURFT TE SCHUREN?
KRIII


UW GESPIERDE RUG KAN WACHTEN, SERGEANT! IK HEB U ON-MID-DEL-LIJK NODIG!
DE COMMANDANT!


OH!
SPLAF

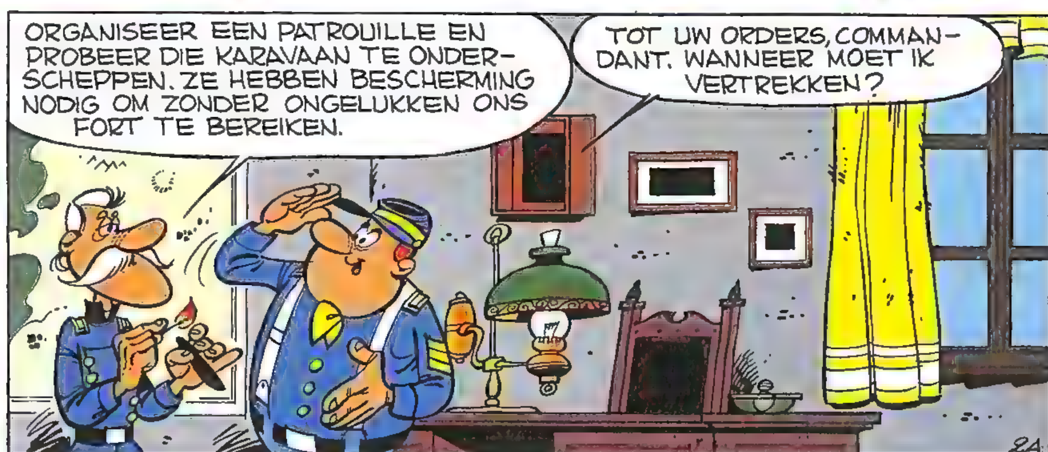

HET IS NU NIET DIRECT NODIG IN DE HOUDING TE GAAN STAAN, ALLEMACHTIG! GA ZITTEN, SERGEANT!
EH... GOED COMMANDANT!
PLONS

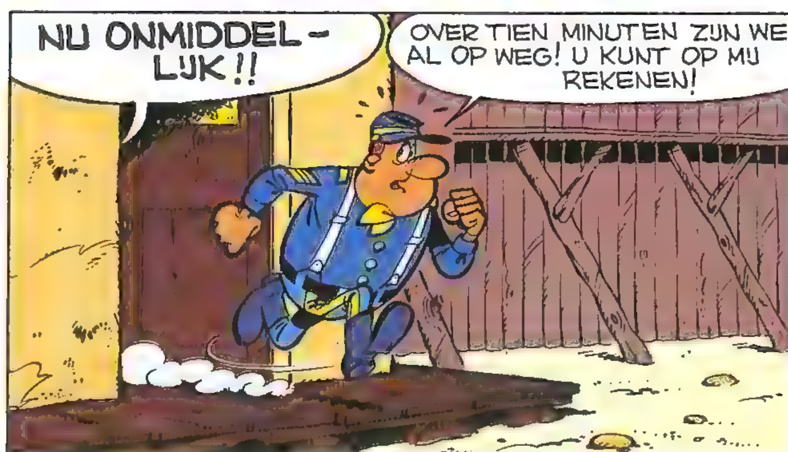

KOM ONMIDDELLIJK NAAR MIJN BUREAU, MAAR DAN IN... EH... PASSEND UNIFORM!
TOT UW ORDERS, COMMANDANT!


EVEN LATER...
SERGEANT CORNELIUS CHESTERFIELD! TOT UW ORDERS, COMMANDANT!
ZO MAG IK 'T HOREN, SERGEANT!


LUISTER NU GOED! ER IS EEN GROEP KRIJGERS GESIGNALEERD IN DE OMGEVING VAN DE GELE HEUVELS...
F. BOW
SNAKE RIVER
BAD LANDS
FOREST
HUNGRY HORSE DAM
YELLOW HILLS
PETRIFIED TREE
LITTLE SNAKE RIVER
INSPIRATION VIEW
LINCOLN CITY
N
©National Geographic Magazine


NU VERNEEM IK DAT ER EEN KARAVAAN PIONIERS AL EEN PAAR DAGEN NAAR 'T WESTEN TREKT. IN PRINCIPE MOET ZIJ BIJ ONS HALT HOUDEN. MAAR OM HIER AAN TE KOMEN MOET ZIJ NOODZAKELIJKERWIJS DOOR DE GELE HEUVELS TREKKEN...
YELLOW HILLS
PETRIFIED TREE
INSPIRATION VIEW


ORGANISEER EEN PATROUILLE EN PROBEER DIE KARAVAAN TE ONDERSCHEPPEN. ZE HEBBEN BESCHERMING NODIG OM ZONDER ONGELUKKEN ONS FORT TE BEREIKEN.
TOT UW ORDERS, COMMANDANT. WANNEER MOET IK VERTREKKEN?
2A


NU ONMIDDELLIJK!!
OVER TIEN MINUTEN ZIJN WE AL OP WEG! U KUNT OP MIJ REKENEN!


HÉ, JIJ! GA TRIPPS, BRYAN EN BLUTCH WAARSCHUWEN DAT IK ZE ONMIDDELLIJK HIER WIL ZIEN. IN GEVECHTSTENUE EN MET PROVIAND VOOR TWEE DAGEN!
G...G...GOED, S...S...SE... SERGEANT!


ZO'N TWEE UUR LATER...
WAT!!? ZIJN ZE NOG NIET KLAAR? WAAR ZIJN DIE KERELS DAN?
Z...Z... ZIJ... ZIJ...


ZIJ... K... KO... KOMEN, S... S... SERGEANT! I... I... IK... H... H... HEB Z... ZE... ZO... ZOJUIST... UIT... UIT... UITGELEGD... D... D... DAT... U... U... M... ME... G... G... GE... GEZEGD... H... H... HAD... D... D... DAT... I... I... IK... H... H... HUN... M... M... MOE... MOEST... Z... Z... ZEGGEN...
2B

EEN DAG LATER...

ALS JE 'M ZO ZIET, ZOU JE ZEGGEN DAT IE DE OPMERKINGEN VAN DE COMMANDANT NOG NIET HEEFT KUNNEN VERKROPPEN!

EN... EN DAN TE... TE BEDENKEN DAT... DAT... IE BEWEERT, DAT... DAT... 'T... 'T... MIJN SCH... SCH... SCHULD IS!

IK GA PROBEREN 'M WAT OP TE VROLIJKEN!

BEN JE STAPEL?!









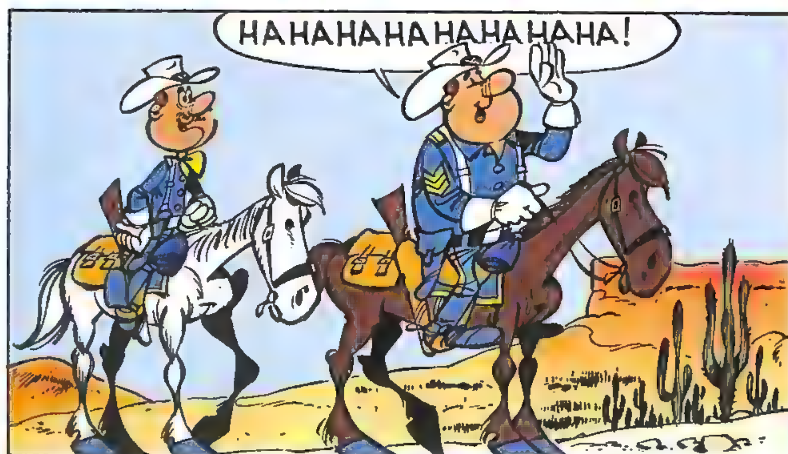





WE GAAN DOOD VAN DE HITTE. WE ZIJN GEKLEED ALS MONNIKEN EN U, U KUNT UITTREKKEN WAT U WILT!

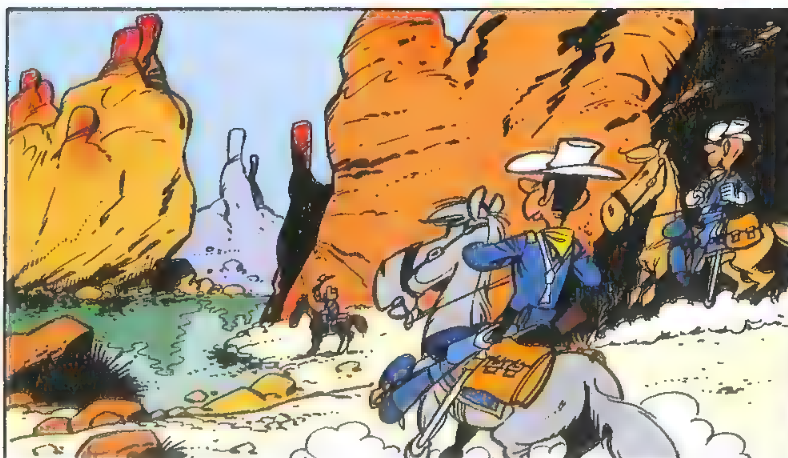

DA'S NIET BILLIJK !


MAAR... STOTTER JE NIET MEER ?!
ALS IK KWAAD WORD NOOIT!


HAHAHAHAHAHAHAHAHA!


GOED, JE HEBT GEWONNEN! ER IS EEN EINDJE VERDER EEN MEERTJE, WE ZULLEN DAAR 'NS LEKKER GAAN POOTJEBADEN!
D... DANK U, S...S...SERGEANT!

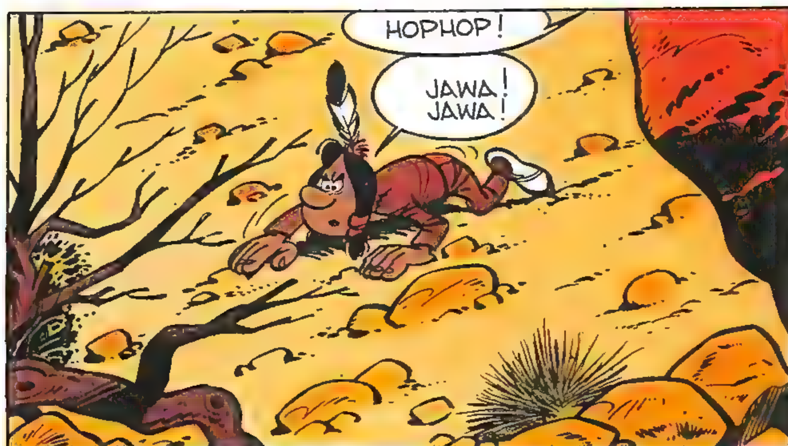

IK WEET NIET HOE JE 'T HEBT KLAARGESPEELD, MAAR JE MOET MIJ DAT RECEPT 'NS GEVEN!
R... R... RECEPT ? JE... JE... MOET GE... GEWOON W... W... WETEN... HOE JE... JE... MET 'M P... PR... PRAAT.




UGH! MOEJ DATO GSI 'N !
DISEI NSUUR!

TOPO TOPO! HOPHOP!

TOPO?



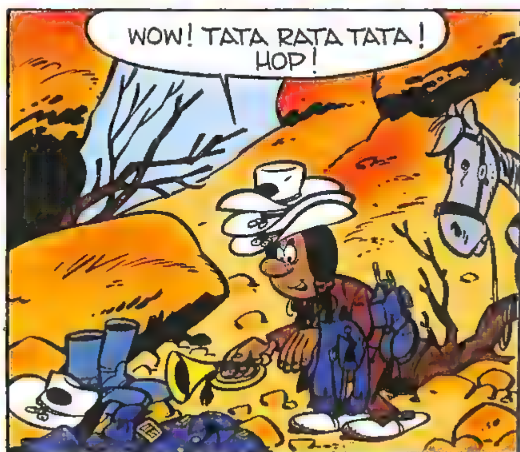
ZEG, HOORNBLAZER, GA DE PAARDEN DRENKEN! DAT HEBBEN ZE HARD NODIG!

G... GOED, S... S... S...



SER... SER... SER... SER... SERGEANT!

BRAVO, HOORNBLAZER! 'T GAAT AL VLUGGER!

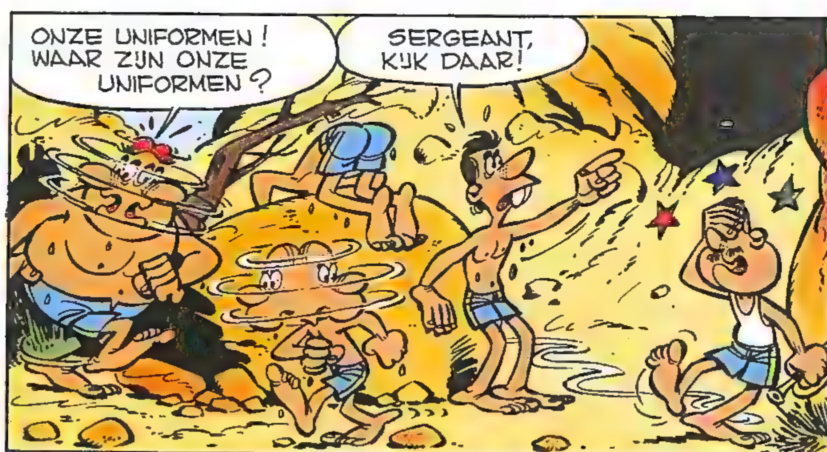


M'N HOORN??!






... EEN INDIAAN!


ONZE UNIFORMEN! WAAR ZIJN ONZE UNIFORMEN?
SERGEANT, KIJK DAAR!


OEI! DE MOED ZINKT ME IN DE SCHOENEN!...
HEB JIJ DAN NOG SCHOENEN?

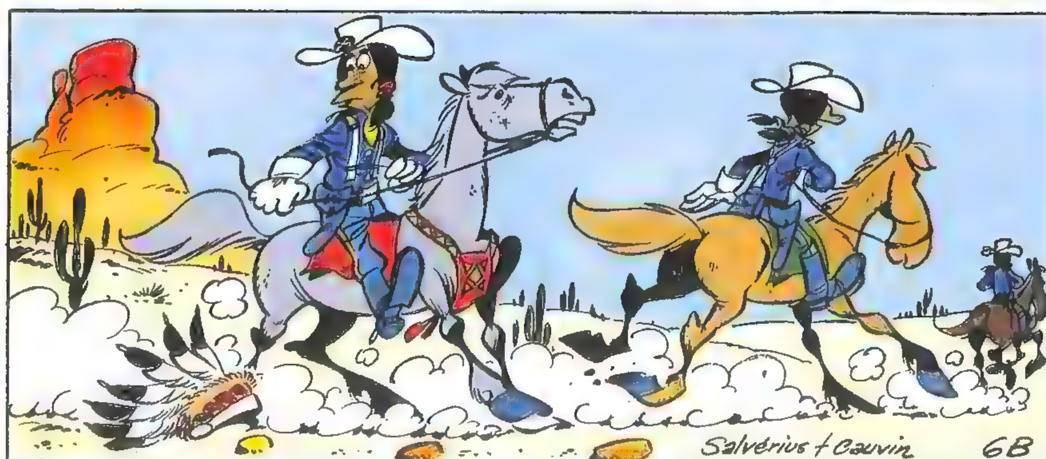

NOU, NOG 'N GELUK DAT ZE ONZE PAARDEN HEBBEN LATEN STAAN! DAT ZOU ANDERS 'T TOPPUNT GEWEEST ZIJN!
EN WAT NU? GAAN WE TERUG?

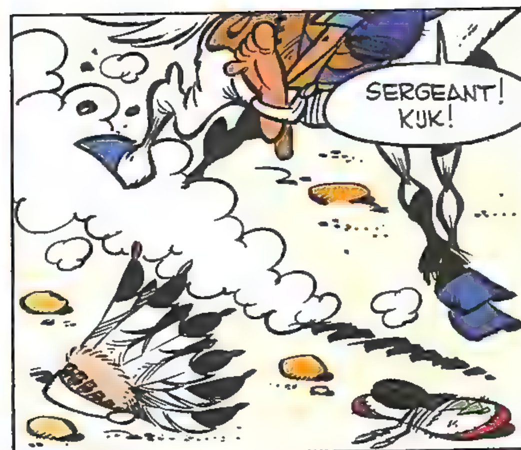

BEN JE BEDONDERD!? ALS DE COMMANDANT ONS ZO ZIET TERUG-KOMEN, DAN IS IE IN STAAT ONS TE LATEN FUSILLEREN!
GOED, AKKOORD! MAAR WAT DAN?
6A


KOM OP, JONGENS! WE GAAN ZE ACHTERNA! TE PAARD EN OP 'N DRAF!


INTUSSEN, EEN HEEL EIND VERDER...
NJJJ... NJJJ... NJJJ...


POP
?


Salvérius + Cauvin
6B


DIE HEBBEN NATUURLIJK 'N FLINKE VOORSPRONG! DIE HALEN WE NIET MEER IN!
IN DEZE KLEDING KUNNEN WE ONZE OPDRACHT TOCH NIET VERVULLEN!

SERGEANT! KIJK!

ZE HEBBEN ONZE SPULLEN AANGETROK-KEN!

HEREN, IK ZIE MAAR ÉÉN OPLOSSING OM ONS UIT DEZE BELACHELIJKE SITUATIE TE REDDEN!
7A

'T STAAT WEL WAT GEKLEDER, JA!
ALS WE 'N BLANKE TEGENKOMEN, ROEPEN WE "HOELOELOE". WE MOETEN ZE OP 'N AFSTAND HOUDEN!

OEGH! GROOT OPPERHOOFD HEEFT GESPROKEN! HAHA!!!

KORPORAAL BLUTCH! VINDT U DIT HET JUISTE MOMENT OM GRAPJES TE MAKEN?

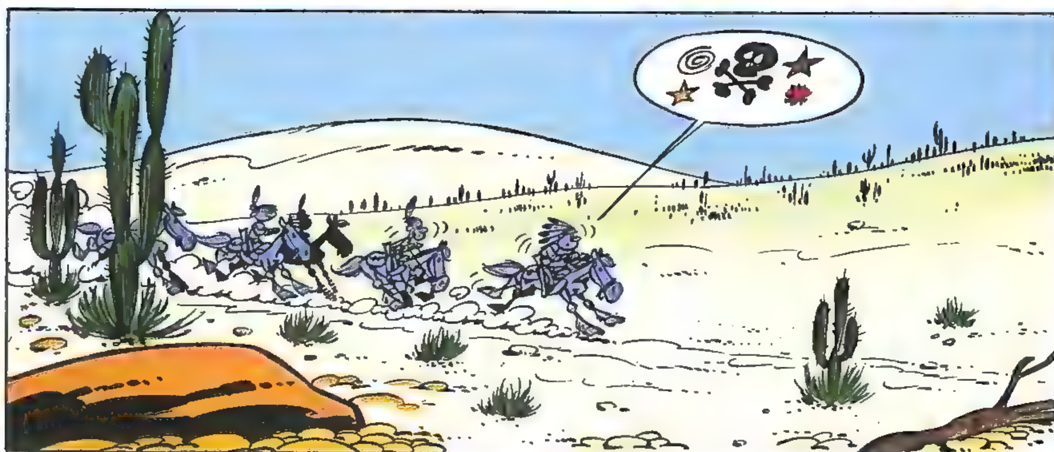
IK BEGRIJP NOG STEEDS NIET WAAROM ZE ONZE UNIFORMEN HEBBEN AANGETROKKEN!
?

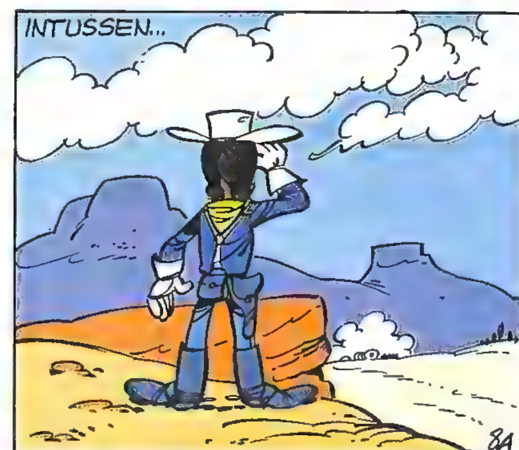
JA, INDERDAAD! WAAROM EIGENLIJK?
IK KRIJG 'N ANGSTIG VERMOEDEN!
BROM
7B
Salvérius + Cauvin


HEB JE 'N VERMOEDEN, TRIPPS ?
NU NIET MEER, SERGEANT, 'T IS NU 'N ZEKERHEID!


ZE ZULLEN VAN ONZE UNIFORMEN MISBRUIK MAKEN OM HET KONVOOI AAN TE VALLEN!


IEDEREEN TE PAARD!




INTUSSEN...
84

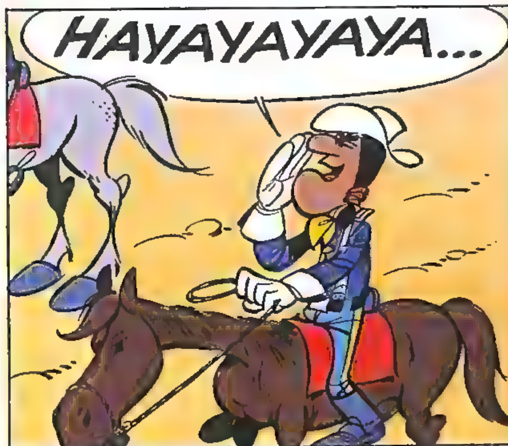

AUWA CHEENLO LDILAA RZE!
IK HEB GEZEGD: VAN NU AF AAN PRATEN WIJ ALS BLEEKGEZICHTEN!


BLAREN AAN M'N VOET!... BLAREN AAN M'N VOET!...


WOW!


MIJN BROEDERS MOETEN WACHTEN MET AANVALLEN TOT IK 'T TEKEN GEEF! DE BLEEKGEZICHTEN MOGEN PAS ZO LAAT MOGELIJK WETEN WIE WE ZIJN.
Salvérius + Cauvin 88

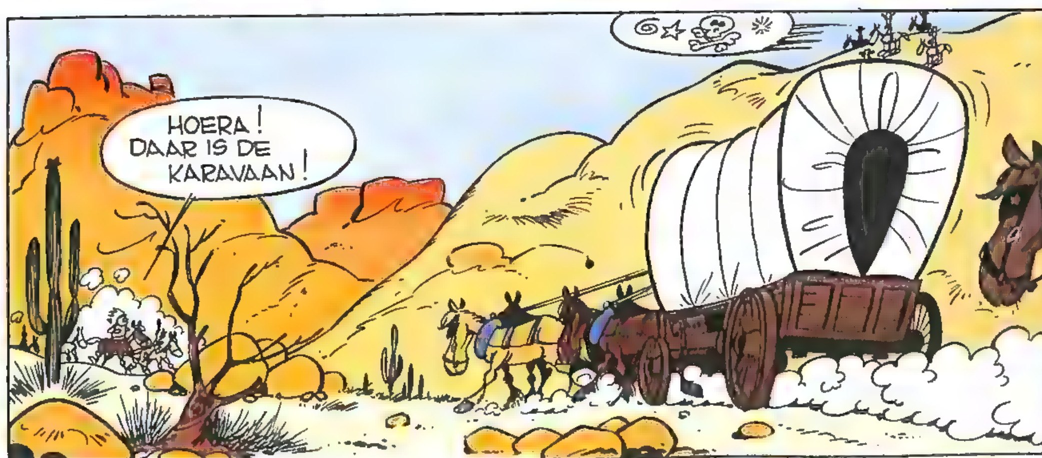

NU, DAPPERE BROEDERS! TEN AANVAL!

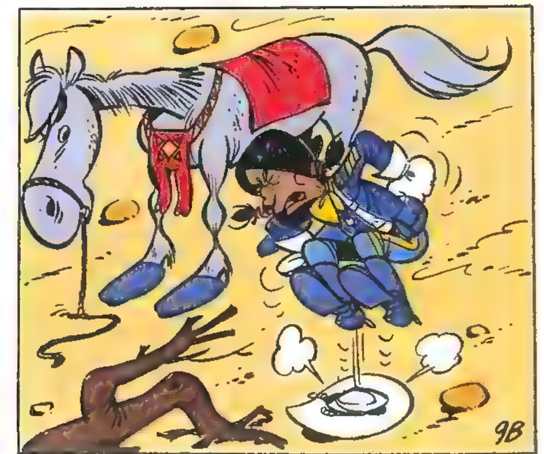

HAYAYAYAYA...


WAT DOE JE NOU?
...YAYAYAYAYA
EH... HMM!


MOET IK MIJN BROEDER NU NOG EEN KEER ZEGGEN DAT WIJ OP DIT MOMENT BLAUWBLOEZEN ZIJN EN DAT BLAUWBLOEZEN GEEN HAYAYAYAYAYA DOEN!


POTO POTO TAGADA BURPS?
9A


HOERA! DAAR IS DE KARAVAAN!

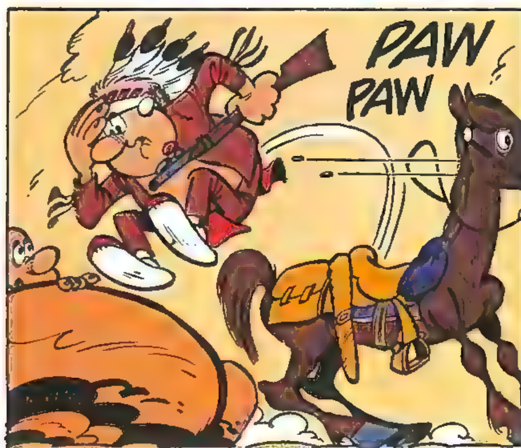

9B


DE INDIANEN ZIJN NIET TE ZIEN! WE KOMEN JUIST OP TIJD!


PAPA! INDIANEN!


HÉ, ZE SCHIETEN OP ONS!
WE HEBBEN IETS OVER 'T HOOFD GEZIEN!...
PAW PAW PAW


NIET AANDRINGEN, SERGEANT! DAT IS ZELFMOORD!
HÉ! HOU OP DAARMEE! WIJ ZIJN GEEN INDIANEN! HÉ! STOP!
PAW PAW PAW

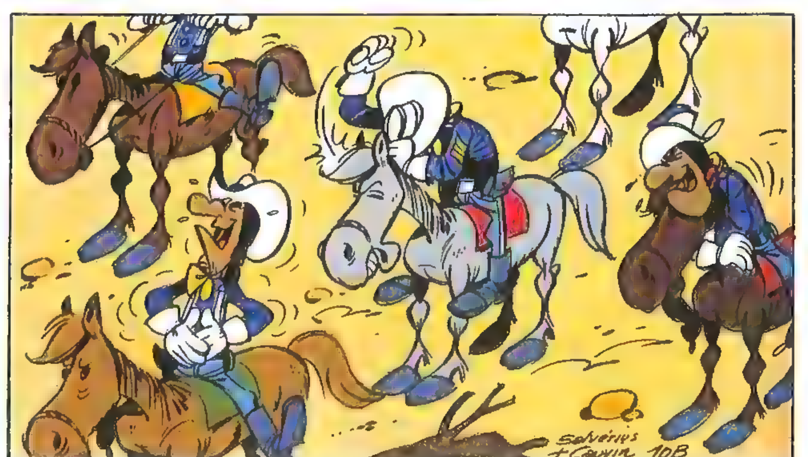

PAW PAW


LUISTER TOCH NAAR ME STELLETJE WIJ KOMEN OM JULLIE TE...


...BEGELEIDEN
?
10A




ACH, ACH, ACH! ZIJ MAKEN EEN KRING!
'T ZAL NIET MEE-VALLEN HEN IETS AAN 'T VERSTAND TE BRENGEN!


10B


NU IS 'T ONZE BEURT! LATEN MIJN BROEDERS NIET VERGETEN DAT WIJ BLAUW-BLOEZEN ZIJN!

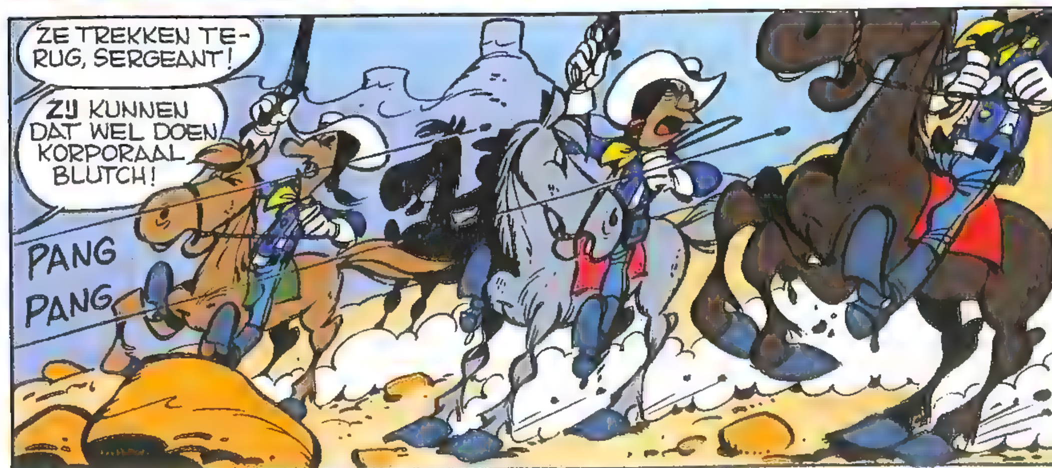

OH! KIJK 'NS DAAR BOVEN!


DE CAVALERIE! WE ZIJN GERED!
WAT ZIEN ZE ER MOOI UIT!
DE INDIANEN ZITTEN NU TUSSEN TWEE VUREN!


11A
EN DAN TE BE-DENKEN DAT WIJ HEN MOESTEN ZIJN!
EN ZIJ ONS!
ALS JE TOCH NAGAAT!


WE MOETEN VOORKOMEN DAT DIE SCHURKEN DE KARAVAAN BEREIKEN!


WAT 'N TOESTAND!
PANG PANG PANG
TOCH STELLEN ZE BELANG IN ONS!
ALS DIE IDIOTEN VAN DIE KARAVAAN MAAR 'NS NAAR ONS WILDEN LUISTEREN!
PANG

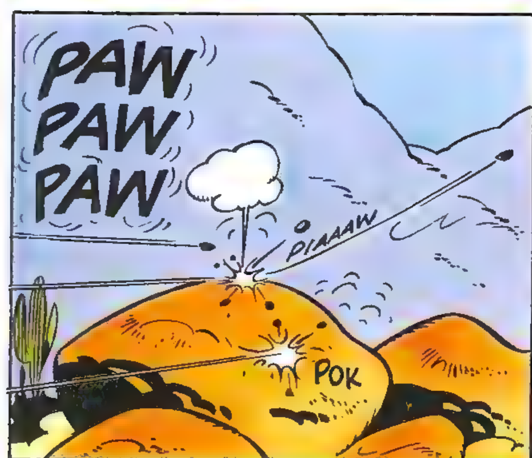

ZE TREKKEN TE-RUG, SERGEANT!
ZIJ KUNNEN DAT WEL DOEN KORPORAAL BLUTCH!
PANG
PANG


AH! IK HEB HET OPPERHOOFD OP DE KORREL! DIE MIS IK NIET!
NEE!
11B


BEN JE GETIKT! HIJ DRAAGT MIJN UNIFORM!!!

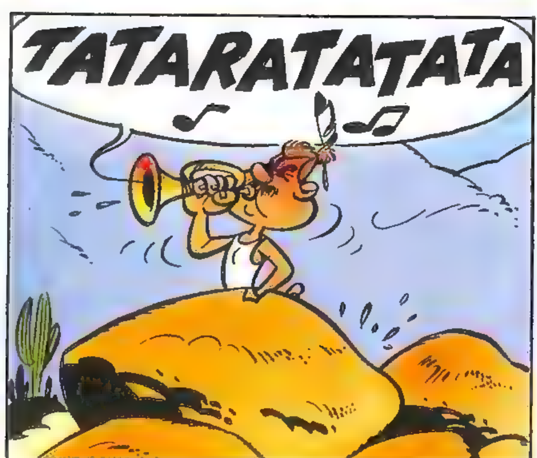

NOU, DAN IS ER MAAR ÉÉN OPLOSSING. WE MOETEN EEN VRIJWILLIGER NAAR DE MENSEN VAN DE KARAVAAN STUREN OM MET HEN TE PRATEN.
PRACHTIG! IK BENOEM JE TOT VRIJWILLIGER! 'T BESTE ERMEE!

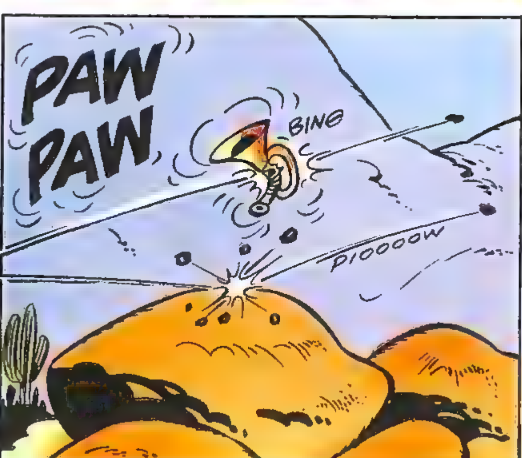

IK HEB WEER WAT GEZEGD!


PAW PAW PAW
PIAAAW
POK


EN, DAPPERE KEREL? WAT ZEIDEN ZE?
KLAK KLAK KLAK KLAK
BOEM BEM


IK... IK... IK HEB EE...EEN... IDEE. IK... K... K... KAN...
JA, VAN MIJ KUN JE! WE HEBBEN NU NIETS MEER TE VERLIEZEN, DACHT IK ZO!
12A


TATARATATATA


PAW PAW
BING
PIOOOOW


IS 'T GELUKT?
N... N... NEE! SNIK!


HOOO! WACHT EVEN! WE GAAN WAT ANDERS PROBEREN! HOORNBLAZER, KOM HIER!
NEEEEE!
JA!


STOP! HOU OP MET VUREN!

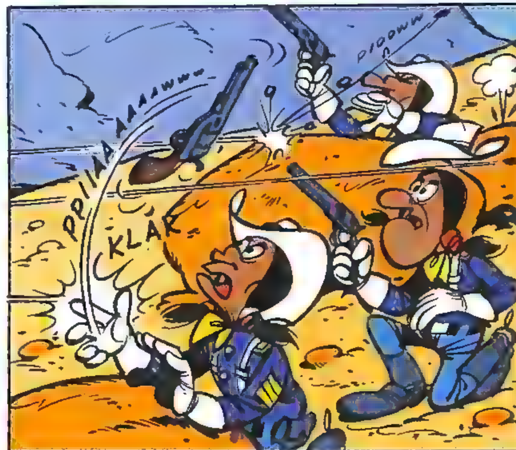

ZIJ GEVEN ZICH OVER!
GEEF ME M'N HEMD TERUG!
SSST, HOORNBLAZER!

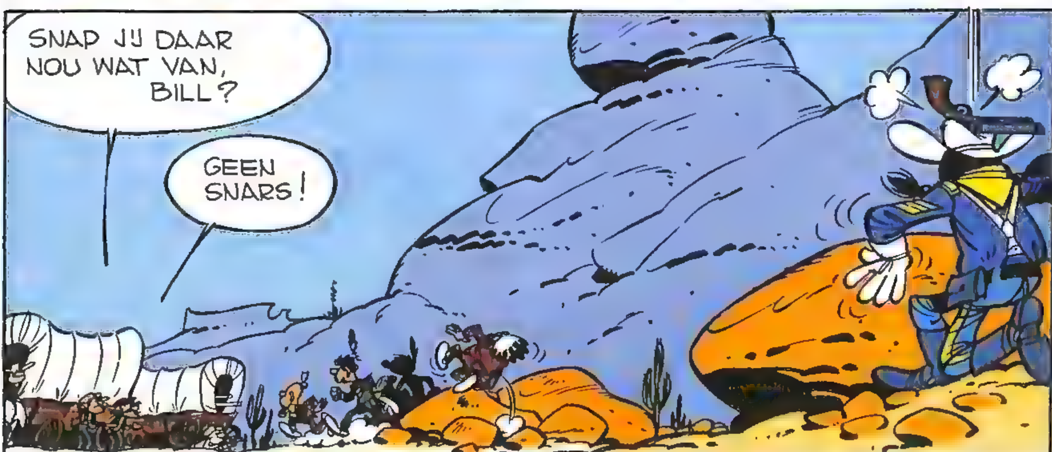

GOOI JULLIE WAPENS NEER EN KOM TE VOORSCHIJN!


WIJ MOETEN DAT VERHINDEREN! VUUR!
PANG


OH! DIE SCHOOIERS! ALS IK 'N TEKEN GEEF, RENNEN JULLIE NAAR DE KARAVAAN!
KLAK


RENNEN!
PAW PAW PAW PAW PAW PAW


KLAK


SNAP JIJ DAAR NOU WAT VAN, BILL?
GEEN SNARS!


DE BLEEKGEZICHTEN HEBBEN 'T GEHAALD!


MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN! SERGEANT CORNELIUS CHESTERFIELD VAN HET 22STE CAVALERIEREGIMENT VAN DE VERENIGDE STATEN!
EN IK BEN NICOLAAS I VAN HET TWEEDE DETACHEMENT VAN DE OEKRAÏENSE KOZAKKEN!

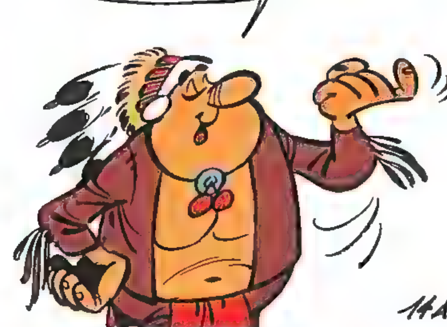

ALS DE BLAUWBLOEZEN DE ZAAK UITLEGGEN, IS ALLES VERLOREN! WE MOETEN OPTREDEN! TE PAARD!
138


IK ZEG U TOCH DAT WIJ DE SOLDATEN ZIJN EN ZIJ DE INDIANEN!
ZO KLAAR ALS 'N KLONTJE!


HE, DE MANNEN VAN DE CAVALERIE KOMEN HIERHEEN!
EINDELIJK!


ALS ZE ER TOCH IN SLAGEN DICHTBIJ TE KOMEN, DAN ZIJN WE VERLOREN! IK MOET ER VLUG WAT OP VINDEN!

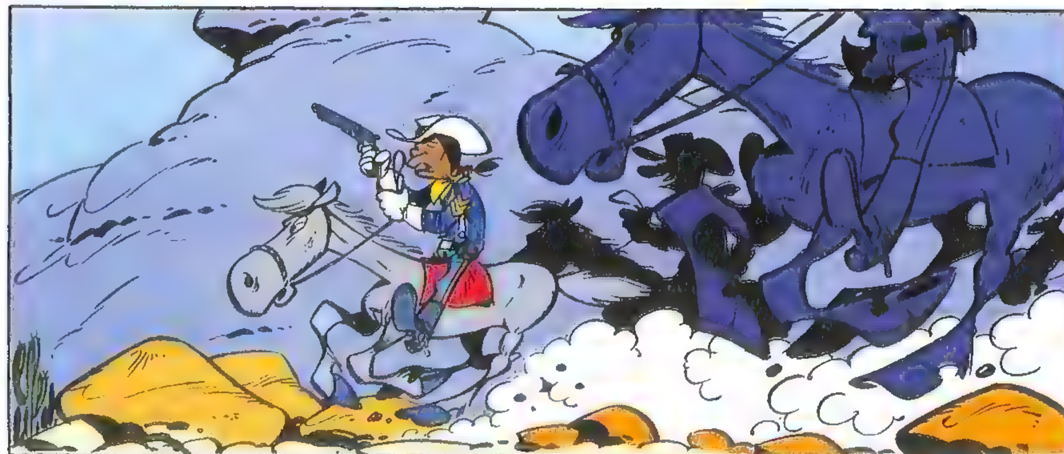

EH!... 'TUURLIJK... DAT IS 'T! IK KAN U OVERTUIGEN!


HOORNBLAZER! KOM HIER!
14A


BORST VOORUIT, HOORNBLAZER!


DAAR! HEBT U AL 'NS EEN INDIAAN GEZIEN MET ZO'N TATOEAGE OP Z'N BORST?


ALLEMACHTIG! DAN...
JAAA! WAT ZIJN DAT EZELS!




PAW









POTO WHO* WHO! HO, TOTO!

PAF

KLAK

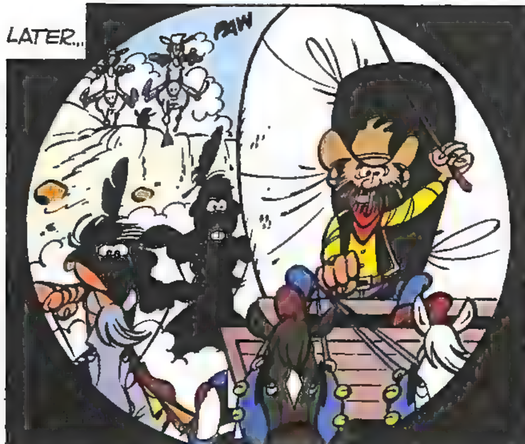
EH... HEBT U NIET TOEVALLIG EEN MILITAIR KOSTUUM BIJ UW BAGAGE?...

NEE! WAAROM?

OH! ZOMAAR!

*JE HOEFT TOCH NIET MEER ALS DE BLEEKGEZICHTEN TE SPREKEN, IDIOOT! ZE WETEN NU TOCH WIE WE ZIJN, ELLENDIG STUK (DE REST IS ONVERTAALBAAR).

158


LATER...
PAW


COMMANDANT, KIJK! DAAR KOMT DE KARAVAAN, BEGELEID DOOR INDIANEN EN ACHTERVOLGD DOOR ONZE PATROUILLE!
WAT?


EH... MOET IK DE POORT OPENMAKEN?
JA! MAAR HOU JE GEWEREN IN DE AANSLAG IN GEVAL VAN MOT!
OP WIE SCHIETEN WE?


DOE DE POORTEN WEER DICHT!
PAW
FORT BOW


SERGEANT! WAT BETEKENT DIE POPPENKAST?
IK... IK ZAL 'T U UITLEGGEN...


COMMANDANT! DE PATROUILLE OPENT HET VUUR OP ONS!


SERGEANT! ALS IK ER M'N REGIMENT NIET BELACHELIJK MEE MAAKTE, DAN ZOU IK JE VOOR DE KRIJGSRAAD SLEPEN!
U... U BENT TE GOED VOOR ME, COMMANDANT! ECHT WAAR... GLOPS!
PAW
PAW PAW
FORT BOW
EINDE
Salvérius + Cauvin





DE BLAUWBLOEZEN tegemoet...

LOUIS SALVERIUS heeft heel wat belangrijke dingen in zijn leven zien gebeuren op... de 1ste april. Op 1 april 1953 is hij ook onder dienst gegaan. Hij was toen drieëntwintig en hij kwam bij de gepantserde infanterie terecht — een elite-eenheid waar hij al dadelijk lijn en kleur aan ging geven : op muren en kit bags tekende hij figuren die je als de voorlopers van de Blauwbloezen kunt beschouwen.

Zonder al te grote tegenzin zwaaide hij af, en stuurde prompt een brief en een stel tekeningen naar de Uitgeverij Dupuis. Binnen de kortste keren belandde hij er in het tekenbureau. Zo'n tekenbureau betekent ook een heleboel klusjes waar je niet steeds evenveel plezier aan beleeft. Als je het tenminste niet de vervulling van je levensdroom vindt wanneer je een rooster voor een kruiswoordraadsel mag tekenen. Net zo goed mag je lay-outs maken voor de bladen, en als er hier of daar nog 'n hand plaatsruimte over is, mag je daar een grappig tekeningetje voor bedenken. De eerste tekeningen die hij gedrukt kreeg, verschenen in " SPRINT ", een krante-achtig jonger broertje van Robbedoes, dat geen lang leven beschoren was. Was er een realistische tekening nodig, dan maakte hij die net zo goed als een humoristische.

Daarna verhuisde hij voor een poosje naar de filmstudio van Dupuis, waar hij ook als cameraman actief was — zolang hij niet was ingedut in de hitte van die lampen.

Hij verzorgde de lay-out van de reeks " De Wonderbare Wereld en " Gags de Poche " waarin beeldverhalen in zakformaat werden uitgegeven. De meeste van die verhalen waren op groot formaat voor een grote bladspiegel getekend. Er kwam dus heel wat knip- en paswerk bij kijken, en hij moest vaak achtergronden aanvullen, om ze op die veel kleinere bladspiegel samen te persen.

In die tijd ontstonden ook de eerste micro-verhalen. Salvérius had zin om er ook een te maken, en kreeg een scenario van Yvan Delporte. Een grappig verhaal met Indianen. Meteen wist hij dat hij het daarin zou blijven zoeken : grappige Western-verhaaltjes. Alleen de hoofdfiguur moest hij nog zoeken.

In zijn volgende microverhalen waren de helden Tim en Tom. Devos schreef er de scenario's voor. Succes hadden die microverhalen wel, maar Salvérius had toch niet het gevoel dat er genoeg mogelijkheden in zaten.

Zijn volgende held was weer een Indiaan : Whamoka. Een uitstekende gagfiguur die hij samen met Devos tot leven bracht. Maar toch weer te beperkt. Hij moest meer ruimte zien te vinden.

Whamoka kreeg het gezelschap van Whikilowat. Salvérius zat midden in zijn " Indiaanse " periode. Samen met Jamic illustreerde hij albums over het leven in de prairie. En Deliège leverde hem scenario's voor een nieuwe serie microverhalen met als hoofdfiguur " Dwargkaktus ".

Zo gingen er jaren voorbij. De hele week zat Salvérius op het Dupuis-tekenbureau te werken, en ieder weekeinde zat hij thuis te tekenen. Hij had een lange opleiding achter de rug, en wist dat hij nu wel ver genoeg stond om als zelfstandig tekenaar te beginnen. Alleen had hij nog geen hoofdfiguur die hem stap voor stap naar het succes zou brengen. Als jaren droomde hij ervan tekenverhalen te maken over de glorietijd van het Yankee-leger in de 19de eeuw. Hij had een enorme massa documentatiemateriaal bij elkaar gebracht, en praatte er vaak over met een jong scenarioschrijver die als technisch specialist op de redactie werkte. Tussen fotokopieën en foto-vergrotingen door trok Raoul Cauvin met Salvérius op avontuur in het Wilde Westen uit.

Eerst vormen de Blauwbloezen nog een groep. Kameraden onder elkaar op patrouille. Maar al gauw steken de figuren van Blutch en de sergeant boven hun kameraden uit. Sergeant Chesterfield — een brompot, niet bang, brave borst en erg bekrompen — is wat je de ruggegraat van het leger kunt noemen. Blutch zit in het leger tegen zijn zin. Chesterfield ziet in de burgeroorlog één doorlopende promotiekans. Blutch ziet alleen maar uit naar kansen om het allemaal langs hem heen te laten waaien. De tegenstelling tussen die twee doet het hem schitterend. De scenario's van Cauvin krijgen er een menselijkheid door, die de grappige werking nog versterkt.

Op die manier stellen de Blauwbloezen nog wat meer voor dan moppenfiguren tegen de achtergrond van een tragische burgeroorlog met onzinnige, bloedige operaties.

De eerste gags en complete verhalen onder de titel " De Blauwbloezen " verschenen in 1968. Salvérius werkte toen nog op het Dupuis Tekenbureau, en kon alleen maar op de weekeinden aan zijn strips werken. Daardoor kon hij onmogelijk vlug produceren. Op 1 april 1970 maakte hij zich zelfstandig om zijn vervolgverhalen te kunnen aanpakken. Toen hij bijna klaar was met het vierde, maakte een schielijke dood een einde aan zijn werk. In de albums " De Grote Patrouille " en " Blauw en Uniformen " zijn de gags en complete verhalen opgenomen, die tot dusver nog niet in albumvorm zijn gepubliceerd.

VORIGE PAGINA
Pagina 48 van *De grote patrouille* (1976)



DE BLAUWBLOEZEN N°1

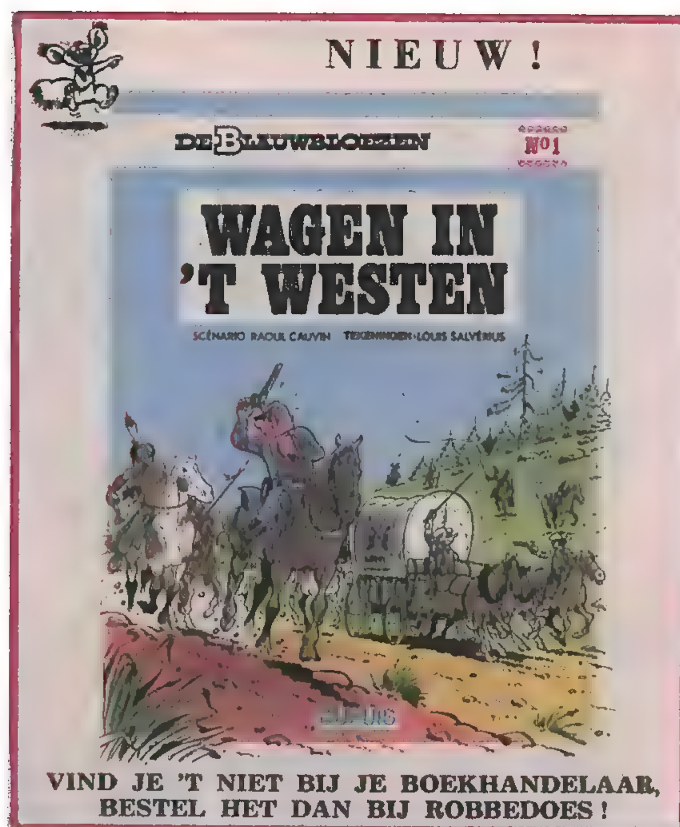
WAGEN IN 'T WESTEN

TEKENINGEN:
LOUIS SALVĒRIUS

SCENARIO:
RAOUL CAUVIN



DUPUIS



Aankondiging van *Wagen in 't Westen*, *Robbedoes* nr. 1776 van 27 april 1972.

De 44 platen van *Wagen in 't Westen* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1689 van 27 augustus 1970 tot nr. 1706 van 24 december 1970.
Ze werden vervolgens opgenomen in het album *Wagen in 't Westen*, Dupuis, 1972.

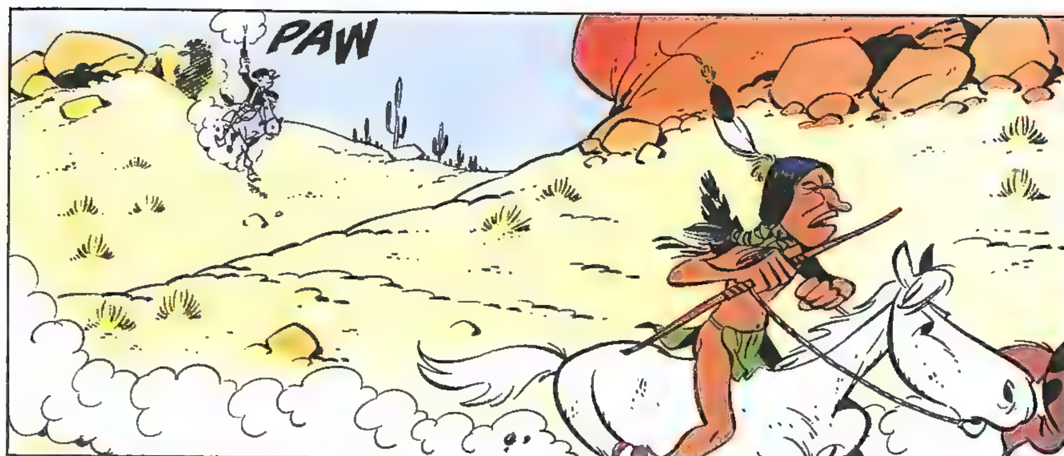
IIIIYA
YAAAA
HAYIIA
HAAA
HAYA





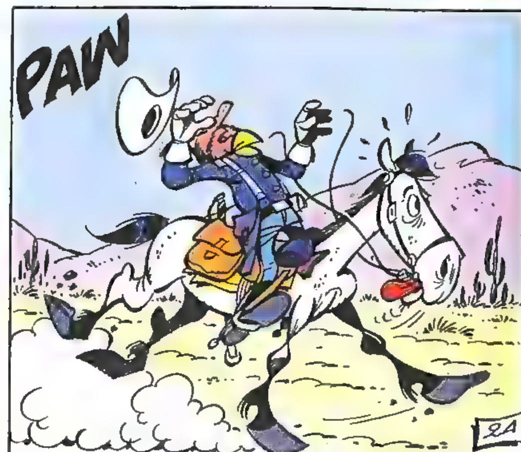




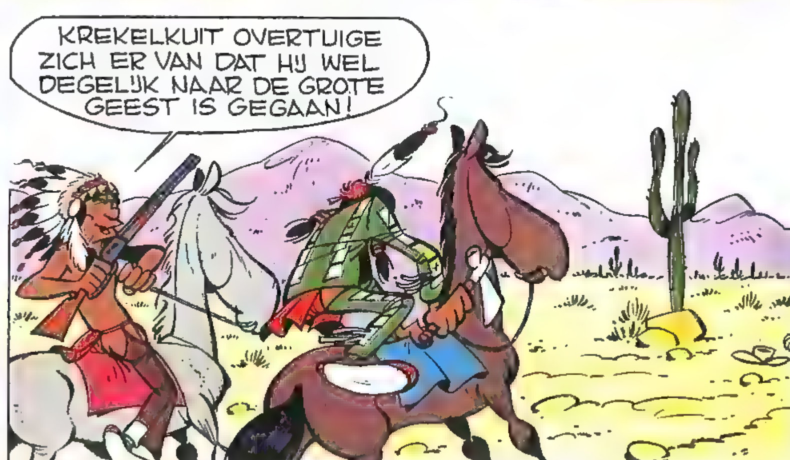

PAW

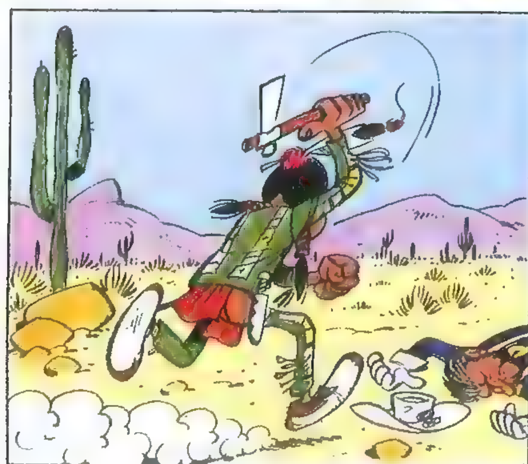

UGH! NOG MEER BLAUWBLOEZEN!
WAT BESLUIT MIJN BROER CYCLOPENOOG?

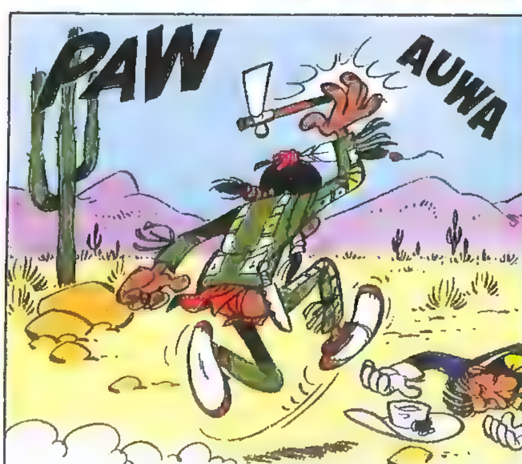

JOUW BROEDER CYCLOPENOOG HEEFT BESLOTEN DAT DE BLAUWBLOES HEM NIET ZAL ONTSNAPPEN, EN HIJ ZAL NIET ONTSNAPPEN! IK HEB GESPROKEN!


PAW
24


OH! DIE SCHOELJES! ZE HEBBEN 'M!
NOU, KUNNEN WE NU WEER GAAN DUTTEN?


KREKELKUIT OVERTUIGE ZICH ER VAN DAT HIJ WEL DEGELIJK NAAR DE GROTE GEEST IS GEGAAN!

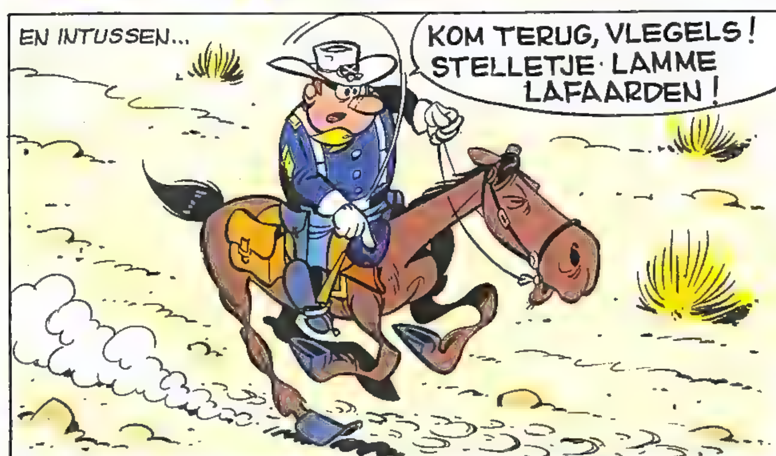


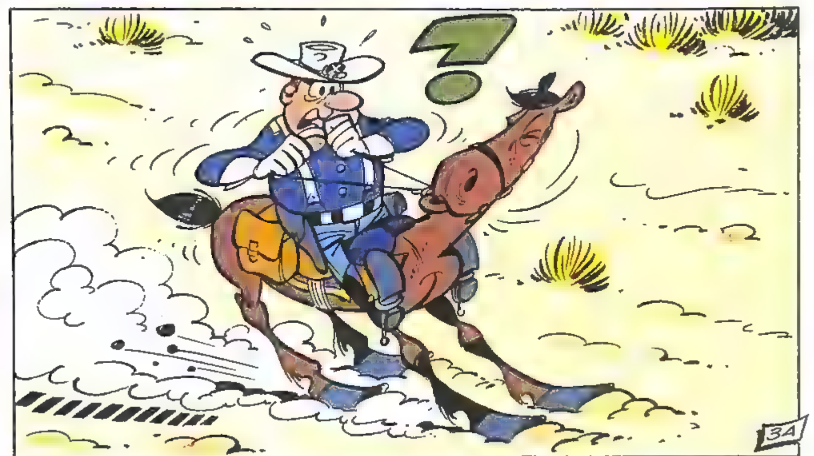

PAW
AUWA


DE BLAUWBLOEZEN KOMEN ERAAN! WIJ MOETEN VLUCHTEN!
CYCLOPENOOG HEEFT GOED GESPROKEN! AUW AUW AUW!
Salvérius + Cauvin
28

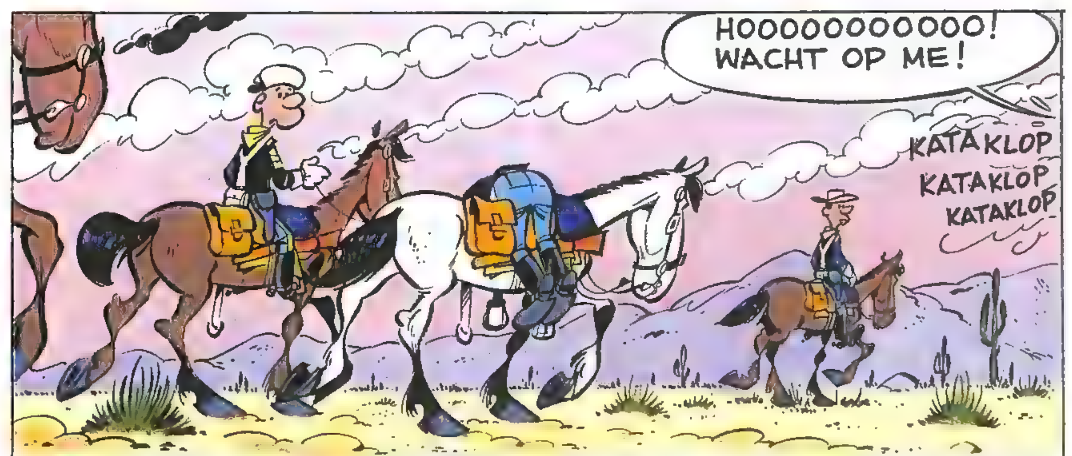

GAAN WE ACHTER ZE AAN, SERGEANT?
DAT DOE IK WEL! ZORGEN JULLIE VOOR DE GEWONDE!


HAALT IE 'T?
JA, MAAR WE MOGEN NIET LANG WACHTEN! VLUG MET HEM NAAR HET FORT!

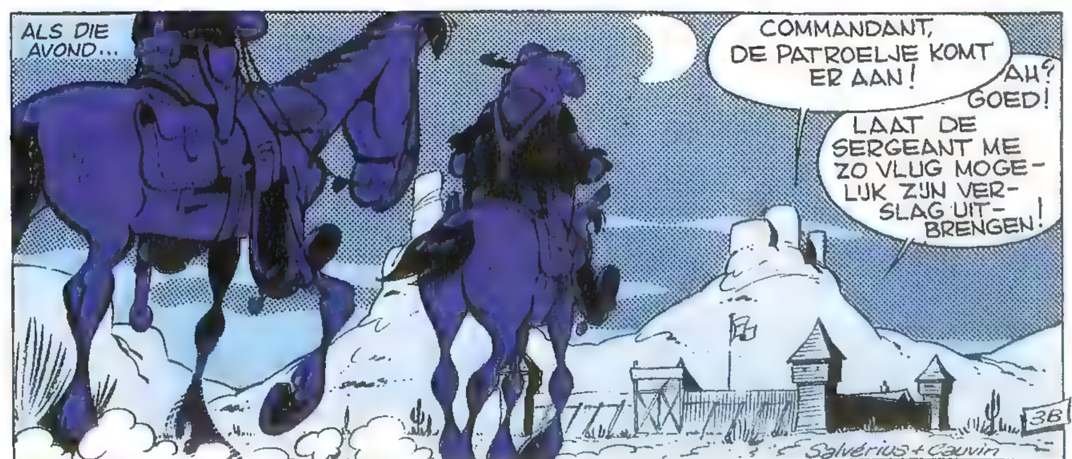

EN INTUSSEN...
KOM TERUG, VLEGELS! STELLETJE LAMME LAFAARDEN!


34


LUISTER! DE SERGEANT MOET ZE TE PAKKEN HEBBEN!
JAMMER VOOR HEM! KOM OP, JONGENS, WE MOETEN VOOR DE AVOND IN 'T FORT ZIJN!
PAW PAW PAW PAW PAW

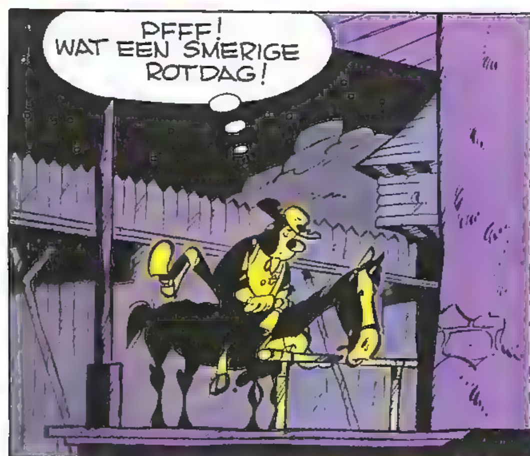

HOOOOOOOOOOO! WACHT OP ME!
KATAKLOP KATAKLOP KATAKLOP


EN, SERGEANT, KREEG U ZE TE PAKKEN?
IK MAG DAT SARCASTISCH LACHJE VAN JE NIET, TRIPPS!


ALS DIE AVOND...
COMMANDANT, DE PATROELJE KOMT ER AAN!
AH? GOED! LAAT DE SERGEANT ME ZO VLUG MOGELIJK ZIJN VERSLAG UITBRENGEN!
36
Salvérius + Cauvin


DE COMMANDANT WIL U SPREKEN, SERGEANT!
O.K. SOLDAAT, DANK JE!


BRENG DE GEWONDE NAAR DE ZIEKENZAAL, TRIPPS!
O.K. SERGEANT

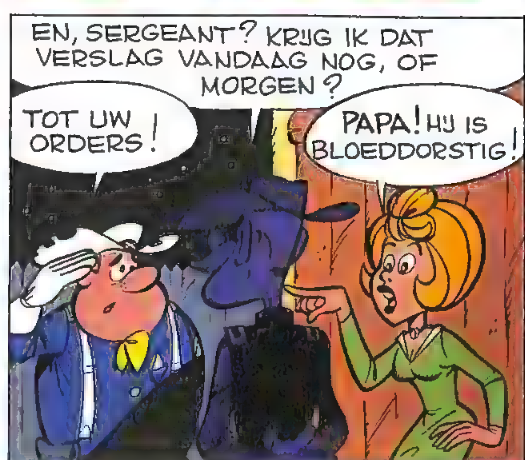

PFFF! WAT EEN SMERIGE ROTDAG!


OOOOH! SERGEANT! WAT IS ER GEBEURD?
MISS APPELTOWN!


OCH! EEN BEETJE HERRIE MET DE INDIANEN, MISS! NIETS ERNSTIGS, HOOR!
ZIJN ER SLACHTOFFERS?
4A


EEN GEWONDE BIJ ONS EN... HUM... 40 DODEN BIJ DE INDIANEN!
WAT ERG!


OCH, ZIJN VERWONDING IS NIET DODELIJK! HIJ KOMT ER WEL WEER BOVENOP!
NIET HIJ! DIE ARME INDIANEN!


EN, SERGEANT? KRIJG IK DAT VERSLAG VANDAAG NOG, OF MORGEN?
TOT UW ORDERS!
PAPA! HIJ IS BLOEDDORSTIG!

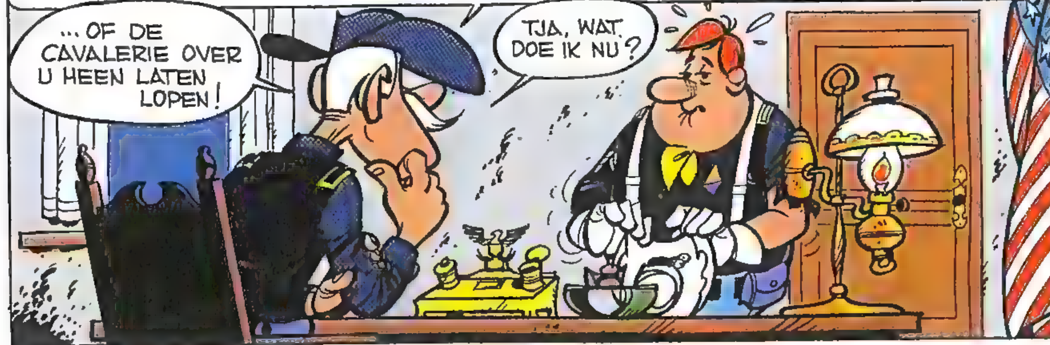

DAT MONSTER HEEFT 40 INDIANEN VERMOORD!
AH? BRENGT U TEGENWOORDIG AL VERSLAG UIT AAN MIJN DOCHTER? BRAVO! HET IS ME WAT MOOIS!


GA JIJ MAAR SLAPEN, MEISJE! IK HOU ME WAT MET DIE VERSCHRIKKELIJKE INDIANENDODER BEZIG!
OEI! OEI!
4B

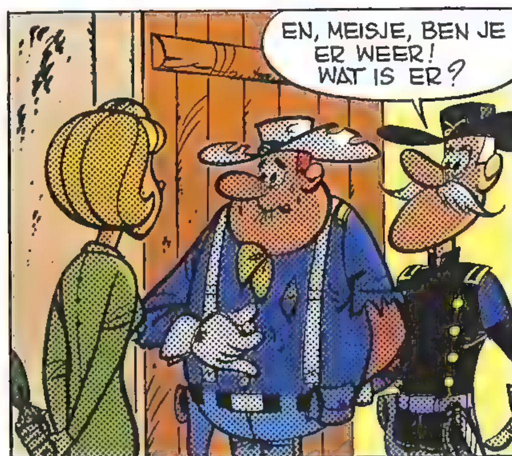

OH!... EH... GOEIEAVOND, MISS APPELTOWN!
?


OH! U! SPREEK NIET MEER TEGEN ME! SLAGER! INDIANENDODER!


IK? INDIANEN-DODER? IK ZWEER U DAT... DAT IK...
JA, JA KORPORAAL! VERTEL ME MAAR ALLES! IK WIL ALLES WETEN! MOORDENAAR!

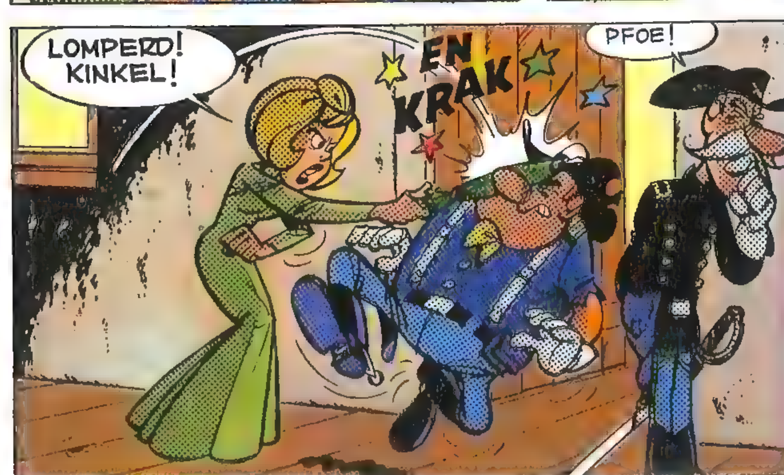

EN INTUSSEN...
ZO! DUS U HEBT DAT VERHAALTJE OVER DIE SLACHTING VERZONNEN OM UW PRESTIGE TE VERHOGEN! SERGEANT, EERLIJK GEZEGD ZIT IK ME AF TE VRAGEN OF IK U NAAR HET EXECUTIEPELOTON MOET STUREN OF U MET HANDEN EN VOETEN GEBONDEN MOET OVERLEVEREN AAN DE 40 SLACHTOFFERS VAN UW ZIEKELIJKE VERBEELDING!
...OF DE CAVALERIE OVER U HEEN LATEN LOPEN!
TJA, WAT DOE IK NU?


IN IEDER GEVAL IS DAT VAN DE GEWONDE WAAR! WE GAAN EENS NAAR DIE MAN KIJKEN, SERGEANT! DE REST REGELEN WE LATER WEL!
JA, COMMANDANT!
5A


EN, MEISJE, BEN JE ER WEER! WAT IS ER?


DAT IS ER, PAPA!
KLAP


LEUGENAAR! VLEGEL!
KLAPPP


LOMPERD! KINKEL!
EN KRAK
PFOE!


EN ONZE GEWONDE, SERGEANT?
IK... EH... IK VOLG U, COMMANDANT!


COMMANDANT... IK... IK MOET U SPREKEN...
IK LUISTER, BESTE MAN!

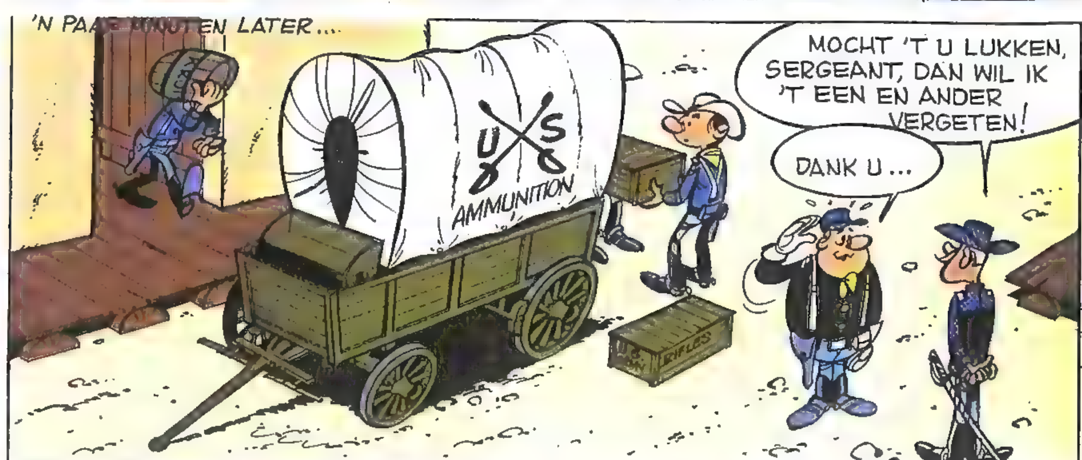

IK BEHOOR TOT 'T GARNIZOEN VAN FORT TROTS... ZIJ HOUDEN 'T NIET MEER... GEEN... GEEN MUNITIE MEER... COMMANDANT...
RUSTIG AAN, MAN!...


FORT TROTS IS EEN VAN ONZE BELANGRIJKSTE VOORPOSTEN. DAT IS 'N ERNSTIGE ZAAK! KOM MEE, SERGEANT!
... MIJN VRIENDEN... MOET ZE REDDEN...


BIJ ZONSOPGANG LAADT U 'N WAGEN VOL WAPENS EN MUNITIE!
HET WEMELT IN DIE STREEK VAN INDIANEN! WIE DIE WAGEN DAARHEEN VOERT KOMT NIET LEVEND TERUG!
HOSPITAL


IK MAAK ME GEEN ILLUSIES, SERGEANT! U KOMT ZEKER LEVEND TERUG! GOEDENACHT!
64


DE VOLGENDE OCHTEND, BIJ ZONSOPGANG...
BLUTCH! TRIPPS! BRYAN! OPSTAAN!


AMMUNITION
MOCHT 'T U LUKKEN, SERGEANT, DAN WIL IK 'T EEN EN ANDER VERGETEN!
DANK U...


AH! EEN BELANGRIJK DETAIL! DEZE WAGEN MAG IN GEEN GEVAL IN HANDEN VAN DE INDIANEN VALLEN!
IK LET EROP, COMMANDANT!


U KUNT OP ME REKENEN!
BLAAS 'M DESNOODS OP!

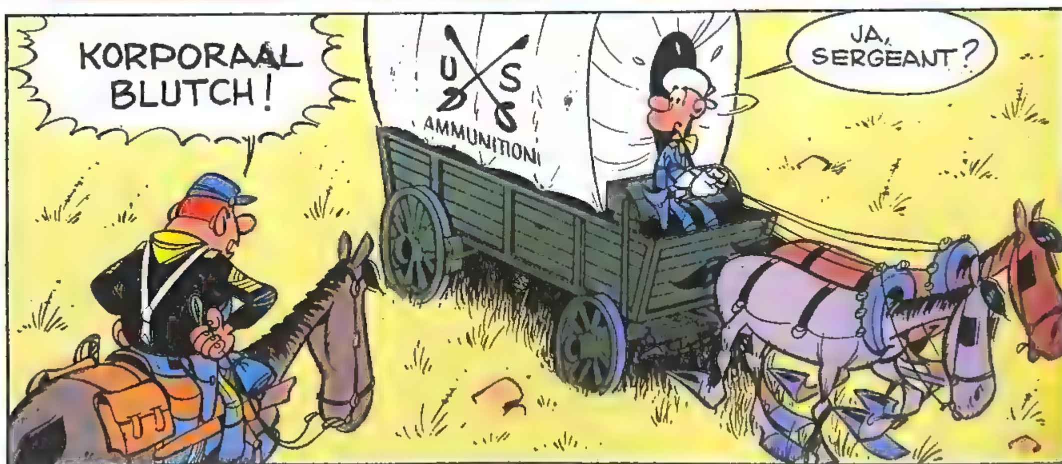

EN DESNOODS MET U ERBIJ! VEEL GELUK, SERGEANT!
68

TWEE UUR LATER...

HÉ! KOMS 'NS KIJKEN! 'N WAGEN MET MUNITIE BEGELEID DOOR BLAUWBLOEZEN!

HOE WEET MIJN BROEDER DAT HET MUNITIE IS?












WAT BESLUIT MIJN BROEDER WOLVENJONG?
WE MOETEN ONS OPPERHOOFD CYCLOPENOOG WAARSCHUWEN. HIJ ZAL ONS RAAD GEVEN!
DAN STEL IK VOOR BOVEN OP DEZE ROTS TE KLIMMEN. DAAR GAAT 'T BETER.


EN ZO... DIT KEER HEBBEN WE ZE AAN DE LIJN!
JA! LATEN WE BEGINNEN! EH...
*WEES BONDIG EN DUIDELIJK.


BIJNA KLAAR, KORPORAAL?
NEE, SERGEANT! HET IS OP 'T DOEK GEDRUKT! MAAR IK KEN 'N PAARDEMIDDEL!


HÉ! LAAT DAT ALLEMAAL MAAR! ZE HEBBEN ONS GEZIEN!
WAT IS DAT VOOR PAARDENMIDDEL, KORPORAAL BLUTCH?
84


WAT DOEN WE, SERGEANT?
DE HUIF ER AF DOEN, SERGEANT
WE GAAN VERDER!


... WACHTEN OP ANTWOORD - STOP - KUSJES - STOP - WOLVENJONG!
WOLVENJONG! KLAAR!


VOORWAARTS! WIE MIJ LIEFHEEFT VOLGE MIJ!

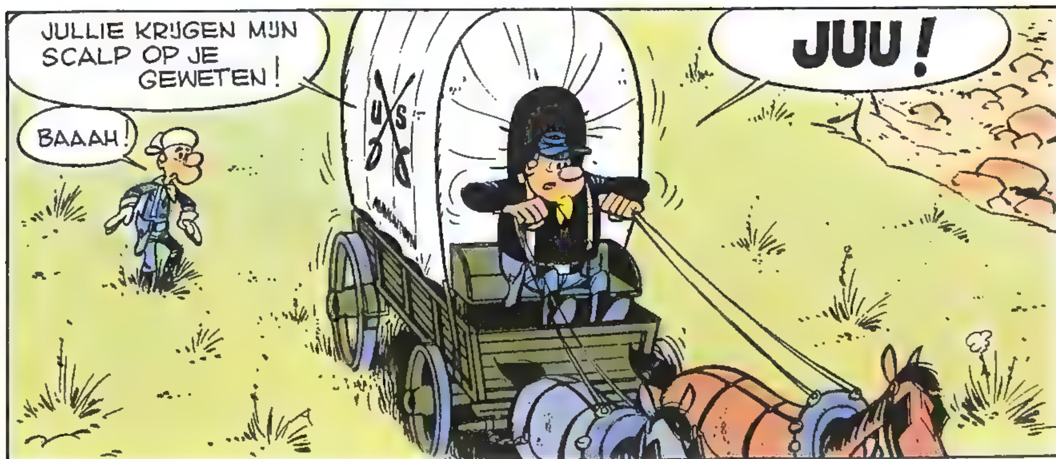

HÉ, VREEMD IS DAT! ER IS EEN BLAUWBLOES DIE ALLEEN VERDER TREKT!
OEGH! DAAR IS 'T ANTWOORD AL!
SALVÉRIUS + CAUVIN
88

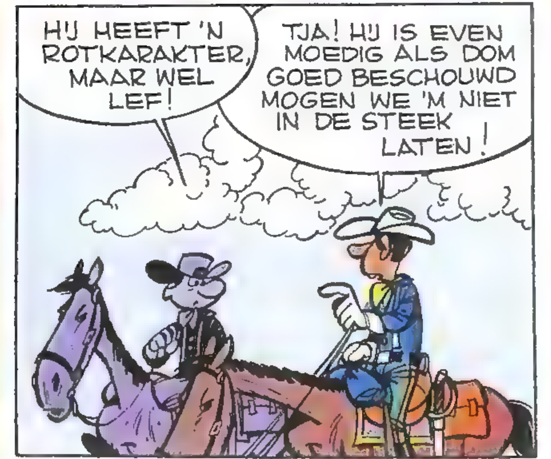

MOET IK DIT BESCHOUWEN ALS EEN GEBREK AAN GENEGENHEID TEGENOVER JULLIE SERGEANT ?!


GOED! DAN GA IK...
?


... ALLEEN!


VERDWIJN UIT MIJN OGEN, LAFAARD!

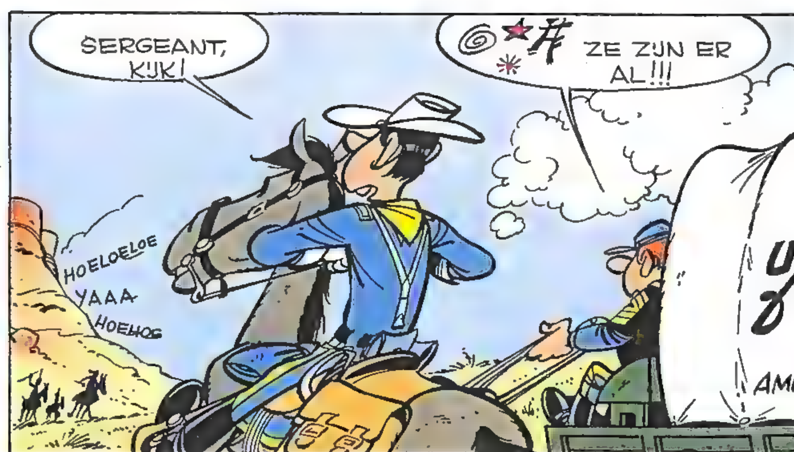

JULLIE KRIJGEN MIJN SCALP OP JE GEWETEN!
BAAAH!
JUU!
U S
AMMUNITION


HIJ HEEFT 'N ROTKARAKTER, MAAR WEL LEF!
TJA! HIJ IS EVEN MOEDIG ALS DOM GOED BESCHOUWD MOGEN WE 'M NIET IN DE STEEK LATEN!


NOU? GAAN WE!
JA! MAAR NIET TE VLUG! HIJ IS NOG IN STAAT TE DENKEN DAT WIJ 'M ALS 'N VADER BESCHOUWEN!
HI HI!
U S
AMMUNITION

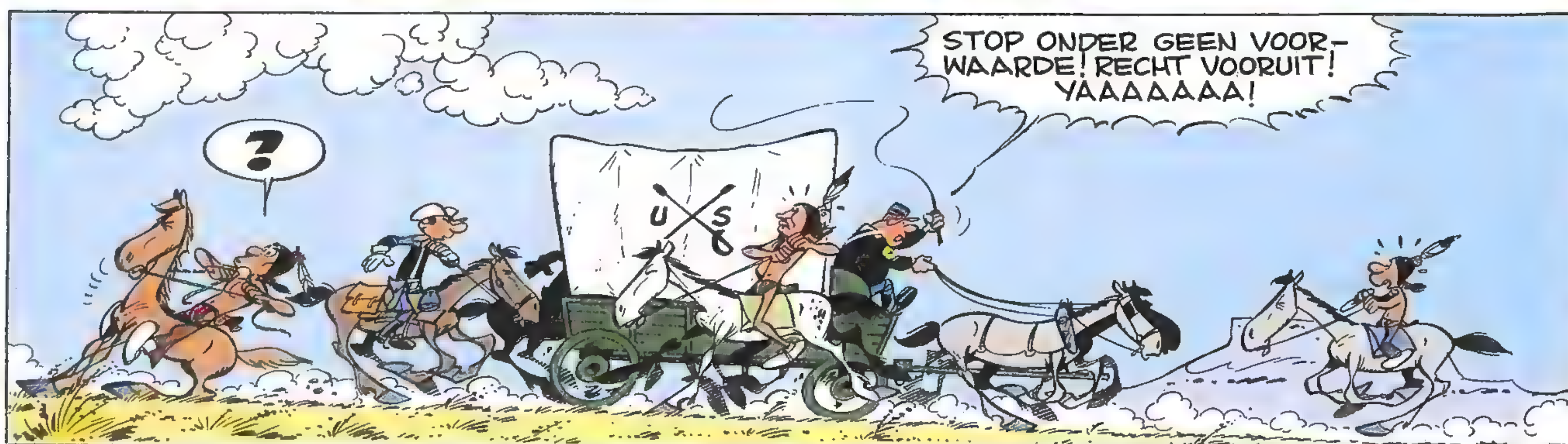

INTUSSEN...
...MAAK BEGELEIDING KORJE KLEINER! NEEM MUNITIEWAGEN! GETEKEND: CYCLOPENOOG!

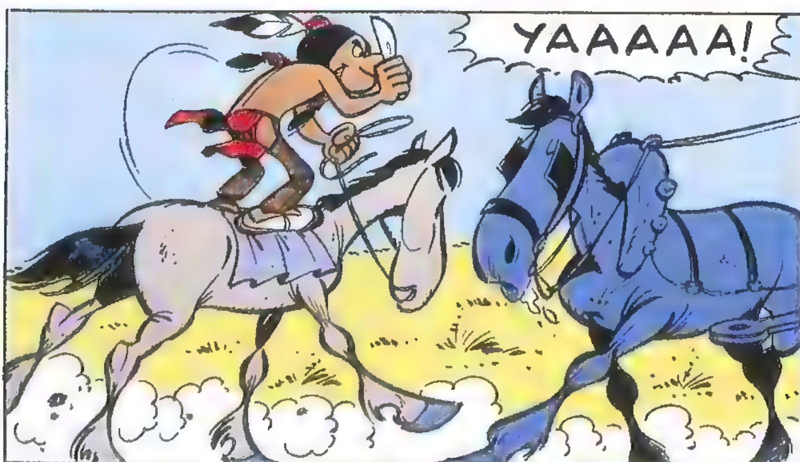

TE PAARD, BROEDERS! WE MOETEN DIE WAGEN HEBBEN!


SERGEANT, KIJK!
ZE ZIJN ER AL!!!
HOELOELOE
YAAA
HOEHOE

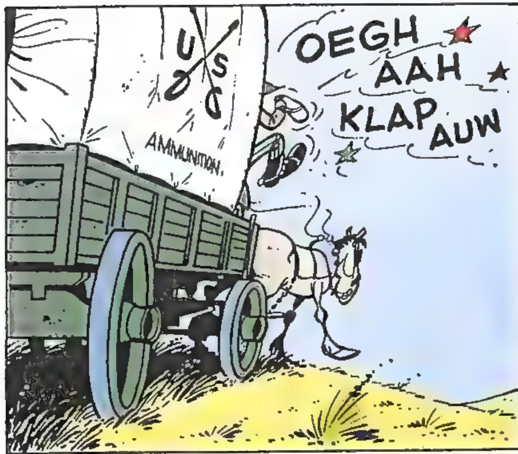

HET ZIJN ER MAAR DRIE! ALS U 'T MIJ VRAAGT RIJDEN WE RECHT OP ZE IN, SERGEANT!
IK VRAAG JE NIKS, BLUTCH! JE REDENEERT ALS DE ALLERSTOMSTE KORPORAAL VAN DE CAVALERIE VAN DE VERENIGDE STATEN!
YAAA
HOELOE
YAAA

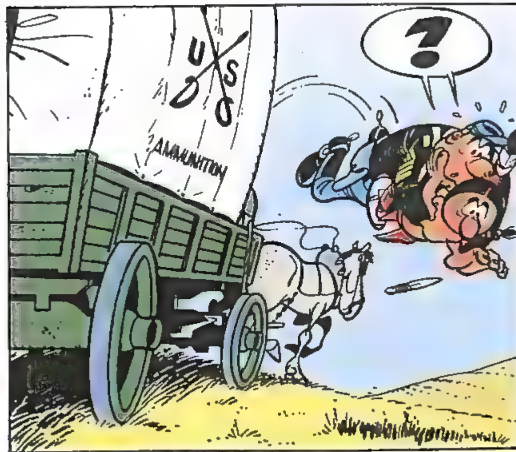

NOU? WAT DOEN WE DAN?
RECHT OP HEN IN! YAAAAAP!


?
STOP ONDER GEEN VOORWAARDE! RECHT VOORUIT! YAAAAAAA!
U S

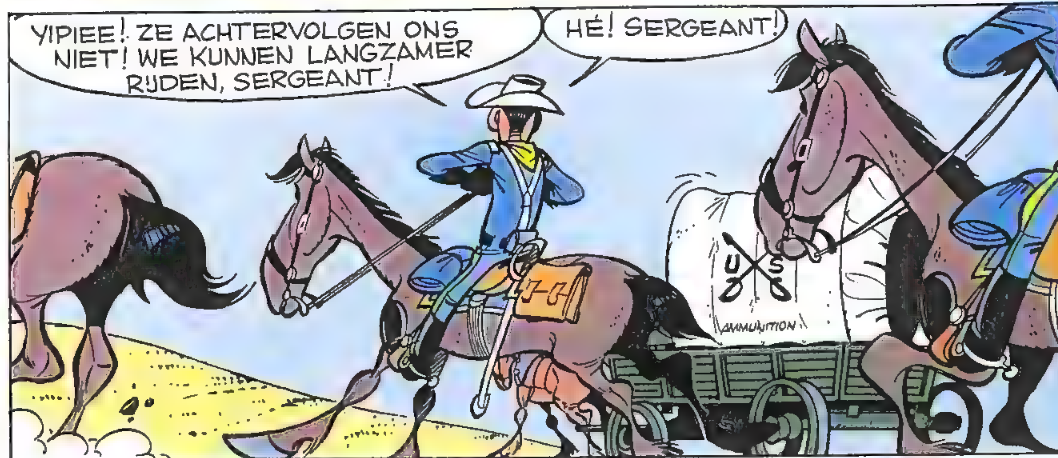

YAAAAA!


AAAH


OEGH
AAH
KLAP
AUW

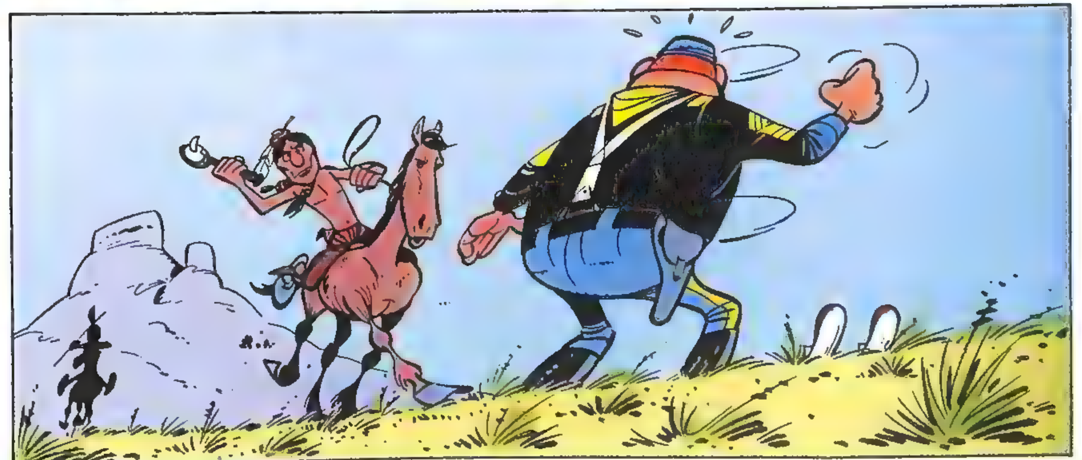

?


NOU, IK STA ER MOOI OP!
OEGH!

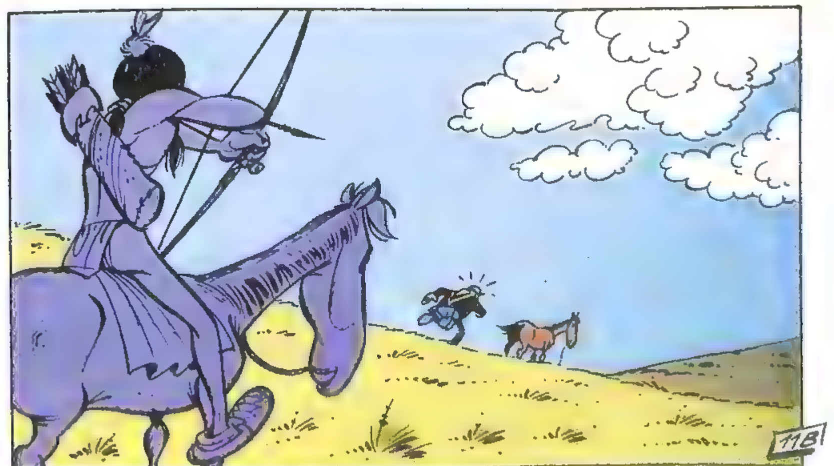

YIPIEE! ZE ACHTERVOLGEN ONS NIET! WE KUNNEN LANGZAMER RIJDEN, SERGEANT!
HÉ! SERGEANT!

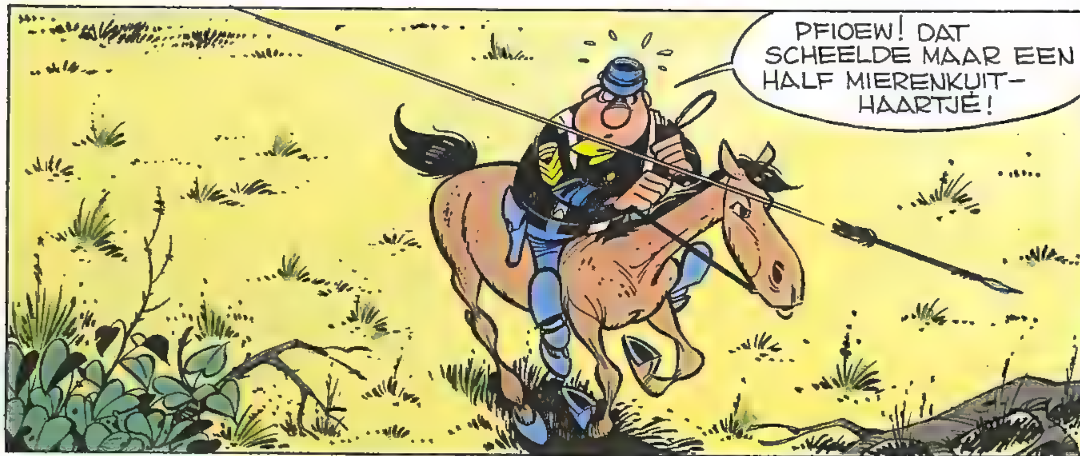

DIE LAFAARD! HIJ LAAT ONS IN DE STEEK!


DIE LAFAARDS..! LATEN ZE ME IN DE STEEK!




KLAP



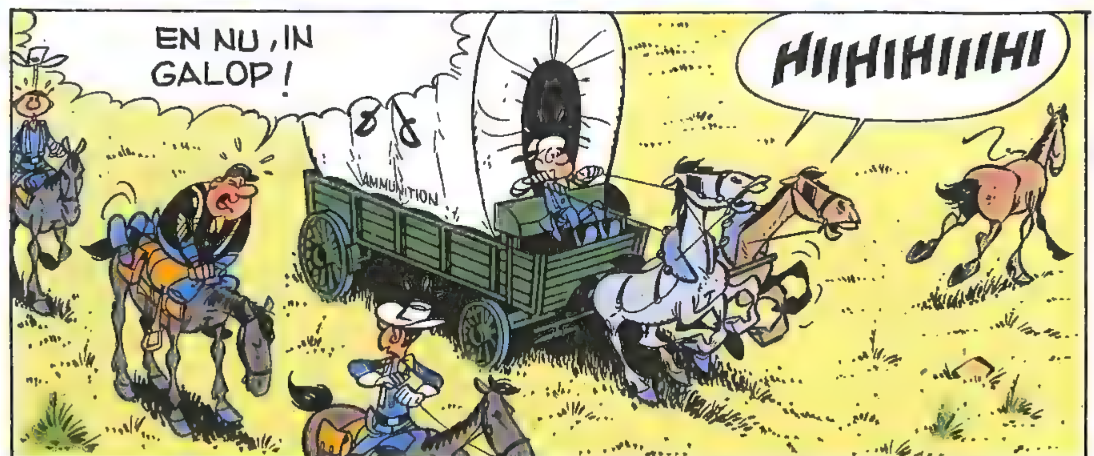

PFIOEW! DAT SCHEELDE MAAR EEN HALF MIERENKUIT-HAARTJE!


EN WEDDEN WE?
TOP! OM 50 DOLLAR!
HÉ! WACHT EVEN!

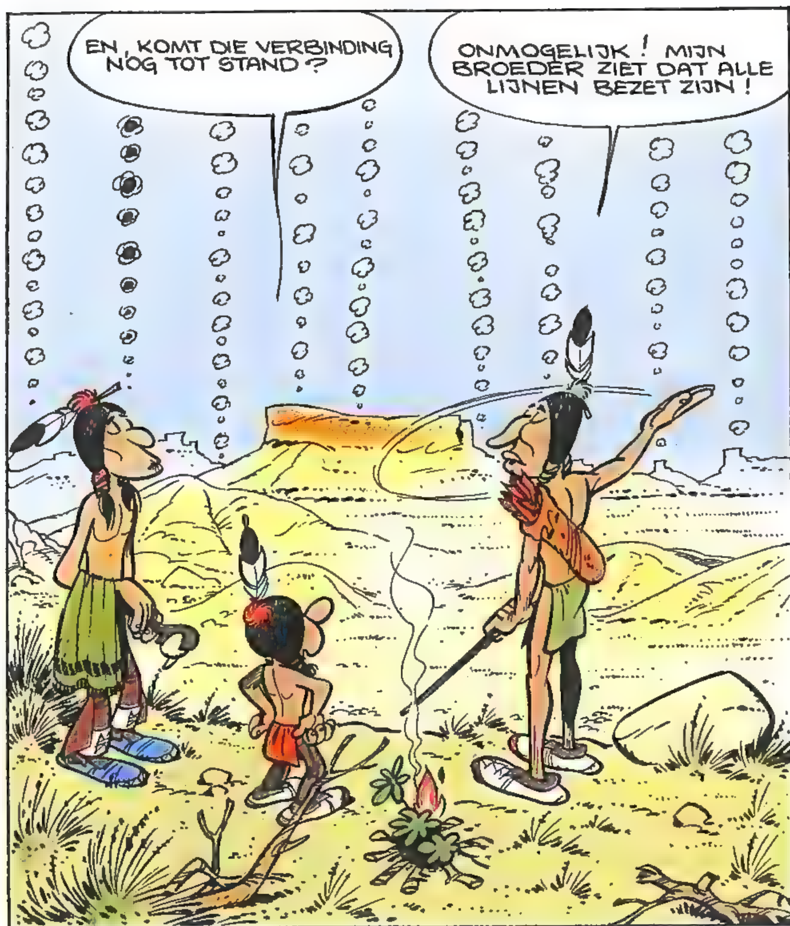

TE LAAT, BLUTCH! JE HEBT VERLOREN! HIJ IS NOG IN LEVEN!
HEHOOOOO


...20...30...40...50! BLIJ U WEER TERUG TE ZIEN, SERGEANT! WE WERDEN AL ONGERUST, VOORAL DE KORPORAAL!
ECHT WAAR, BLUTCH?
IK?... EH... HEHE! JA, SERGEANT.


AFGEZIEN VAN JE STOMME GEZICHT EN JE GROENE OGEN, HEB JE EEN HART VAN GOUD!
DANK U, SERGEANT

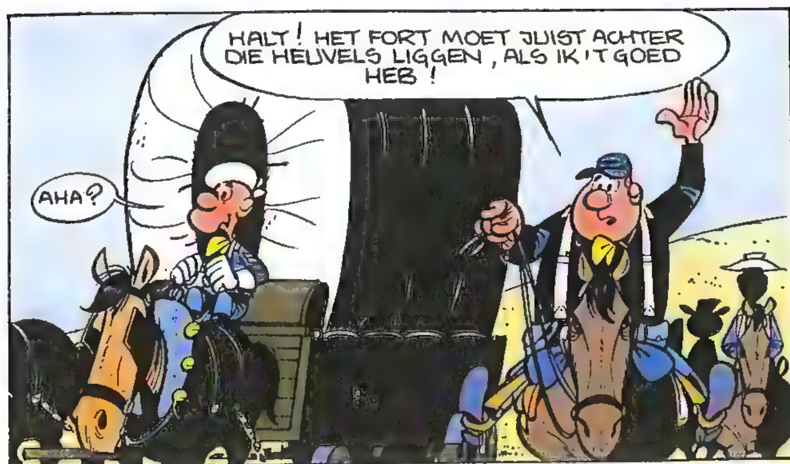

EN NU, IN GALOP!
HIIHIHIIIHI
AMMUNITION


LIGT FORT TROTS NOG VER, SERGEANT?
IK KLETS NIET, BRYAN! IK GALOPPEER, DOE ZOALS IK EN HOU JE KOP!
SALVÉRIUS+CAUVIN 128


EN, KOMT DIE VERBINDING NOG TOT STAND?
ONMOGELIJK! MIJN BROEDER ZIET DAT ALLE LIJNEN BEZET ZIJN!


DUS MOETEN WE TERUG NAAR FORT TROTS OM CYCLOPENOOG TE WAARSCHUWEN!

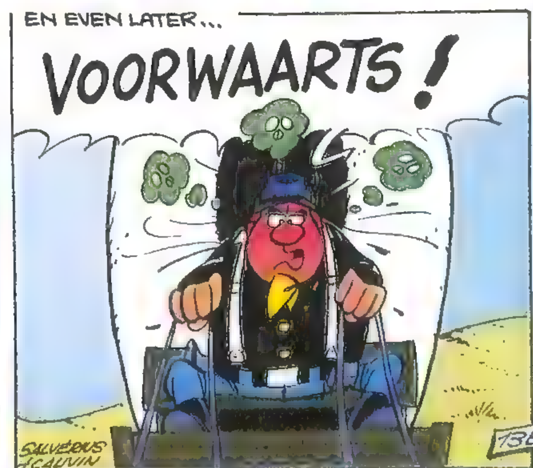

ALLE BIZONS NOG AAN TOE! ALS HIJ VAN MIJN MISLUKKING HOORT, DAN ZWAAIT ER WAT!
134

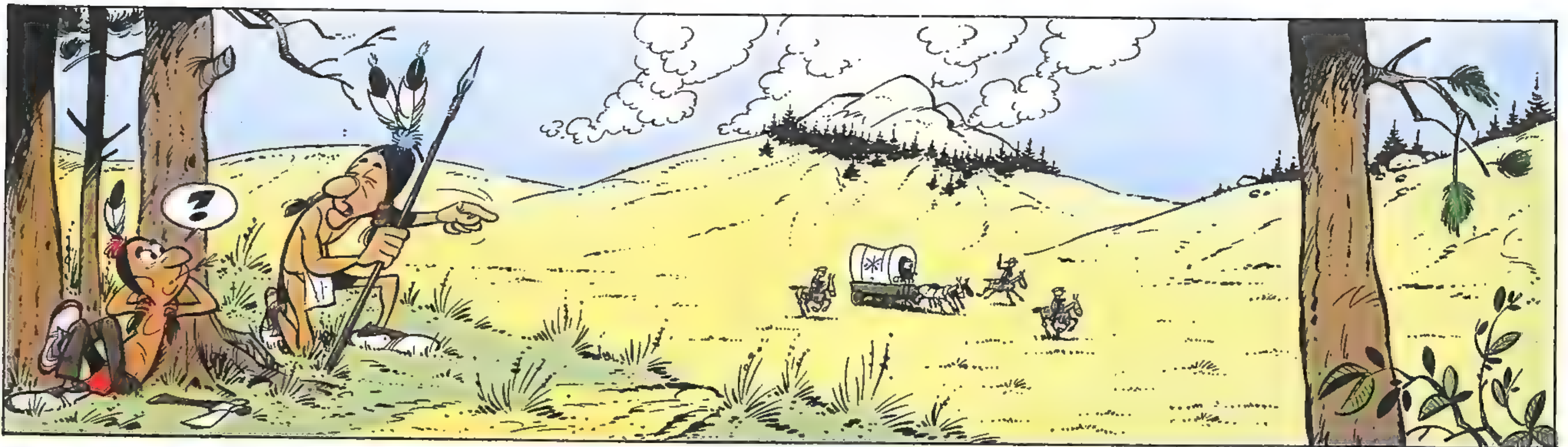

HALT! HET FORT MOET JUIST ACHTER DIE HEUVELS LIGGEN, ALS IK 'T GOED HEB!
AHA?

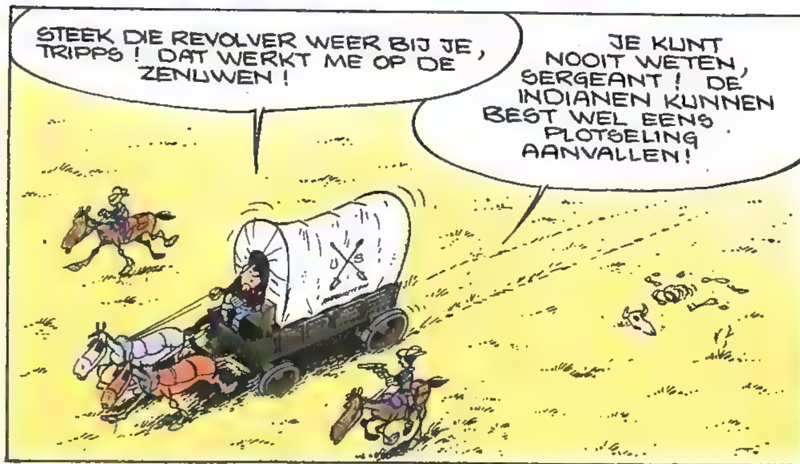

IK ZIE GEEN INDIAANSE UITKIJKPOSTEN. IK VERONDERSTEL DAT ZE ONS NIET VERWACHTEN. DUS IS DE VERRASSING IN ONS VOORDEEL!

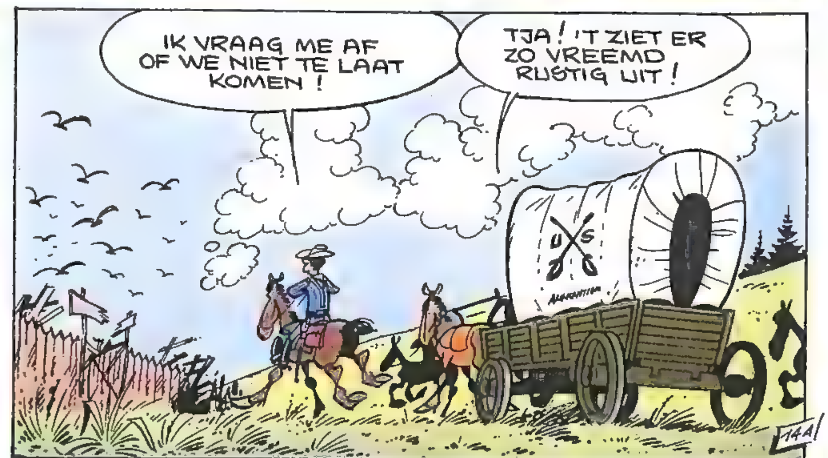

TUSSEN TWEE HAAKJES, KOMEN WE ER NIET DOOR DAN MOET IK IN DE WAGEN SCHIETEN!
DAN VLIEGT ALLES IN DE LUCHT!


INDERDAAD, HANSWORST, EN DE WAGENBERIJDER IN EEN KLAP ERBIJ! WE ZULLEN EROM LOTEN WIE DIE HELD MAG ZIJN! DAARNA GAAN WE WEER VERDER! O.K.?
EH...
HUM!


EN EVEN LATER...
VOORWAARTS!
SALVERIUS / CAUVIN
138







MIJN BROEDER WOLVENJONG HEEFT JAMMERLIJK GEFAALD! DANK ZIJ HEM KUNNEN WIJ NU HET FORT OPNIEUW GAAN BELEGEREN, DAT WE ZOJUIST VEROVERD HEBBEN! MIJN BROEDER IS NIET MEER DAN EEN SQUAW, EEN LEEGHOOFD, EEN SLAPPELING... EEN... EEN...

EEN STOMMELING, MISSCHIEN? HÈ HÈ!

WAT NOU WEER? GAAN WE NIET NAAR HUIS TERUG?

14B

SALVÉRIUS + CAUVIN

TE LAAT! DE INDIANEN HEBBEN WEER 'NS. KNAP WERK VERRICHT!
TJONGE! 'T IS GEEN FORT MEER, MAAR EEN HISTORISCH MONUMENT!
U.S. GO HOME!
WE ZULLEN EEN MINUUT STILTE IN ACHT NEMEN VOOR...
PSSST! HEREN...
HOELOELOE YAAAAAAAA HOELOELOE!
DE INDIANEN!
TRIPPS! HIER MET DIE WAGEN! VLUG!
15A
VOOR ELKE KRIJGER DIE SNELVELT KRIJGT MIJN BROEDER EEN OORVEEG!
OEGH! MOGE DE GROTE GEEST HEN BESCHERMEN!
PAW PAW PAW PAW
HOELOELOELOELOELOEHOELOELOELOELOELOELOE
DRAAIEN!
?
ZE WORDEN DUIZELIG ALS ZE ALTIJD IN DEZELFDE RICHTING RIJDEN!
AHA?
HOELOELOEHOELOELOELO
? ? ? ?
15B
SALVÉRIUS + CAUVIN


IK VERBAAS ME TELKENS WEER OVER DIE INDIANEN!
WE ZIJN ER NIET OM OVER ALLES VERBAASD TE STAAN, BRYAN!


PIJLEN HEBBEN ZE GENOEG, ZO TE ZIEN...
JA, DAT ZIT ME NOU ZO DWARS!


HE!... KIJK NOU EENS! ZE STAKEN DE STRIJD! ZE GEVEN 'T OP!


DAT DACHT JE! ZEG MAAR TOT MORGEN! ZE VECHTEN 'S NACHTS NOOIT!
IK VREES DAT WE MORGEN DE KLAP OP DE VUURPIJL KRIJGEN!


EEN BEETJE LATER...
BLUTCH, ZET EENS WAT KOFFIE VOOR ME!
WAARMEE, SERGEANT? ZE HEBBEN DE CANTINE LEEGEROOFD!

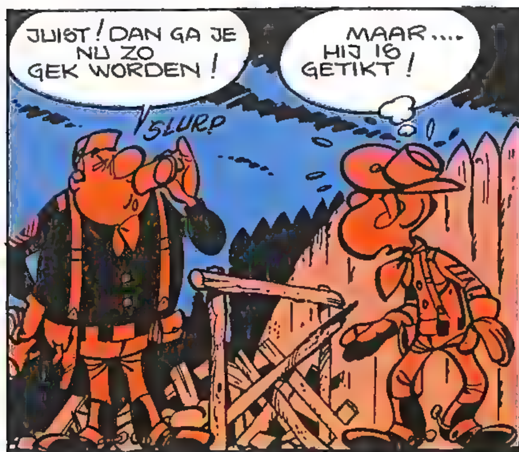

DAT INTERESSEERT ME NIET, MAN! IK HEB KOFFIE NODIG OM NA TE DENKEN!
GOED! GOED! O.K.


WAT LOOPT IE DAAR?
HIJ DENKT!
WEL HEB JE OOIT!


JONGENS! IK HEB 'T!
OEI! OEI!

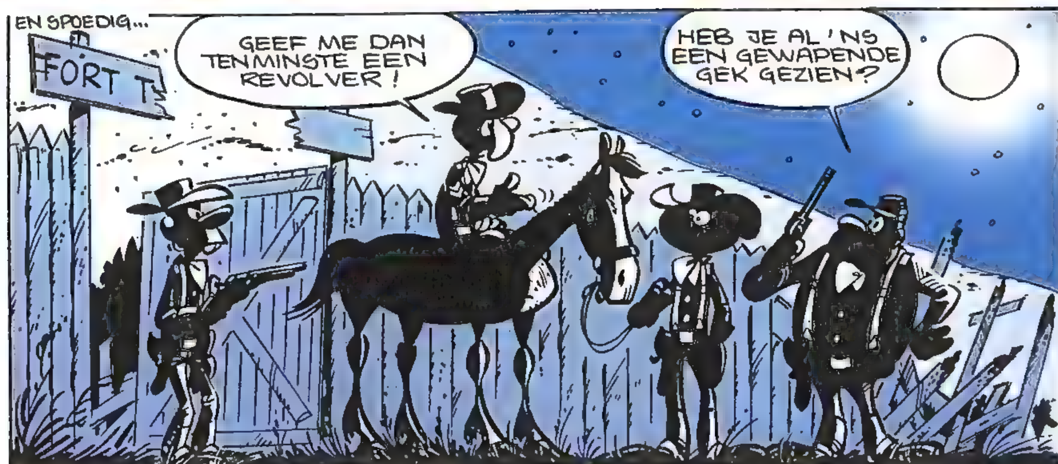

IEMAND VAN ONS MOET NAAR FORT BOW TERUGKEREN OM VERSTERKING TE HALEN!
DE INDIANEN ZULLEN WEL EEN EREHAAG VORMEN ALS IE DE POORT UITGAAT!


EH... BLUTCH, ZOU JIJ...?
HA? OH NEE! NEENEE! IK NIET! DAT NOOIT! ZO GEK BEN IK OOK ALWEER NIET!


JUIST! DAN GA JE NU ZO GEK WORDEN!
MAAR.... HIJ IS GETIKT!
SLURP


LUISTER HIER, STOMMELING! ALS HET JE LUKT VOOR GEK DOOR TE GAAN, DENKEN DE INDIANEN DAT ER BOZE GEESTEN IN JE WONEN EN DAN HEB JE TWEE KANSEN OP DE TIEN ER LEVEND DOOR TE KOMEN!
IK WEIGER!

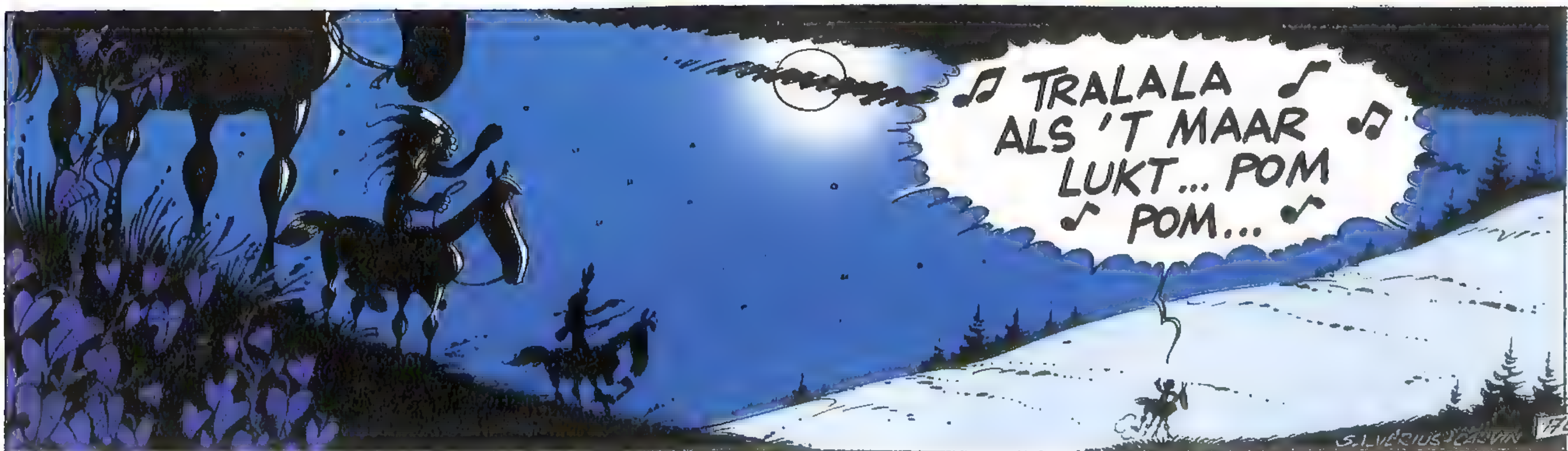

DAT DACHT IK WEL! TRIPPS! BRYAN! HELP ME EENS EEN HANDJE!
HO! NEE!


EN SPOEDIG...
FORT
GEEF ME DAN TENMINSTE EEN REVOLVER!
HEB JE AL 'NS EEN GEWAPENDE GEK GEZIEN?

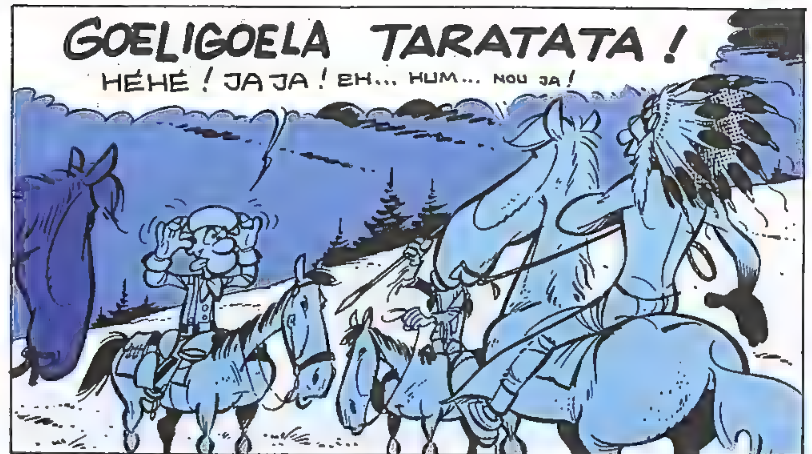

EN OF! IN UNIFORM NOG WEL! EN OMDAT ER ACHT OP DE TIEN KANSEN ZIJN DAT IK 'T NIET HAAL, MAG IK U NOG WEL EEN DING ZEGGEN, SERGEANT! U RAADT NOOIT WAARMEE IK UW KOFFIE GEMAAKT HEB! HEHE


TOE NOU, SERGEANT! RUSTIG BLIJVEN! VERPEST HEM NOU NIET DIE TWEE KANSEN DIE HIJ NOG HEEFT!
HÉ HEHE!


GOED! JULLIE HEBBEN GELIJK! MAAR WACHT EENS ALS IE TERUGKOMT!


TRALALA ALS 'T MAAR LUKT... POM POM...


WOEAH! WOEAH! YIIIIIIPEEEEE OLÉ! PANG! PANG!
?

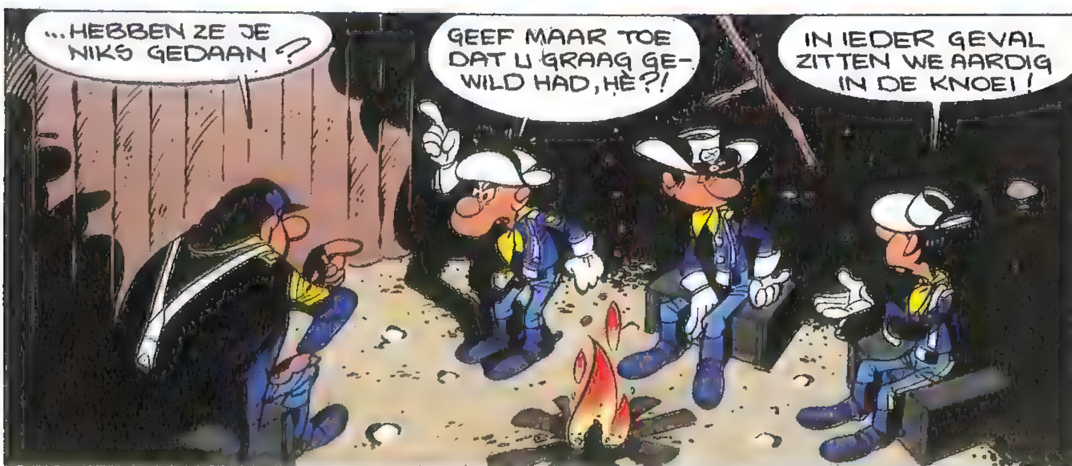

GOELIGOELA TARATATA!
HÉHÉ! JA JA! EH... HUM... NOU JA!


DACHT DE BLAUWBLOES MIJ SOMS VOOR GEK TE KUNNEN VERSLIJTEN?
EH...

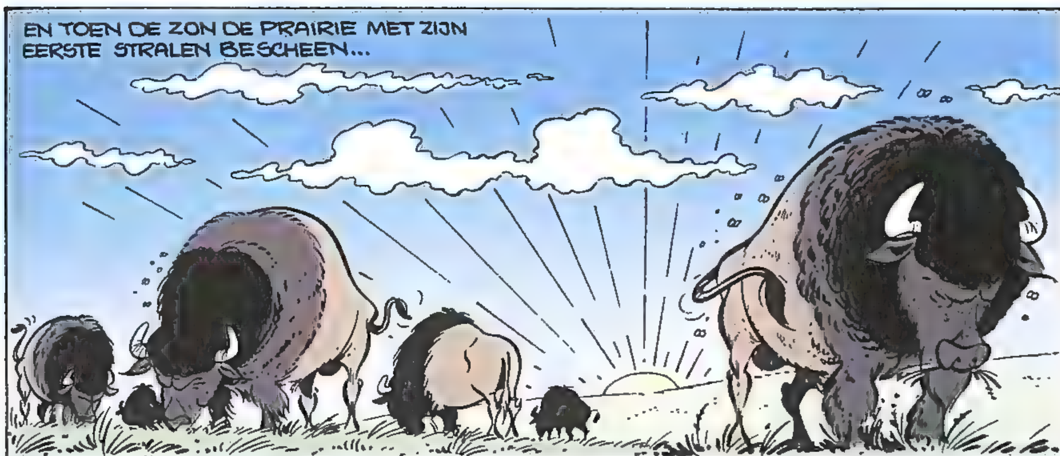

KEER TERUG NAAR JE BROEDERS EN ZEG HEN DAT ALS IK, CYCLOPENOOG, DE WAPEN- EN MUNITIEWAGEN NIET KRIJG, HUN SCALP DE TIPI'S VAN MIJN DAPPERE KRIJGERS ZAL VERSIEREN!


IK WACHT TOT DE ZON OPKOMT! IK HEB GESPROKEN!
G..GOED, OPPERHOOFD!




...HEBBEN ZE JE NIKS GEDAAN?
GEEF MAAR TOE DAT U GRAAG GEWILD HAD, HÈ?!
IN IEDER GEVAL ZITTEN WE AARDIG IN DE KNOEI!


NOU JA! DAN BLIJFT ONS NOG MAAR ÉÉN UITWEG, JONGENS!


EN TOEN DE ZON DE PRAIRIE MET ZIJN EERSTE STRALEN BESCHEEN...

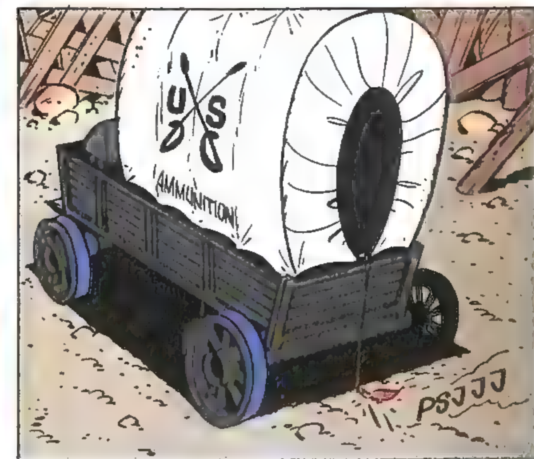

IS ALLES KLAAR, TRIPPS?
ALLES IS O.K., SERGEANT!


GOED, MANNEN! STEEK DE LONT AAN, BRYAN! 'T KAN NIET LANG MEER DUREN VOOR ZE AANVALLEN!
GOED, SERGEANT!
NITION


DE MUNITIE ZAL IN IEDER GEVAL NIET IN HUN HANDEN VALLEN!
IS DAT 'T EINDE, SERGEANT?


HELAAS! IK VREES HET OOK, M'N JONGEN! BINNEN EEN UUR... HOOGSTENS TWEE, ZIJN WE ALLEMAAL... KRWIK!
SERGEANT, U BENT ALTIJD EEN MISPUNT GEWEEST, TEGENOVER MIJ EN DE ANDEREN... MAAR... IK WIL 'T ALLEMAAL VERGEVEN EN VERGETEN.


BLUTCH!
CORNELIUS!
?


AMMUNITION
PSJJJ


HÉ! KIJK EENS!


?
?
RYE WHISKY, RYE WHISKY ALS DE ZEE VOL WHISKY WAS EN IK EEN EEND...





EN EVEN LATER...





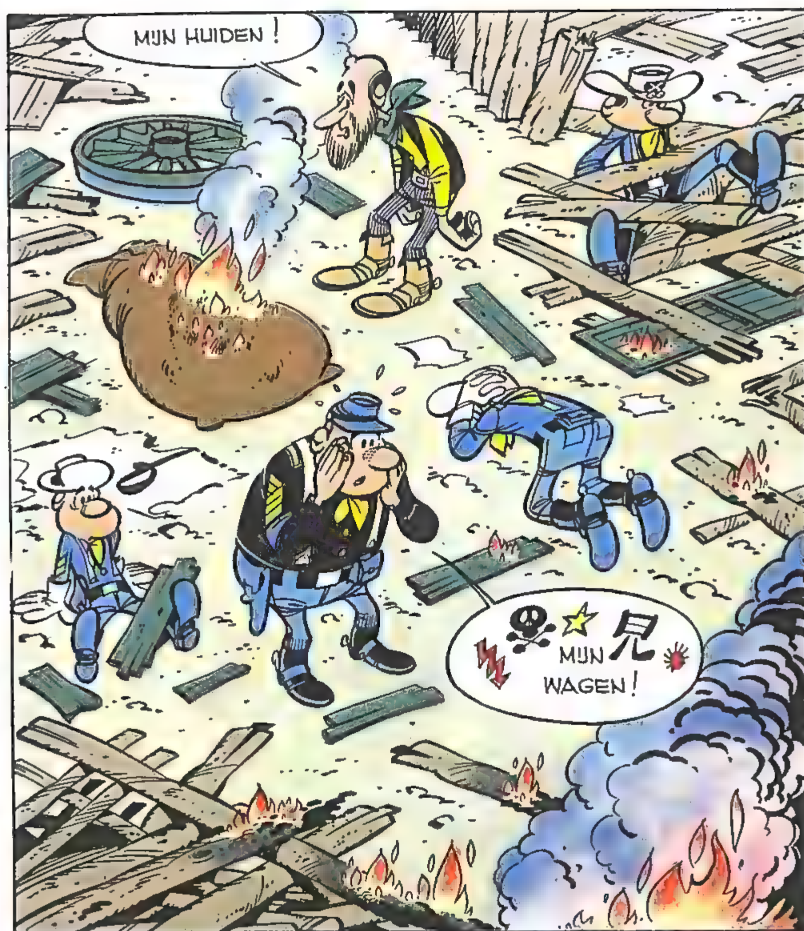










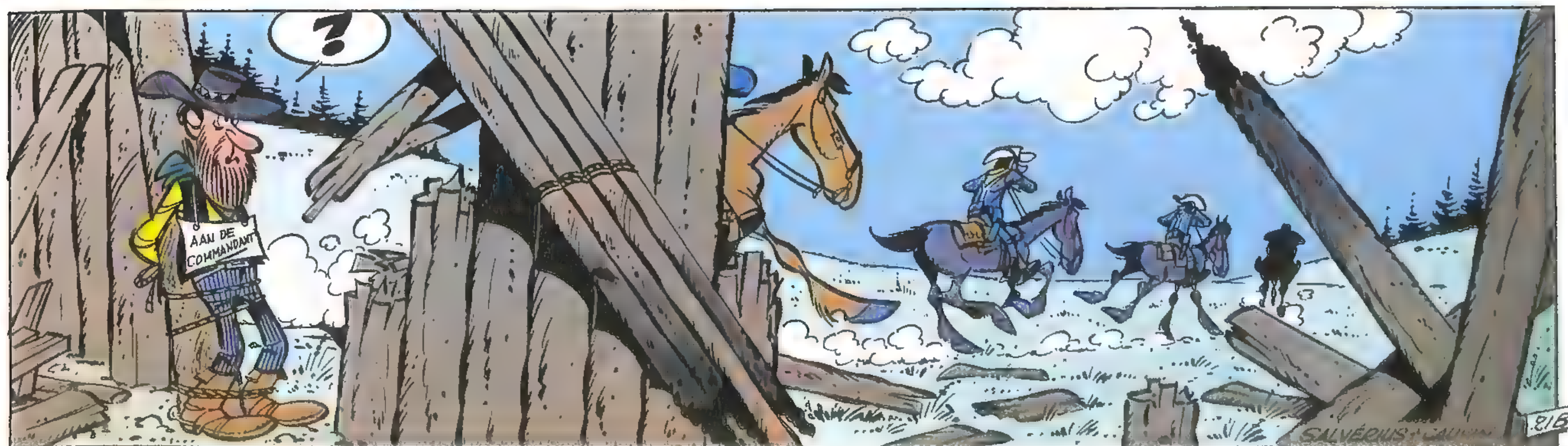

MIJN HUIDEN!
MIJN WAGEN!


'T IS VERSCHRIKKELIJK!
IK STEL VOOR DAT WE DIE VENT VOOR Z'N GEMENE STREEK LATEN FUSILLEREN!
WAT JE ZEGT! ALS DE COMMANDANT DAAR ACHTER KOMT, KRIJGEN WE NOG WAT TE HOREN!
21A


ALS U 'T MIJ VRAAGT, SERGEANT, KUNNEN WE BETER DIE ANDERE WAGEN VAN DE INDIANEN AFPAKKEN!
DAT IS NOG NIET ZO'N GEK IDEE!


JA! MAAR WAT ZAL DE COMMANDANT ZEGGEN ALS HIJ ZIET DAT HET FORT VERLATEN IS EN DE WAGEN IN STUKKEN?
WE KUNNEN IEMAND HIER LATEN OM 'T UIT TE LEGGEN!
AMMUNITI


BRENG PAPIER EN POTLOOD, BRYAN!
O.K. SERGEANT!
KLOP KIP KLOI


?
AAN DE COMMANDANT
21B











ZEG TEGEN M'N DOCHTER DAT IK DOOR 'N TEGENSLAG DIE CHESTERFIELD HEET, M'N OPDRACHT MOET VOORTZETTEN. DAN BEGRIJPT ZE 'T WEL!

TOT UW ORDERS, COMMANDANT!

SALVÉRIUS + CAUVIN 22B

INTUSSEN...
STIK! WE ZIJN HUN SPOOR KWIJT!
VERBAAST ME NIKS! IN AL DIE ROTSEN!...

GEEFT NIKS! VERSPREID JULLIE IN DE BERGEN! ALS IEMAND HET MINSTE SPOOR TERUGVINDT SCHIET HIJ DRIEMAAL IN DE LUCHT, BEGREPEN?
BEGREPEN, SERGEANT!

IK WACHT HIER OP JULLIE!
EN ALS WE NIETS VINDEN, SERGEANT?

DAN RAAD IK JE ÉÉN DING AAN, BLUTCH! **DESERTEREN!**
23A

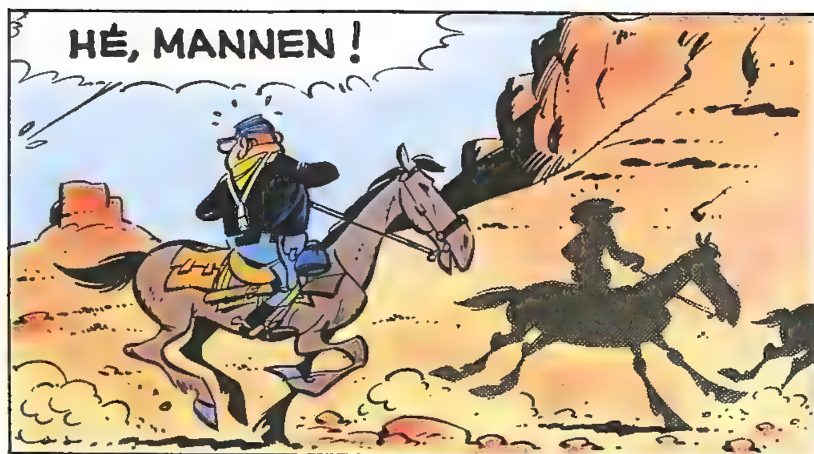
UREN GAAN VOORBIJ...
EN?
NIETS!

'T LIJKT WEL OF ZE VERVLOGEN ZIJN!

NIET WANHOPEN, SERGEANT! MISSCHIEN HEEFT BLUTCH...
DIE? PFF... GELOOF JIJ IN WONDEREN?

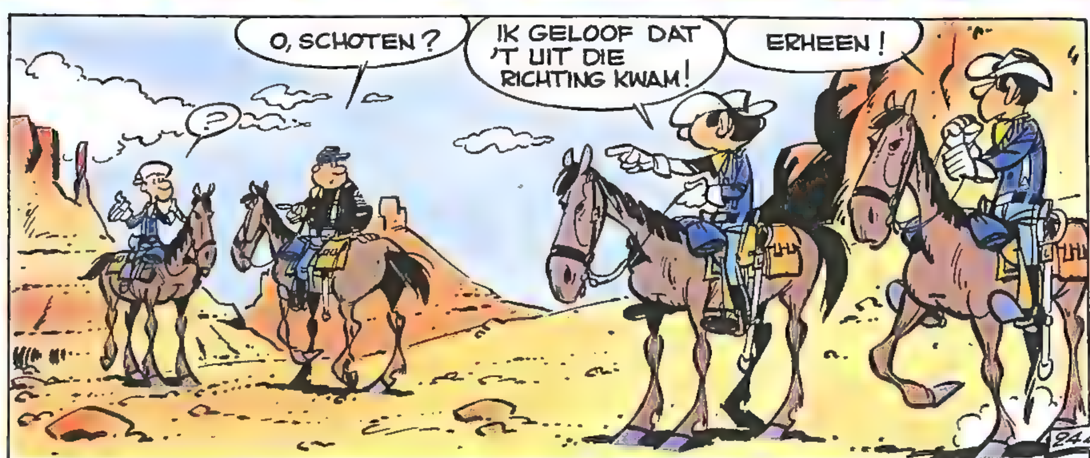
PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW

SALVÉRIUS+CAUVIN 23B


HÉ, MANNEN!


BLUTCH! WAAR ZIJN ZE?
WIE?


DE INDIANEN NATUURLIJK, SUFFERD!
WEET IK VEEL! IK HOORDE SCHOTEN EN TOEN BEN IK KOMEN TOESNELLEN!


O, SCHOTEN?
?
IK GELOOF DAT 'T UIT DIE RICHTING KWAM!
ERHEEN!
24A

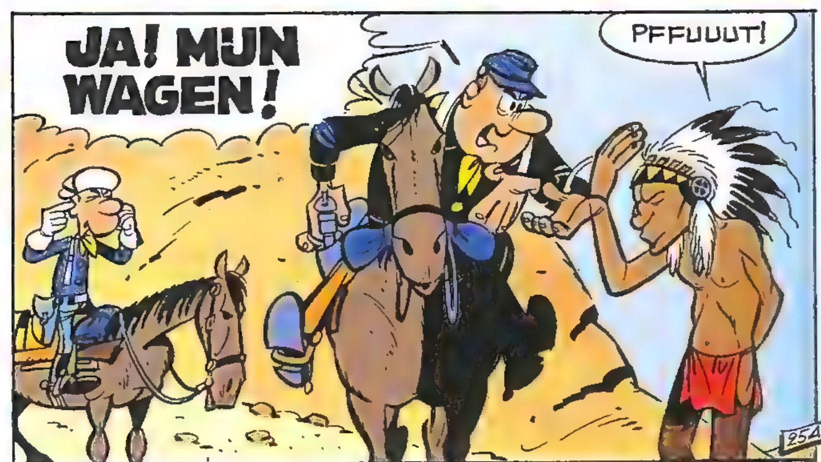

WIE ZOU ER TOCH GESCHOTEN HEBBEN?
DAT ZULLEN WE GAUW WETEN


DAAR ZIJN ZE!


?
?
?
?
SALVÉRIUS + CAUVIN
24B


WOW! IK HEET DE BLAUW-BLOEZEN WELKOM TE MIDDEN VAN MIJN KRIJGERS, DE COMANCHEN!


MIJ BEST, MAAR LUISTER 'NS, CYCLOPENOOG, ZO KAN 'T NIET LANGER! WE KOMEN NIET VOOR DE LOL! WAAR IS DE WAGEN?
DE WAGEN?


JA! MIJN WAGEN!
PFFUUUT!
25A


HOEZO, PFFUUUT!


KREKELKUIT, VERTEL WAT ER GEBEURD IS! HET GEZICHT VAN CYCLOPENOOG IS ROOD VAN SCHAAMTE


EH...NOU JA, DE APACHEN, ONZE EEUWIGE VIJANDEN, HEBBEN ONS OVERVALLEN... EN... EH, DE APACHEN ER NU MET MUNITIEWAGEN VANDOOR!
DAT KAN NIET WAAR ZIJN?!
JA!




AHUM!... CYCLOPENOOG HEEFT VOORSTEL AAN BLAUWBLOES TE DOEN!
BLAUWBLOES HEEFT ER TABAK VAN!
LUISTER EERST NAAR 'M, SERGEANT!
SALVÉRIUS+CAUVIN
25B


MIJN KRIJGERS EN IK WETEN WAAR DE APACHEN ZIJN, MAAR WE HEBBEN GEEN VUURWAPENS MEER. DE BLAUWBLOEZEN HEBBEN WEL VUURWAPENS, MAAR ZIJ WETEN NIET WAAR DE APACHEN ZIJN...
JA, JA! MAAK 'T KORT!


DE BLAUWBLOEZEN KUNNEN BETER BROEDERSCHAP MET ONS SLUITEN OM DE WAGEN TERUG TE KRIJGEN. WIJ ZULLEN DE INHOUD MET ELKAAR DELEN!
WAT ? DAT NOOIT! NOOIT, HOOR JE ME ?


SERGEANT!
NOOIT!


LUISTER! ZODRA WE DE WAGEN VAN DE APACHEN HEBBEN AFGEPAKT, ZOUDEN WE... BZZ... BZZ...
NO... HM? HÉHÉ... JA... WAT JE ZEGT!


CYCLOPENOOG NIET OP ACHTERHOOFD GEVALLEN. ZODRA HIJ WAGEN HEEFT, HIJ OOK SCALP VAN BLAUWBLOEZEN NEMEN!
HÉHÉ! MIJN BROEDER SPREEKT MET WIJZE TONG!
26A


O.K.! SLA TOE! IK NEEM 'T AAN!
WE VERTREKKEN ZODRA WE DE VREDESPIJP GEROOKT HEBBEN!


EEN UUR LATER...
VOELT U ZICH NOG STEEDS NIET LEKKER, SERGEANT?
HOE KUNNEN DIE KERELS ZO'N SMERIG SPUL ROKEN?! BÈÈÈ!
OECH! DAAR IS MUIZENVEL!


DE APACHEN ZIJN IN DE VLAKTE!
WE MOETEN UITKIJKEN!


EN? NEMEN WE BLAUWBLOEZEN TE GRAZEN?
NEE! NOG NIET! EVEN GEDULD!
SALVERIUS + CAUVIN
26B

EN EVEN LATER...

HET... HET IS 'N HELE STAM!

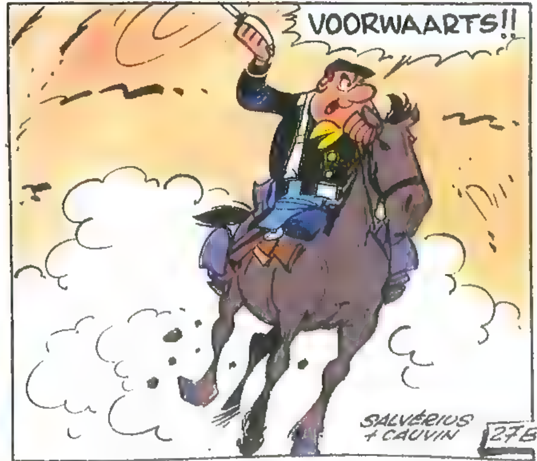
MIJN BROEDER HOEFT NIET BANG TE ZIJN. IK BEN BIJ HEM!

27A










YAYAYAYA AAAA!


?
HA HA HA HA HA HA HA


WEL...


EN? VALLEN JULLIE NU BIJNA AAN?
'T KOMT DOOR DE COMMANCHEN, SERGEANT!
ZE WILLEN U NIET VOLGEN!
284

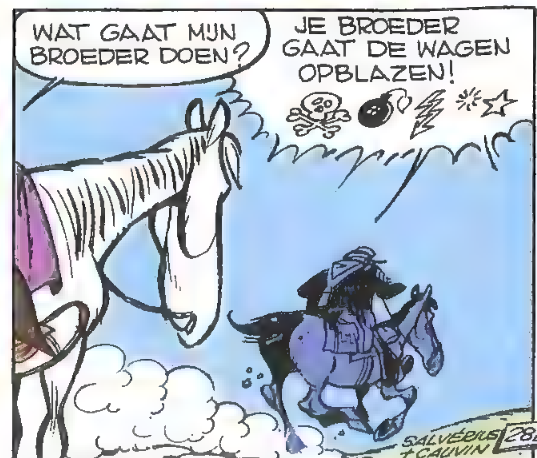

WAAROM WILLEN JE KRIJGERS NIET AANVALLEN?
ZIJ ZIJN NIET GEK! APACHEN GEWAPEND! WIJ NIET ÉÉN GEWEER!


MISSCHIEN KUNNEN WE DE ONZE LENEN, SERGEANT! HI! HI!
BLUTCH, ASJEBLIEFT!


INTUSSEN BIJ DE APACHEN...
MIJN OGEN ZIJN HEEL WAT ACHTERUITGEGAAN! ZEG 'NS, LOS POTATOS, WAT DOET DE VIJAND?
HIJ BERAAD-SLAAGT!


...EN DACHT JIJ NOU ECHT DAT IK DAT STELLETJE KLAPLOPERS ALLEEN GING AANVALLEN?
EH... DE BLAUW-BLOEZEN ZIJN MET Z'N VIEREN!


?
NOU, DAN WEET IK WEL WAT ME TE DOEN STAAT!


WAT GAAT MIJN BROEDER DOEN?
JE BROEDER GAAT DE WAGEN OPBLAZEN!
SALVÉRIUS + CAUVIN
288


WACHT! IK HEB EEN ANDER IDEE! IK GA HET APACHEN-OPPERHOOFD UITDAGEN TOT EEN GEVECHT VAN MAN TOT MAN!
CYCLOPENOOG STIJGT IN MIJN ACHTING! O.K.! IK VIND 'T GOED!


DUS GOED BEGREPEN? TERWIJL DIE TWEE SNOESHANEN VECHTEN, GAAN WIJ ERVANDOOR MET DE WAGEN!
UW MOEDER HEEFT 'N GENIE OP DE WERELD GEZET, SERGEANT!

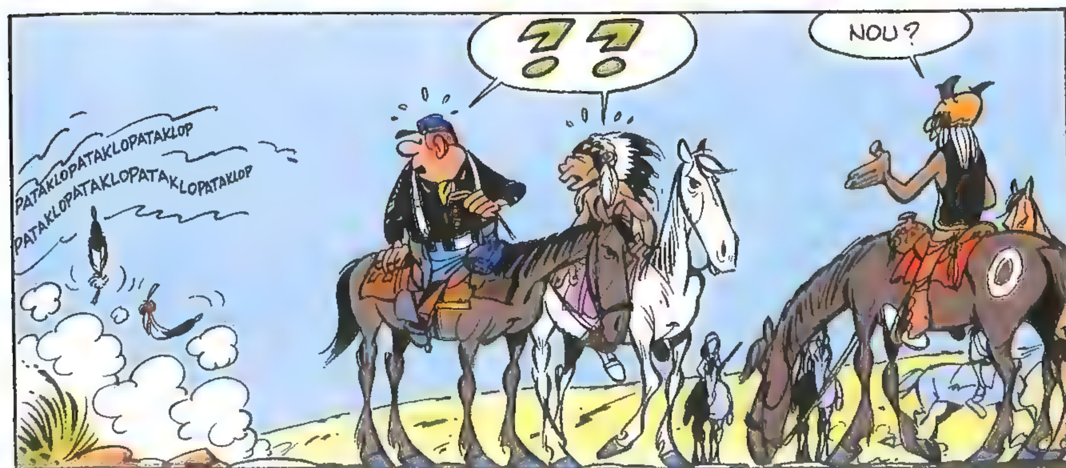
EVEN LATER...


...WAT DENKT HET APACHENOPPERHOOFD VAN DIT VOORSTEL?
GERONIMO IS TE OUD OM TE VECHTEN. HIJ HEEFT LIEVER DAT HET GEVECHT PLAATS HEEFT TUSSEN ONZE TWEE BESTE KRIJGERS. DE WINNAAR EN ZIJN STAM MOGEN MET DE WAGEN VERTREKKEN!
29A


GOED! WIE IS JOUW KRIJGER?
APRILWOLKJE!


GLOPS!
?
YÉYÉYÉ!
(DIERLIJKE LACH)


EN DE JOUWE?
EH... HM... WIE WIL ER VECHTEN... HO?


PATAKLOPATAKLOPATAKLOP
PATAKLOPATAKLOPATAKLOPATAKLOP
??
NOU?


SALVERIUS + CAUVIN
WAT?
EH... HIJ!
29B











RUSTIG NOU, SERGEANT! SPAAR UW KRACHTEN! U ZULT ZE VERSCHRIKKELIJK HARD NODIG HEBBEN!

BLAUWBLOES VERGIST ZICH! TEGENSTANDER STAAT HIER!

SALVÉRIUS + CAUVIN

30B


'T GEVECHT KAN BEGINNEN!


KIES UW WAPEN!
PFFF PFFF


HOHOHOYÉYÉYÉ HÉHÉHÉ!

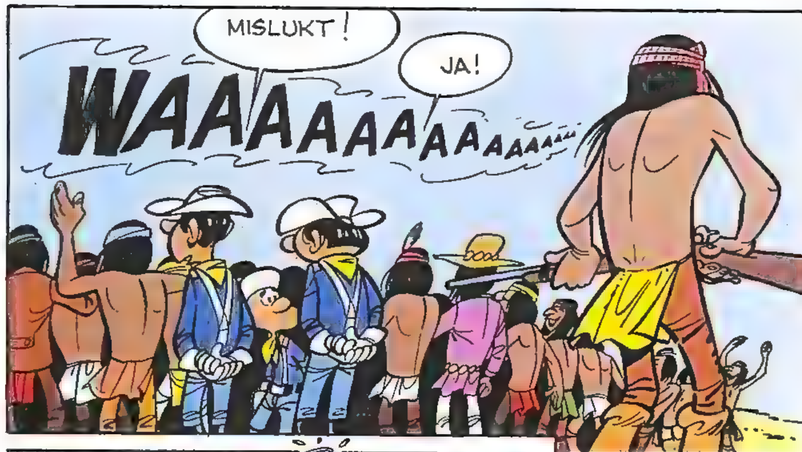

HET LICHAAM VAN DE VERSLAGENE OF DE DODE WORDT VOOR DE COYOTES GEWORPEN! MOGE MANITOE JULLIE BESCHERMEN!
ARME DIEREN!

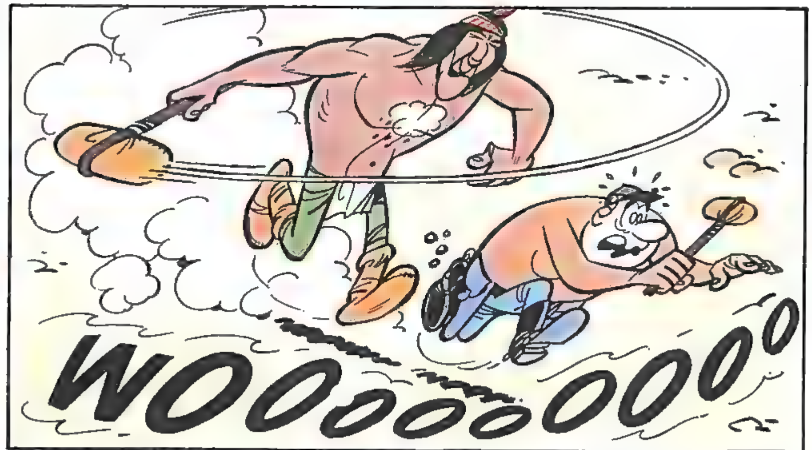

TREK 'T U NIET AAN, SERGEANT! HIJ PROBEERT ALLEEN MAAR INDRUK OP U TE MAKEN!
RAAAAA
AYAA
BOM
BOM

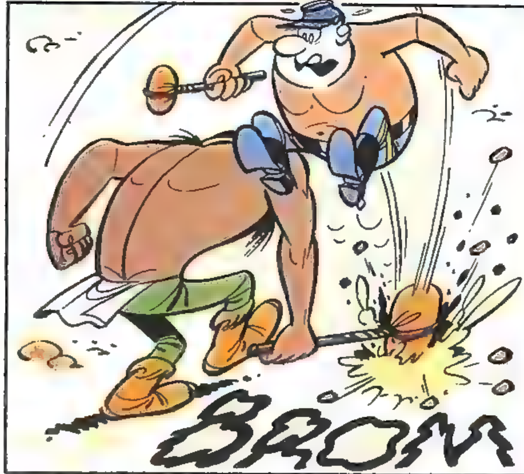

HAAAAA
KOM, JONGENS! WE MOETEN ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE WAGEN ZIEN TE KOMEN!


DIE INDIAAN GILT VERSCHRIKKELIJK! GEWOON ONMENSELIJK!
DAT IS DE INDIAAN NIET, DAT IS DE SERGEANT!
SSST! WE ZIJN ER BIJNA!
HAAHOOOORAAAA


OOAAAHAAAAAAA

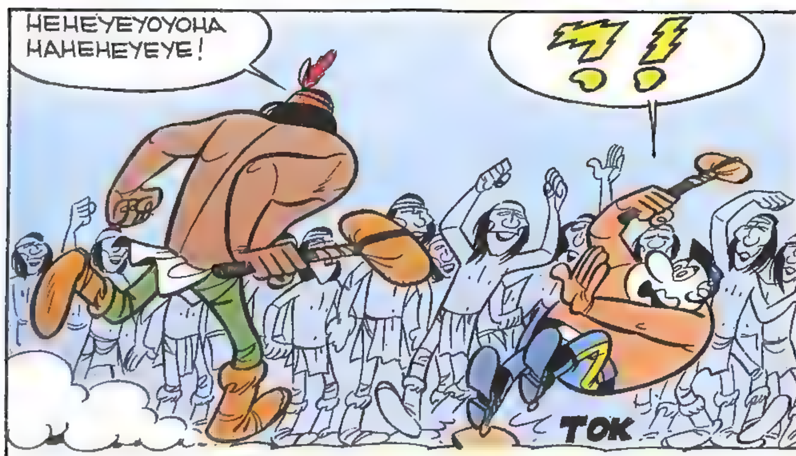

MISLUKT!
JA!
WAAAAAAAAAAAAAA

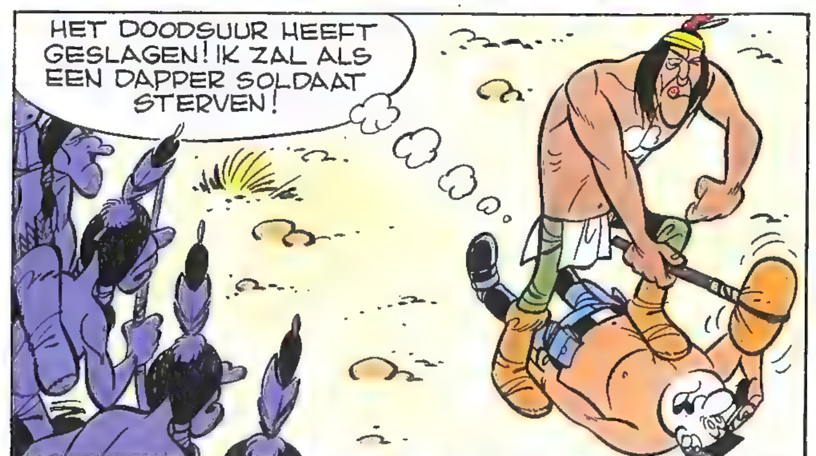

WOOOOOOOOOO


BROM


'T ZIET ER SLECHT VOOR ONS UIT!
NIET ALLEEN VOOR ONS! KIJK CYCLO-PENOOG 'NS! ALS DE SERGEANT VERLIEST, VERLIEST HIJ OOK DE WAGEN!


32A

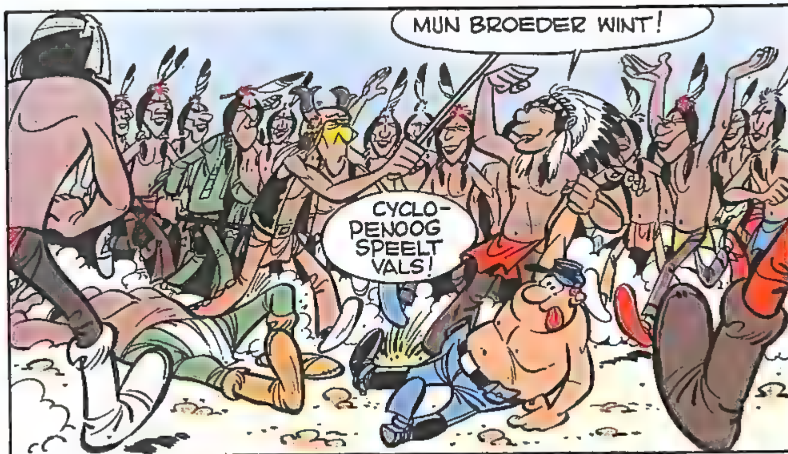

HEHEYEYOYOHA HAHEHEYEYE!
TOK


HET DOODSUUR HEEFT GESLAGEN! IK ZAL ALS EEN DAPPER SOLDAAT STERVEN!


NEEEEEEE


DE BLAUWBLOES DELFT 'T ONDERSPIT! WE MOETEN IETS DOEN!
MET MIJN TOMAHAWK IS DAT ZO GEBEURD!


KLONK
32B

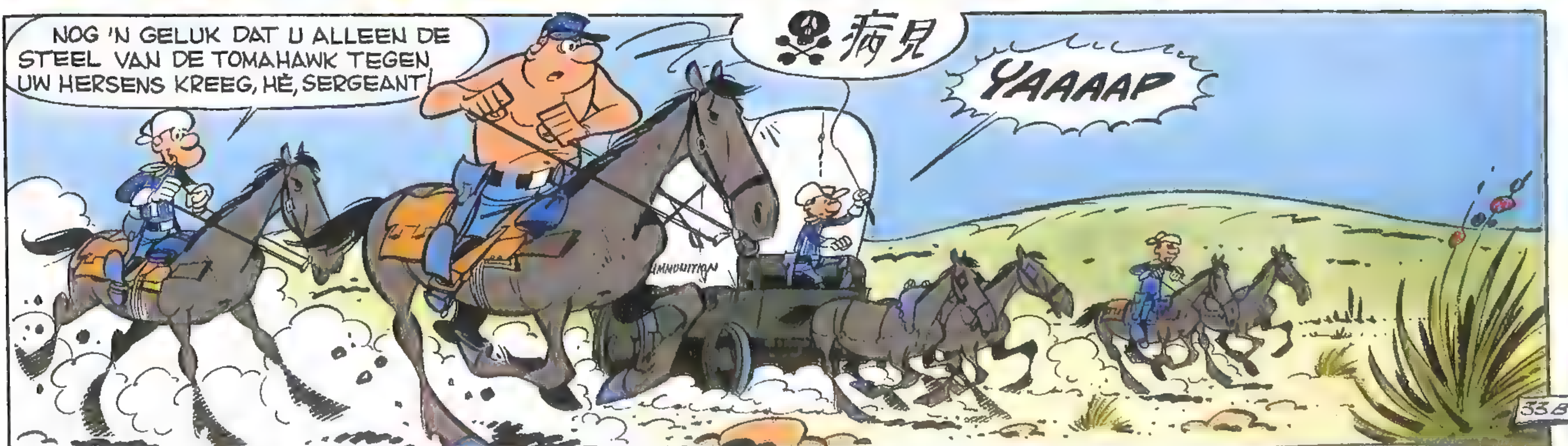

MIJN BROEDER WINT!
CYCLOPENOOG SPEELT VALS!

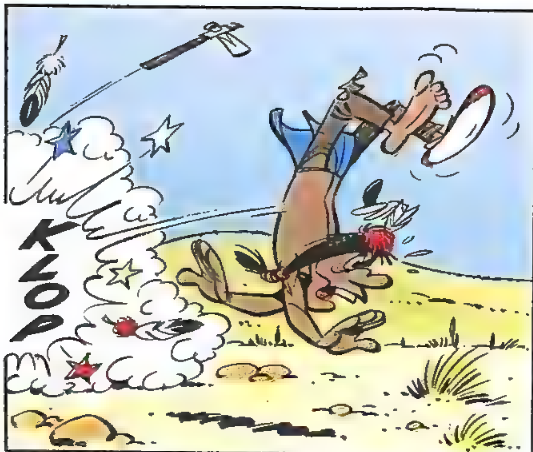

DE COMANCHEN ZIJN ALLEMAAL BEDRIEGERS!
SPEEL IK VALS?
JA!
DE APACHEN ZIJN ALLEMAAL LEUGENAARS!
ZEG DAT NOG 'NS!


MOET JE 'N DREUN HEBBEN?
DURF DAT 'NS...
BAF
HOOOO!
HELP MIJ, DAPPEREN!
KLOP!
LIEVE HELP, ZE ZIJN ALLEMAAL AAN 'T VECHTEN! NU WEG WEZEN!
HÉ! KIJK! DE WACHT GAAT ER ZICH OOK MEE BEMOEIEN!
VLUG, JONGENS! WE NEMEN ONZE PAARDEN EN EVENTUEEL DE SERGEANT EN GAAN ER VANDOOR MET DE WAGEN!


OEF! WAT 'N GELUK! IK KOM ER ZONDER EEN SCHRAMMETJE AF!


KLOP
HIERHEEN, SERGEANT!


NOG 'N GELUK DAT U ALLEEN DE STEEL VAN DE TOMAHAWK TEGEN UW HERSENS KREEG, HÈ, SERGEANT!
YAAAAP


KLOP


?!


ALARM! DE BLAUWBLOEZEN ONTSNAPPEN MET DE WAGEN!


UGH! WE HEBBEN ONS BEET LATEN NEMEN ALS STOMME PAPOOSES!
CYCLOPENOOG EN GERONIMO STAAN ER NU MOOI OP!


IK HEB JE EEN VOORSTEL TE DOEN, MIJN BROEDER!
ZEG OP!
34A

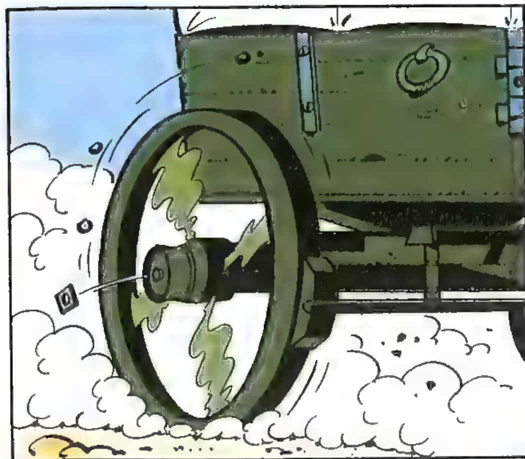
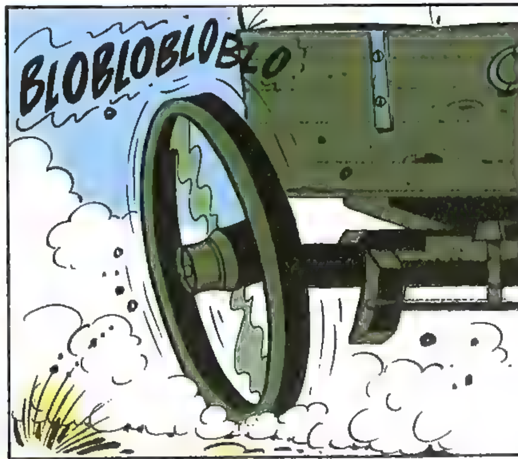
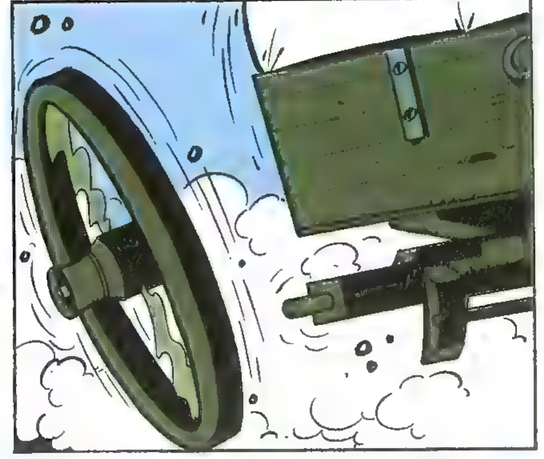
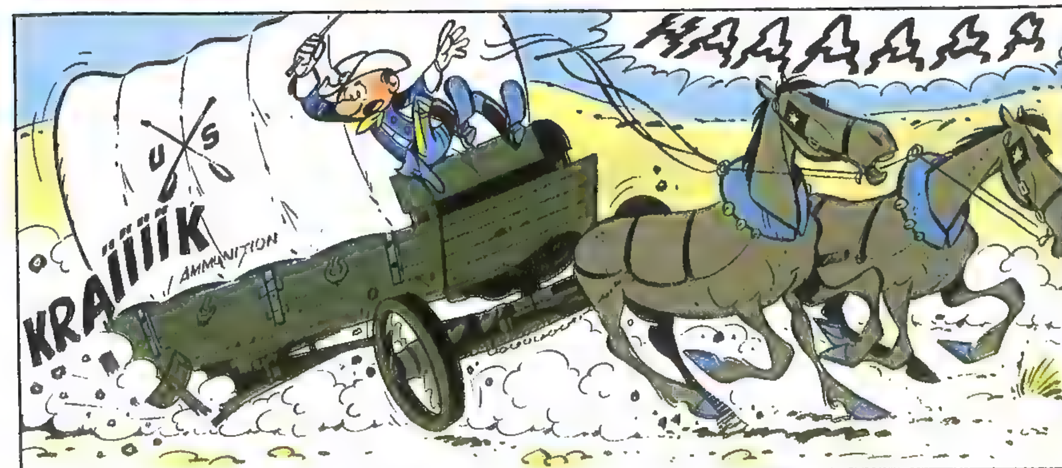
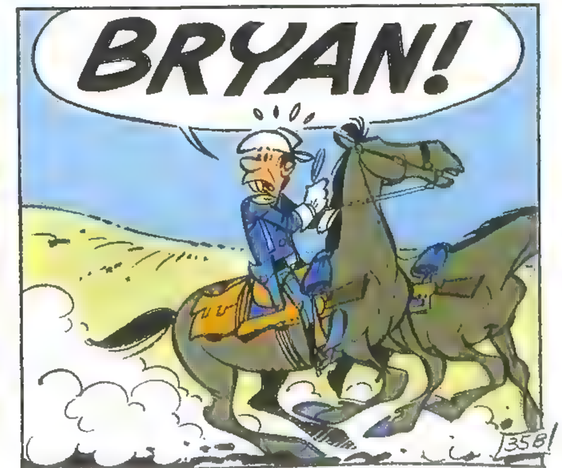

HAHAHA! IK ZOU HUN GEZICHT WEL 'NS WILLEN ZIEN ALS ZE MERKEN DAT DE WAGEN VERDWENEN IS!

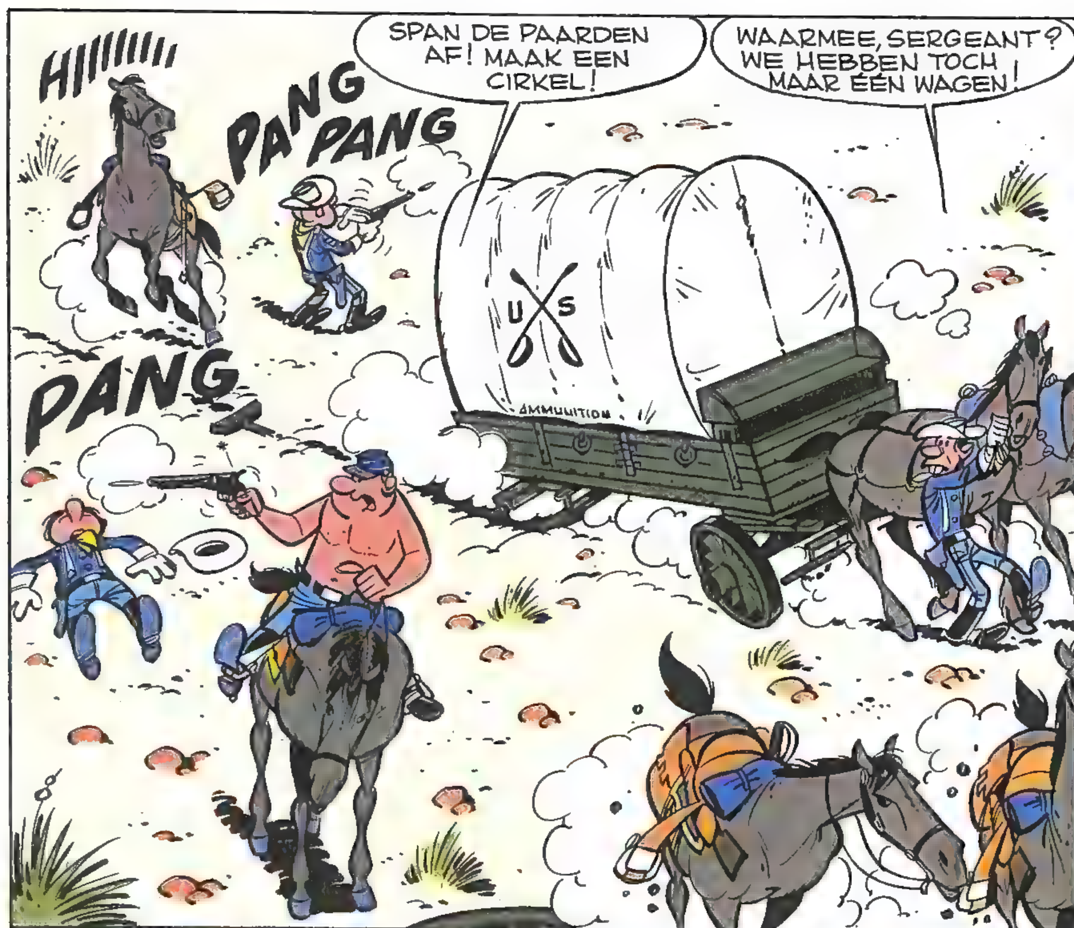

MIJN BROEDER ZAL ONS BONDGENOOTSCHAP NIET BETREUREN!
DE APACHEN ZIJN ER TROTS OP AAN DE ZIJDE VAN DE COMANCHEN TE MOGEN VECHTEN!


EN NU, OP NAAR DE BLAUWBLOEZEN!


HÉ, SERGEANT! ALS U ECHT HUN GEZICHT WILT ZIEN HOEFT U ZICH MAAR OM TE DRAAIEN!
DAAR ZIJN ZE AL! SNELLER, BRYAN, SNELLER!
DE PAARDEN KUNNEN NIET MEER, SERGEANT!
YIIIIIIYAAAAAA HAAAA!!!!!!! HOELOELOELOE HOEHOEYAAA
SALVERIUS + CAUVIN
34B


WAT BENT U VAN PLAN, SERGEANT ?
IK DENK NA!
VINDT U DIT NU ECHT 'T JUISTE MOMENT OM NA TE DENKEN? VOOR U OP EEN IDEE KOMT ZIJN WE ALLANG DOOD!


DACHT IK 'T NIET! ZIJ WILLEN ONS OMSINGELEN!
HARDER! HARDER! WE MOETEN HEN VERHINDEREN DE CIRKEL TE SLUITEN!


BLOBLOBLOBLO


HAAAAAAA
U S
KRAIIIIIK
AMMUNITION

BRYAN!


HIIIIIII
PANG PANG
PANG
SPAN DE PAARDEN AF! MAAK EEN CIRKEL!
WAARMEE, SERGEANT? WE HEBBEN TOCH MAAR ÉÉN WAGEN!
PANG
AMMUNITION
U S


TREK BRYAN ONDER DE WAGEN! ZIJ ZULLEN TOCH NIET MET HUN GEWEREN OP ONS DURVEN TE SCHIETEN UIT ANGST DAT DE LADING IN DE LUCHT ZAL VLIEGEN! ZE HEBBEN DIE HARD NODIG!
PANG
U S


U HEBT GELUK, SERGEANT! ZE SCHIETEN NIET MET HUN GEWEREN!
TSJAK
TSJAK TSJAK
PANG
36A


HOEHOEJAAAAA
JIIIAAAAA
HOELOEOEOEOEOE
NAKALAPAH!
HOELOEHOELOE
UGH


ZIJ STAKEN DE STRIJD!
MAAK JE NIET TEVEEL ILLUSIES, TRIPPS! DIRECT KRIJGT JE 'N DIKKE VINGER DOOR ALDOOR DE TREKKER VAN JE REVOLVER OVER TE HALEN!
WAT HEBT U ALDOOR OVERGEHAALD DAT U ZO'N DIK HOOFD HEBT, SERGEANT?


KORPORAAL BLUTCH! NU NIET SCHAAMTELOOS WORDEN OMDAT WE OP 'T RANDJE VAN DE DOOD STAAN!!
PANG

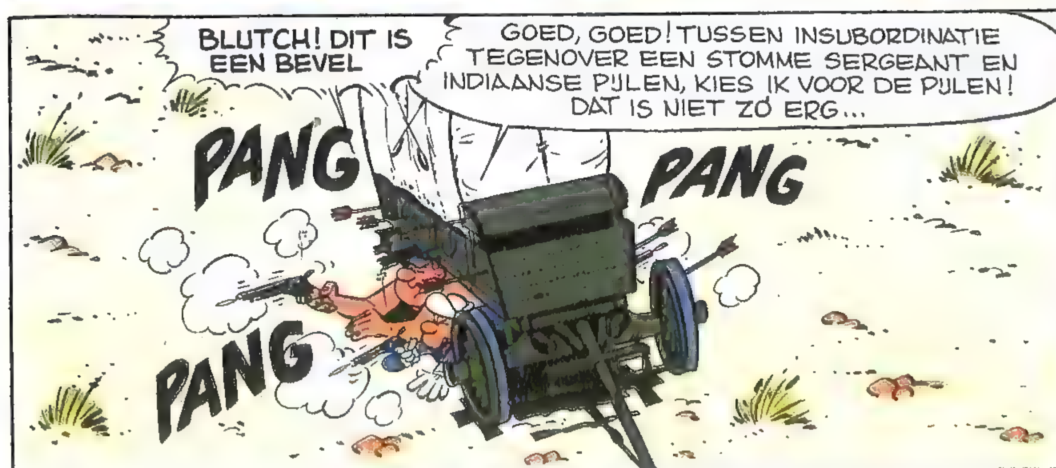

OPGELET! ZE VALLEN WEER AAN!
WOEHOEHOE
HAAAAAA HAAAAAA
JAHAAA JAHOEOEOE
36B

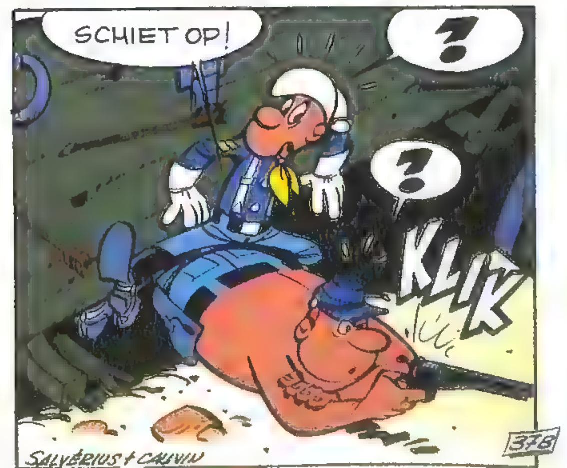
JAAHOELOELOE - IIIAAAAA-HOELOE
PANG PANG PANG PANG PANG PANG
37A

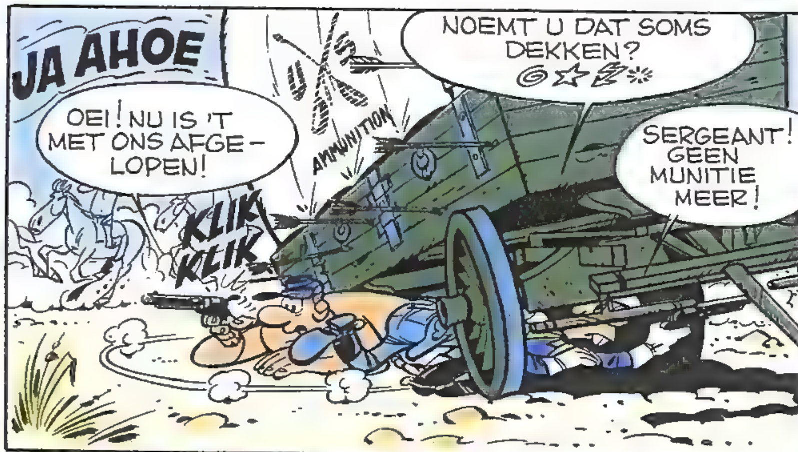




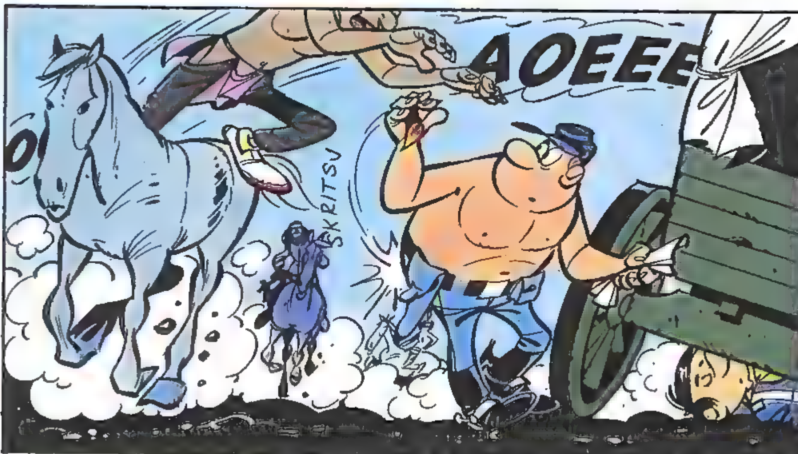


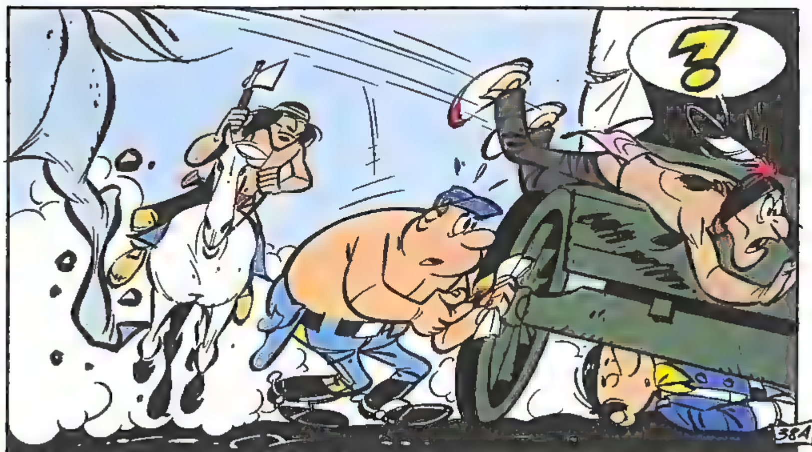


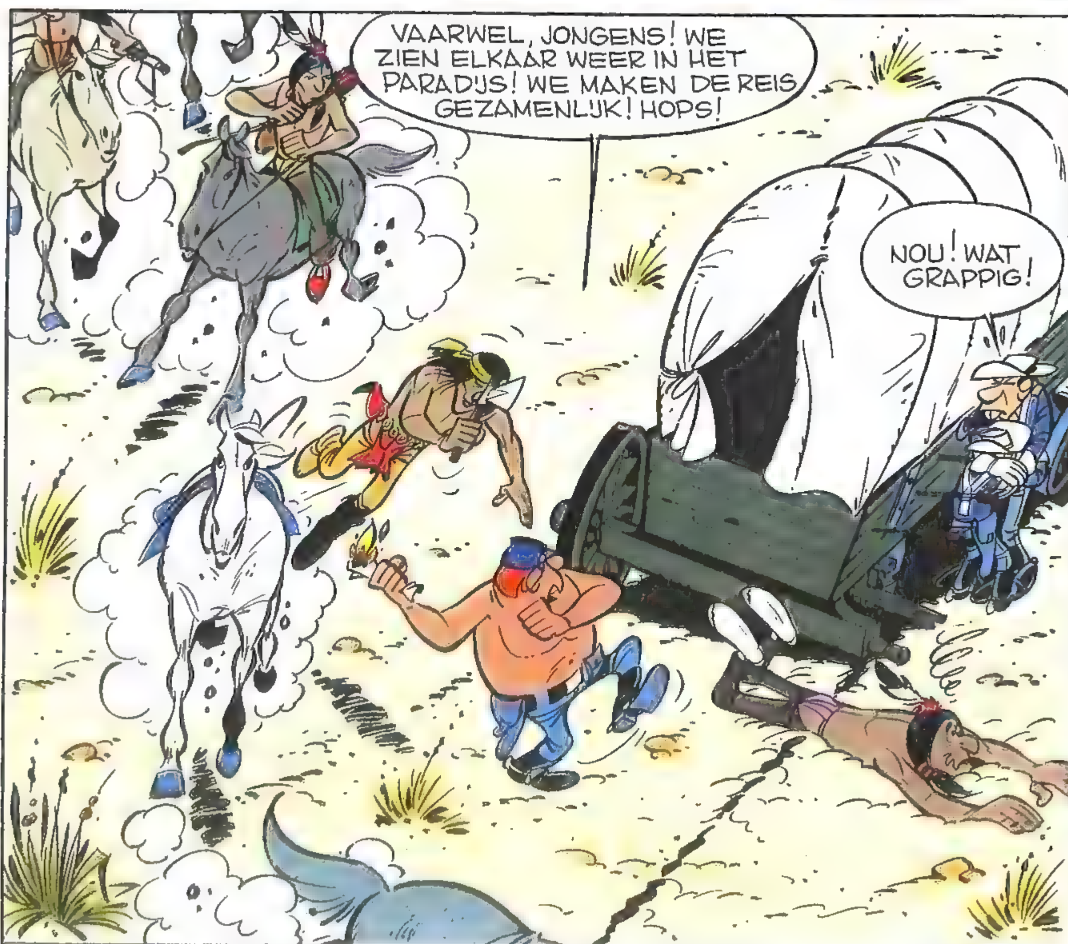


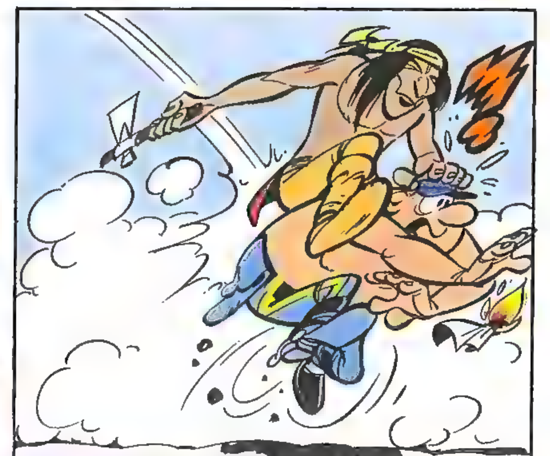

JA AHOE
OEI! NU IS 'T MET ONS AFGE-LOPEN!
NOEMT U DAT SOMS DEKKEN?
AMMUNITION
SERGEANT! GEEN MUNITIE MEER!
KLIK KLIK

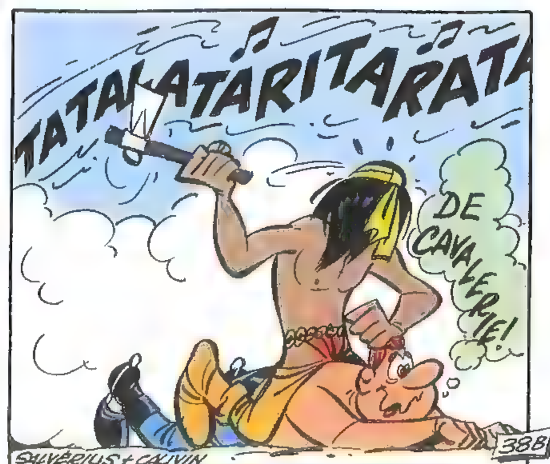

HEREN, KLAAR OM DAPPER TE STERVEN! IK LAAT DE WAGEN IN DE LUCHT VLIEGEN!
ALWEER? 'T IS GEWOON EEN HOBBY VAN 'M!


AOEEE
SKRITSJ


?
38A


VAARWEL, JONGENS! WE ZIEN ELKAAR WEER IN HET PARADIJS! WE MAKEN DE REIS GEZAMENLIJK! HOPS!
NOU! WAT GRAPPIG!

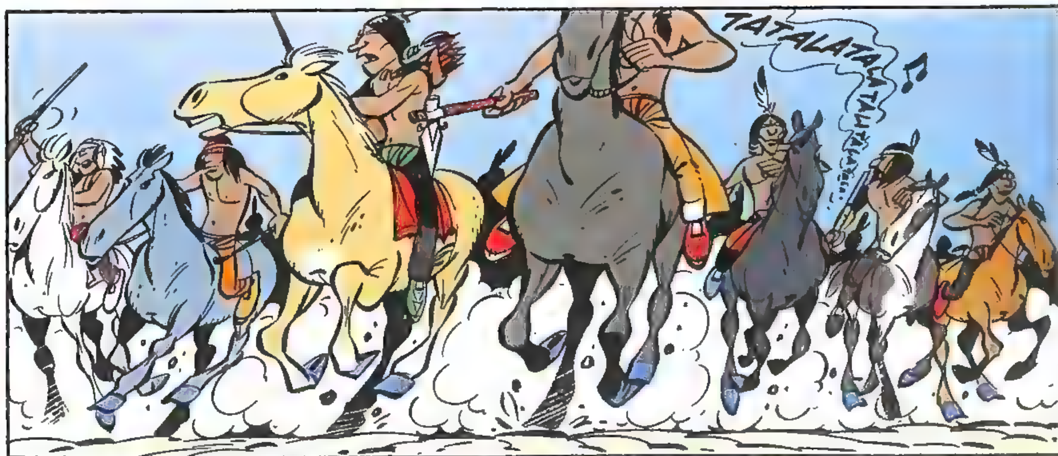



TATALATARITARATA
DE CAVALERIE!
38B
SALVÉRIUS + CAUVIN

TATALATALATALILITALA-TATALATALIT

39A









BRENG ME VERSLAG UIT IN PLAATS VAN HIER ALS UITSCHOT TE VECHTEN!
EH... JA, COMMANDANT! SERGEANT CORNELIUS CHESTERFIELD VAN HET 22STE CAVALERIEREGIMENT. WE HEBBEN EEN MUNITIEWAGEN VERLOREN MAAR WE HEBBEN EEN ANDERE ERVOOR IN HANDEN GEKREGEN. HET EFFECTIEF BLIJFT COMPLEET, OP DE CAVALERIST BRYAN NA DIE ONDER DE WAGEN LIGT!
IS HIJ GEWOND OF... GEDOOD?
IK WEET HET NIET, COMMANDANT. IK... EH... WIJ HEBBEN 'T NOG NIET KUNNEN NAGAAN!
US
AMMUNITION
IN PLAATS VAN HERRIE TE MAKEN HAD U BETER DE GEZONDHEID VAN UW MANSCHAPPEN KUNNEN NAGAAN!
COMMANDANT!
WE MAAKTEN GEEN HERRIE, COMMANDANT. WE BERAADSLAAGDEN, HÈ, BLUTCH?
HM... JA, SERGEANT.
CLIC
40A
DE VIJAND IS DE BERGEN IN GEVLUCHT, COMMANDANT!
DANK JE, LUITENANT! LAAT VERZAMELEN BLAZEN. WE RIJDEN NAAR HET FORT TERUG!
LAAT MIJ EENS KIJKEN!
HAAAAAAA
EN?
OH, HIJ IS 'N BEETJE SUF DAT IS ALLES! IK HEB VROEGER M'N EERSTE-HULP-BIJ-ONGELUKKEN GEDAAN! IK WEET ER ALLES VAN! VERTROUW ME MAAR!
TARATARIITARA
KOM, STA OP, JONG...
WAAAAAAAAAAA
VLUG, DE DOKTER!
SCHOUDER ONTWRICHT, HOOFDWONDE, POLS VERSTUIKT, EEN PAAR RIBBEN GEBROKEN! HIJ KOMT ER WEL WEER BOVENOP!
MOCHT IK OOIT IETS KRIJGEN, DAN VERBIED IK U IN DE BUURT TE KOMEN. BEGREPEN?
EH... JA, COMMANDANT!
40B


NIETTEMIN MOET IK ERKENNEN DAT U DEZE OPDRACHT BETER HEBT UITGEVOERD DAN IK VERWACHT HAD...
AH?


OP HET FORT ZULT U ONDERSCHEIDEN WORDEN!
D... DANK U, COMMANDANT!
NOU? EN WIJ DAN?

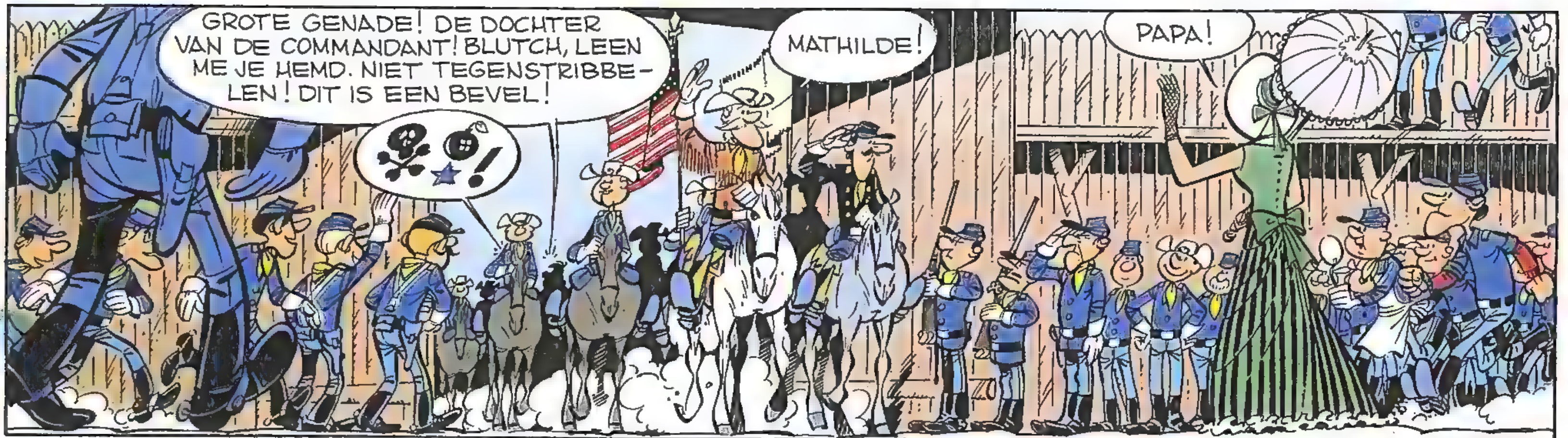

DE COMPAGNIE IS VOLTALLIG! WIJ WACHTEN OP UW ORDERS, COMMANDANT!
ZODRA DE WAGEN GEREPAREERD IS, BEGEVEN WE ONS OP WEG!
ONDERSCHEIDEN!


EN, EEN PAAR UUR LATER...
COMPAGNIIIIIIIIIIE ... VOORWAARTS!
41A


TEGENWOORDIG KRIJG JE VOOR 'T MINSTE OF GERINGSTE AL 'N ONDERSCHEIDING!
BEN JE JALOERS, BLUTCH?


DE COMMANDANT HEEFT DE DAPPERSTE UITGEKOZEN. KAN IK DAAR WAT AAN DOEN? ALS JULLIE OOK EEN MEDAILLE WILLEN, GA HEM ER DAN EEN VRAGEN!
MOET JE DÁT HOREN!...


DE DAG DAAROP...
GOED NIEUWS, MISS! UW VADER EN DE VRIENDEN ZIJN TERUG! KOMT U GAUW!
EINDELIJK!
41B

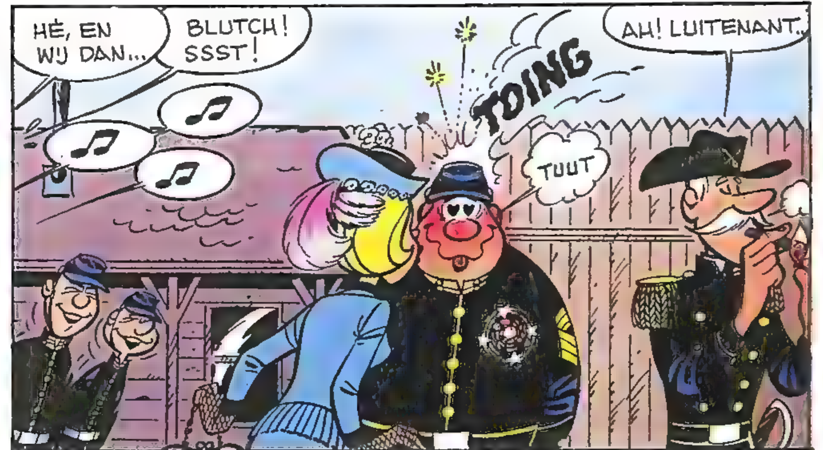




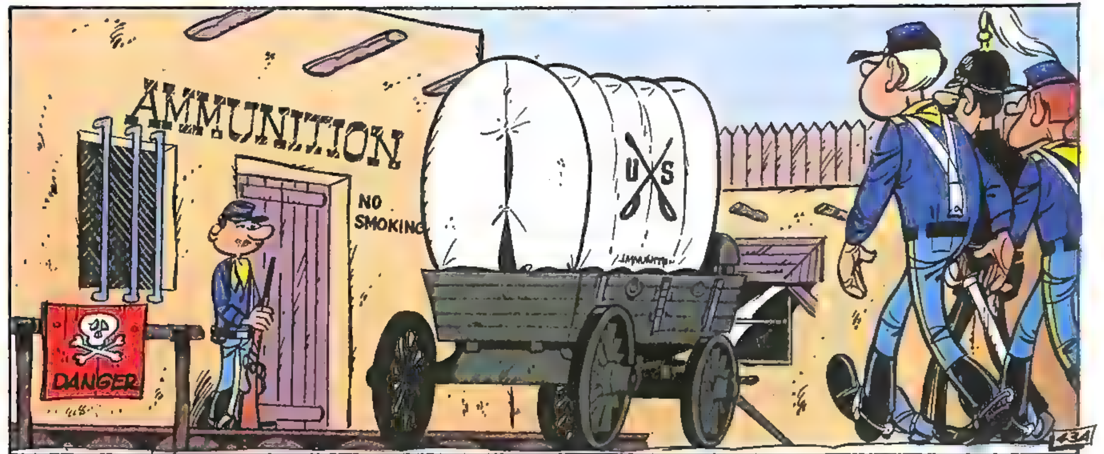


DE VOLGENDE DAG...
... EN DAT WIJ, DANK ZIJ UW MOED EN UW OPOFFERINGEN VOOR LANGE TIJD VERZEKERD ZIJN VAN EEN DUURZAME VREDE. CORNELIUS CHESTERFIELD, IK HEB HIERBIJ DE EER U DE "SILVER STAR" OP TE SPELDEN!
MIJN HELE LEVEN WAS 'N VOORBEREIDING OP **DIT** MOMENT!
NOU, EN WIJ DAN?
KOP DICHT, BLUTCH!


SERGEANT, MAG IK U 'N ZOEN GEVEN?
KOM, SERGEANT, DIT IS NIET 'T MOMENT OM VAN UW STOKJE TE GAAN!
BLAFSJNORMPF GROAMNFGNNN HIHIHI...


HÉ, EN WIJ DAN...
BLUTCH! SSST!
TOING
AH! LUITENANT...
TUUT


...LAAT DE WAGEN LOSSEN! DE MUNITIE NAAR DE OPSLAGPLAATS!


AMMUNITION
NO SMOKING
DANGER
U S
43A


???IK ZIE HELEMAAL NIKS!


SOLDAAT, ALS DIT EEN GRAP IS DAN...
IK ZWEER 'T U, LUITENANT, DE WAGEN IS LEEG!
ZO LEEG ALS 'T HOOFD VAN DE SERGEANT!
NO SMOKING


INTUSSEN...
DE BLAUWBLOEZEN ZIJN ONTSNAPT... DE MUNITIE OOK!
ALS CYCLOPENOOG BROEDERSCHAP MET APACHEN VOORTZET, VERTEL IK 'M EEN GEHEIM!
SPREEK!


GERONIMO IS LISTIG ALS SLANG! WAAROM HIELD HIJ VOOR COMANCHEN VERBORGEN DAT HIJ WAGEN HAD GELOST EN INHOUD BEGRAVEN?
CYCLOPENOOG VERGEET DAT HIJ BROEDERSCHAP MET BLAUWBLOEZEN GESLOTEN HAD!
U.S. ARMY
U.S ARMY
U.S. ARMY
43B


TERWIJL OP HET FORT...
BESEFT U WEL DAT DOOR UW ONACHTZAAMHEID DE TWEE STAMMEN SAMEN EEN AANVAL OP ONS FORT ZULLEN DOEN?! ER ZULLEN DODEN EN GEWONDEN VALLEN! MISSCHIEN MIJN DOCHTER!
IK...IK ZAL HAAR MET MIJN LICHAAM BESCHERMEN!

PROBEER LIEVER VOOR DE BESCHERMING VAN UW MANNEN TE ZORGEN! MIJN DOCHTER KAN IK ZELF NOG WEL BESCHERMEN!
MOGE IK AL MIJN FOUTEN GOED-MAKEN DOOR M'N LEVEN TE OFFEREN!

BRYAN, OUWE JONGEN! JE WEET NIET WAT VOOR 'N GELUK WE HEBBEN DAT WE IN DE ZIEKENZAAL LIGGEN. 'T GAAT ER HEET AAN TOE OP DE PALISSADE!

BEN JIJ DOOR EEN KOGEL GEWOND, BLUTCH?

NEE, DOOR DE SERGEANT! IK KON M'N LACHEN NIET INHOUDEN TOEN IK DE COMMANDANT TEGEN HEM HOORDE SCHREEUWEN:
44A

SERGEANT! ALS ER MEDAILLES VOOR SUKKELS WAREN DAN ZOU UW BREDE BORST ER NOOIT BREED GENOEG VOOR KUNNEN ZIJN!...
PANG
PANG
PANG
PAW
PAW

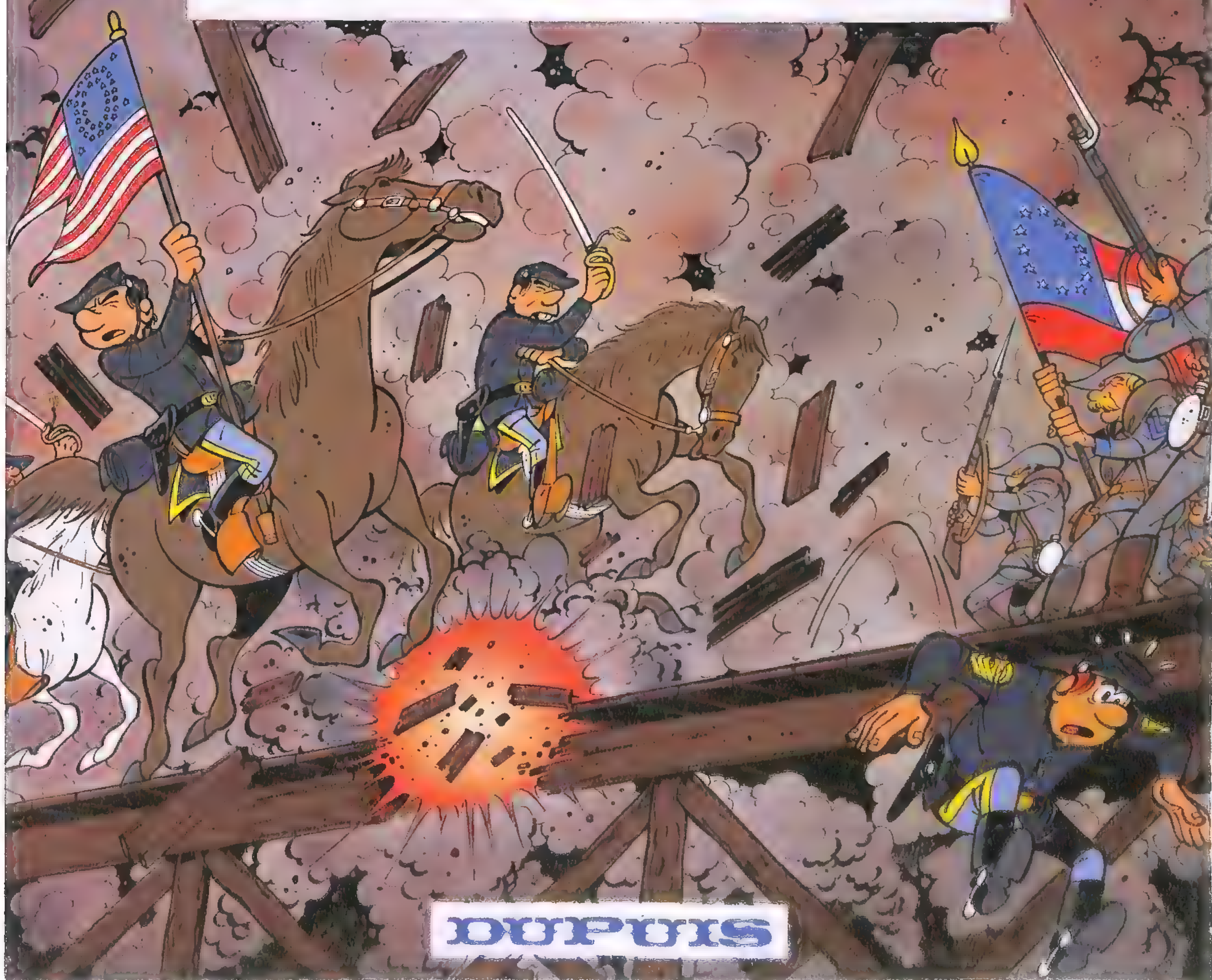
EINDE

• DE BLAUWBLOEZEN •

Nr 2

VAN NOORD NAAR ZUID

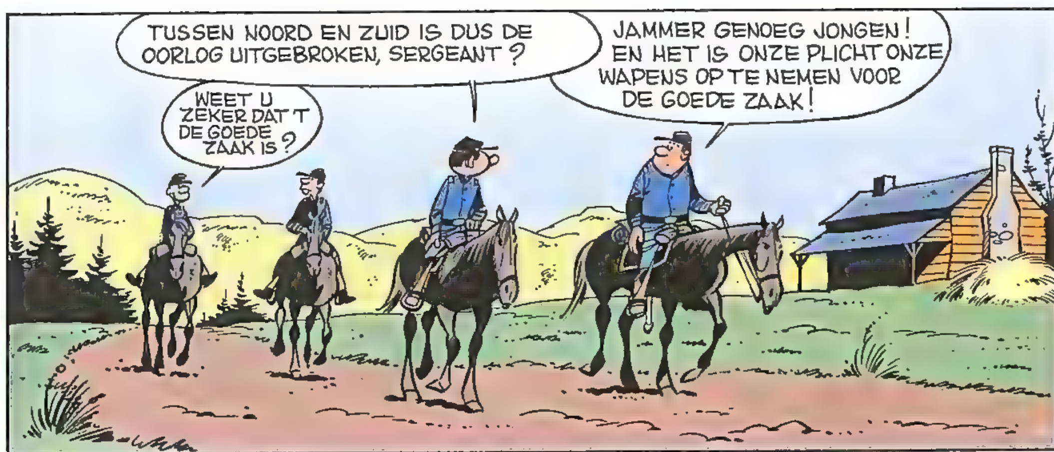
SCENARIO: RAOUL CAUVIN – TEKENINGEN: LOUIS SALVERIUS





Aankondiging van *Van Noord naar Zuid*, *Robbedoes* nr. 1708 van 7 januari 1971.

De 44 platen van *Van Noord naar Zuid* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1710 van 21 januari 1971 tot nr. 1725 van 6 mei 1971. Ze werden vervolgens opgenomen in het album *Van Noord naar Zuid* (1972).


TUSSEN NOORD EN ZUID IS DUS DE OORLOG UITGEBROKEN, SERGEANT ?
WEET U ZEKER DAT 'T DE GOEDE ZAAK IS ?
JAMMER GENOEG JONGEN ! EN HET IS ONZE PLICHT ONZE WAPENS OP TE NEMEN VOOR DE GOEDE ZAAK !


ER WORDT NIET OM JOUW MENING GEVRAAGD, KORPORAAL BLUTCH! HET ENIGE DAT JIJ MAG DOEN IS DE UNIE VERDEDIGEN EN DAARBIJ MISSCHIEN SNEUVELEN !

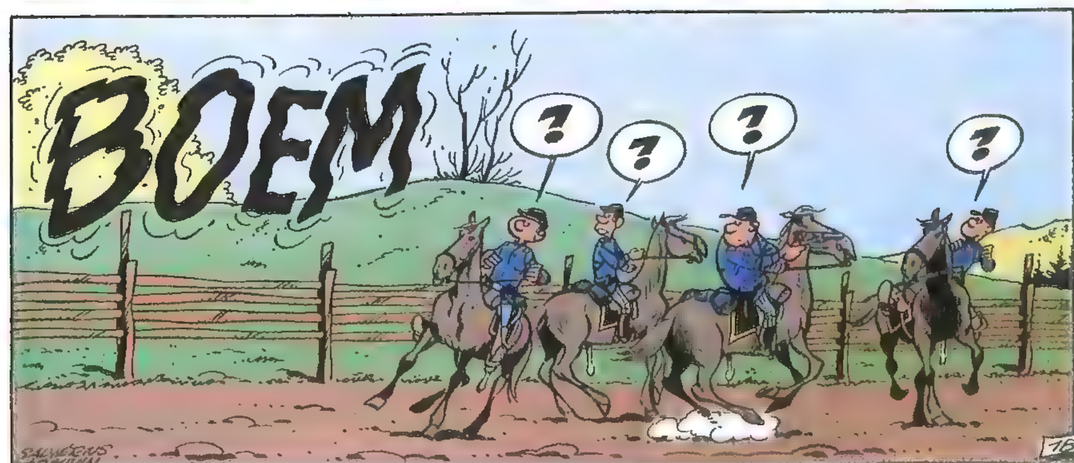

OH JA? NOU, DE UNIE KAN ZICH OOK WEL ZONDER MIJ VERDEDIGEN! IN HET EERSTE EN BESTE VOSSENHOL DAT IK TEGENKOM, VERSTOP IK ME EN IK KOM ER NIET MEER UIT!


RAAH! OP ZO'N MOMENT HAD IK LIEVER GEEN OREN OM DERGELIJKE WOORDEN UIT DE MOND VAN EEN SOLDAAT NIET TE MOETEN HOREN!
EN UW KEPI, DAN? WAAR ZOU DIE OP MOETEN RUSTEN ALS U GEEN FLAPOREN HAD?
1A


BEDAAR, SERGEANT! HIJ ZEI DAT ENKEL OM EEN GRAPJE TE MAKEN!

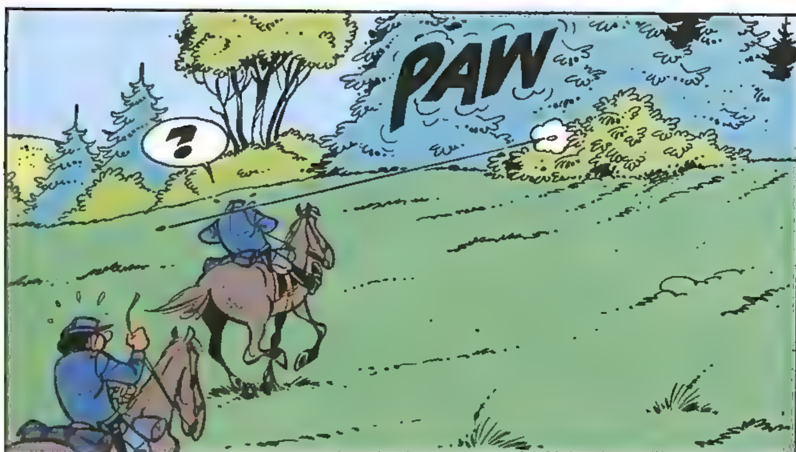

WAT 'N IDIOOT! HIJ ZAL TROUWENS NOG LANG MOETEN ZOEKEN VOOR HIJ EEN VOSSENHOL HEEFT GEVONDEN. DE VOSSEN HEBBEN HET STRIJDVELD AL 'N HELE POOS GELEDEN VERLATEN.
NATUURLIJK! DIE ZIJN NIET GEK! WAT DACHT U ?


NU LOOPT 'T DE SPUIGATEN UIT!

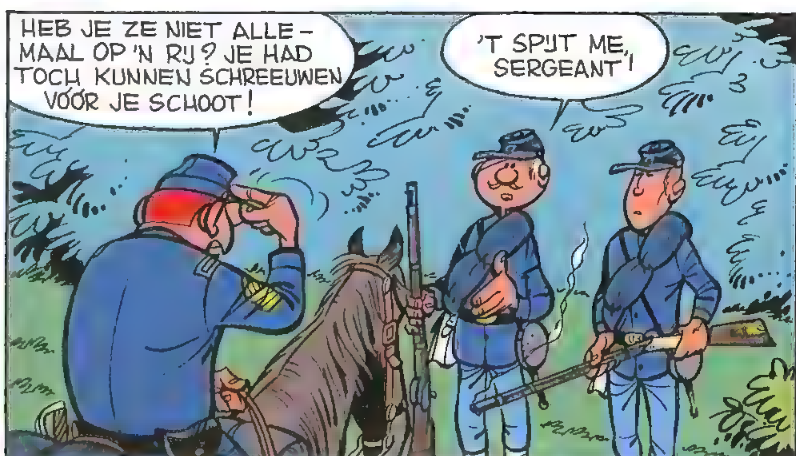

BOEM
1B


HET KANON!
JEETJE! WE ZIJN ER VLAKBIJ!
JAMMER!
BOM


STIL, BLUTCH!
VOORWAARTS, MANNEN! GENERAAL GRANT HEEFT ONS NODIG!

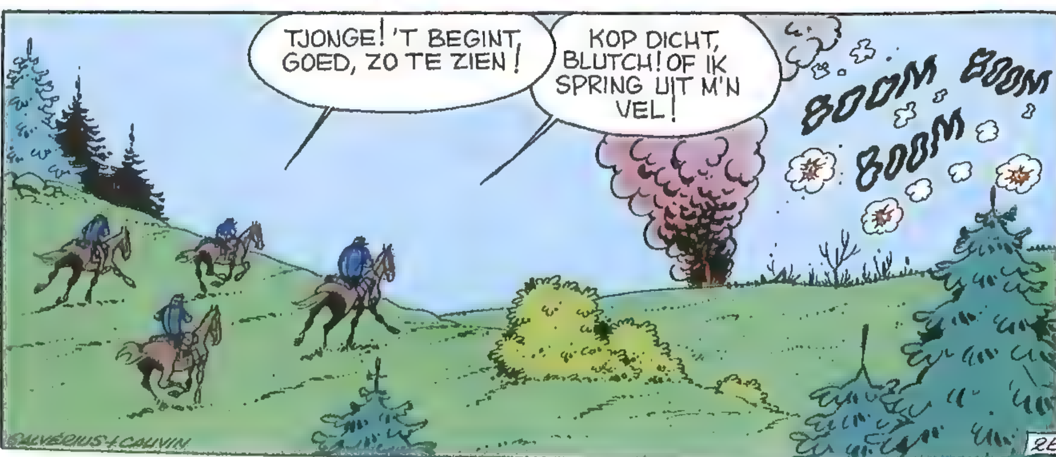

PAW
?

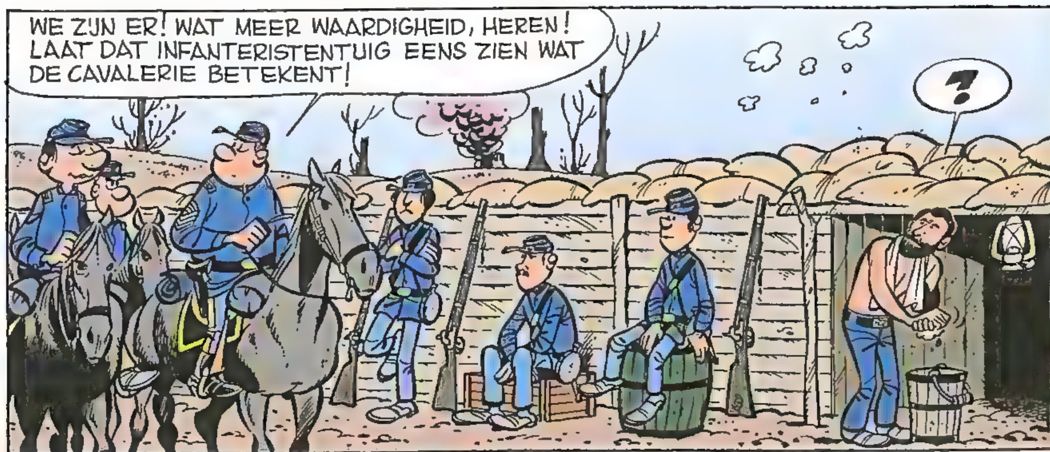

HALT OF IK SCHIET!
HOU OP, JOE! HET ZIJN DE ONZEN!
27


HEB JE ZE NIET ALLEMAAL OP 'N RIJ? JE HAD TOCH KUNNEN SCHREEUWEN VOOR JE SCHOOT!
'T SPIJT ME, SERGEANT!


MET AL DIE REBELLEN DIE HIER RONDSLUIPEN WORD JE WEL EEN BEETJE ZENUWACHTIG, HÈ, WILSON?
WAT JE ZEGT, JOE!
ZO, ZO! ZEG ME EENS WAAR IK DE GENERAAL KAN VINDEN!

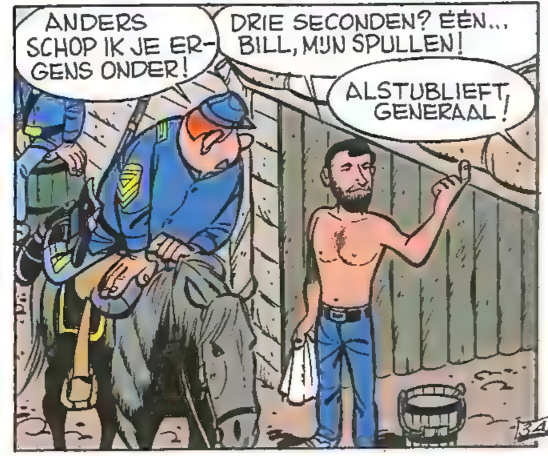

LINKSAF EN DAN RECHTDOOR! U KOMT 'M DAN WEL TEGEN!
O.K.! EN BEDANKT VOOR DE AARDIGE ONTVANGST!
GEEN DANK!

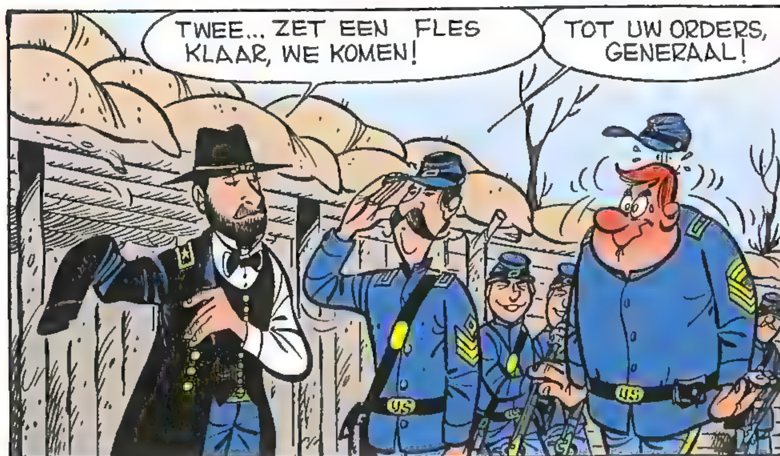

TJONGE! 'T BEGINT GOED, ZO TE ZIEN!
KOP DICHT, BLUTCH! OF IK SPRING UIT M'N VEL!
BOOM BOOM BOOM
©SALVÉRIUS & CAUVIN
28


WE ZIJN ER! WAT MEER WAARDIGHEID, HEREN! LAAT DAT INFANTERISTENTUIG EENS ZIEN WAT DE CAVALERIE BETEKENT!
?


HAHAHA!

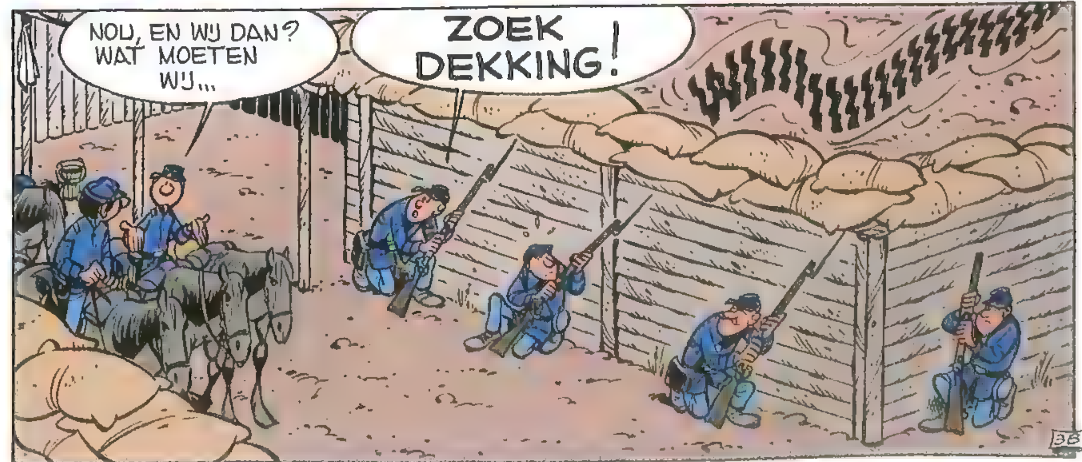

ZEG, JIJ DAAR, BAARDMANS DIE DE KOMIEK UITHANGT. JE KRIJGT DRIE SECONDEN VAN ME OM ME NAAR GENERAAL GRANT TE BRENGEN, ANDERS...
ANDERS?

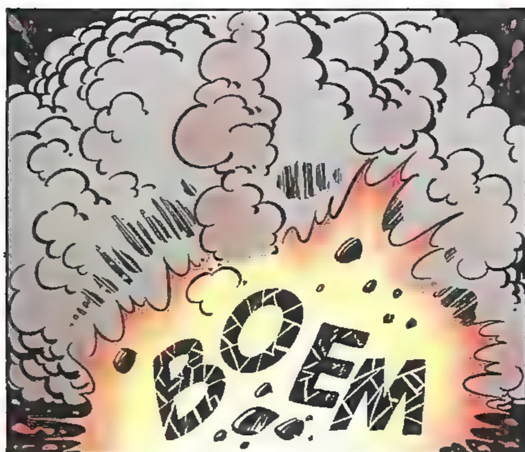

ANDERS SCHOP IK JE ERGENS ONDER!
DRIE SECONDEN? ÉÉN... BILL, MIJN SPULLEN!
ALSTUBLIEFT, GENERAAL!


TWEE... ZET EEN FLES KLAAR, WE KOMEN!
TOT UW ORDERS, GENERAAL!

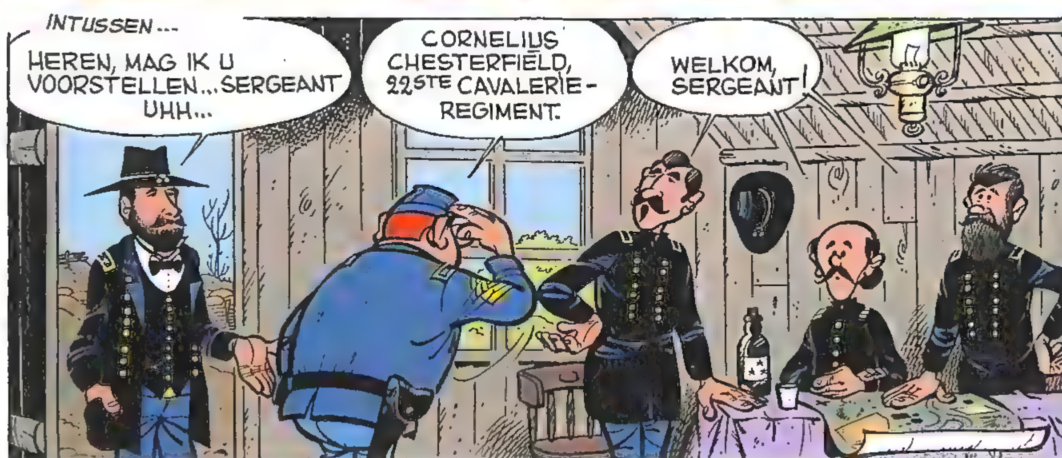

EN DRIE! IS ER IETS MIS, SERGEANT?
DAT... EH... JA... NEE! HÉHÉ... MIJN VERONTSCHULDIGINGEN, NEGE... REGENAAL!


ALLE GEKHEID OP EEN STOKJE, SERGEANT! KOM MEE! WE HEBBEN WAT TE BESPREKEN! IK ZAL U MAAR ONMIDDELLIJK ZEGGEN DAT U HIER BESLIST NIET OVERBODIG ZULT ZIJN!


NOU, EN WIJ DAN? WAT MOETEN WIJ...
ZOEK DEKKING!

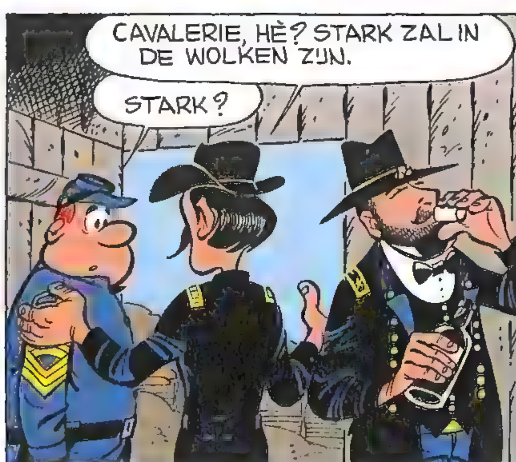

BOEM


IK WIL ME ECHT NIET MET JULLIE ZAKEN BEMOEIEN, MAAR IK ZOU JULLIE TOCH WILLEN AANRADEN EEN SCHUILPLAATS TE ZOEKEN. HET IS HIER NIET BEPAALD GEZOND.
DANK JE WEL, OUWE!


INTUSSEN...
HEREN, MAG IK U VOORSTELLEN... SERGEANT UHH...
CORNELIUS CHESTERFIELD, 22STE CAVALERIE-REGIMENT.
WELKOM, SERGEANT!

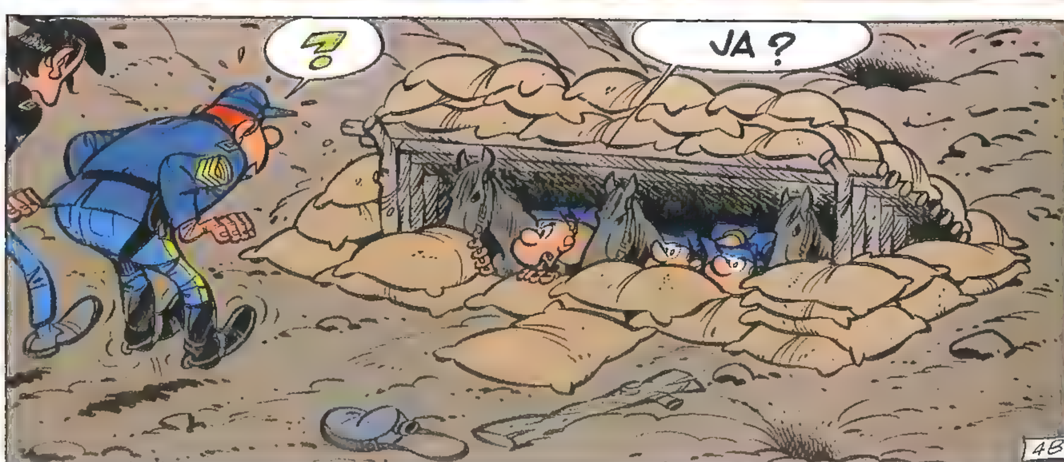

MÜLLER, ZORG DAT HIJ EEN POST KRIJGT!
ZEKER, GENERAAL!
4A


IK HOOP U VLUG WEER TERUG TE ZIEN, SERGEANT. GOEDENAVOND.
GOEDENAVOND, GENERAAL!


CAVALERIE, HÈ? STARK ZAL IN DE WOLKEN ZIJN.
STARK?


DE BEVELHEBBER VAN DE CAVALERIE, OF TENMINSTE WAT ERVAN OVERGEBLEVEN IS. OP HET OGENBLIK TREITERT HIJ DE TROEPEN VAN LEE...

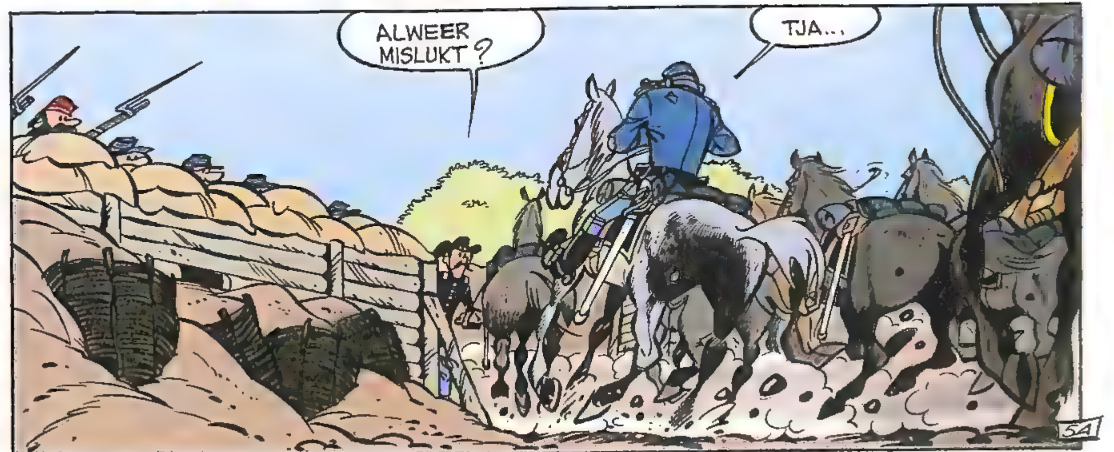

... MAAR HIJ ZAL WEL WEER VLUG TERUG ZIJN. ZEG 'NS, BENT U ALLEEN GEKOMEN?
EH... IK... BLUTCH !!


?
JA?
4B


STELLETJE IDIOTEN! "GEDRAAG JE WAARDIG!" HAD IK GEZEGD!
DAAR DENK IK NIET AAN ALS ER KANONSKOGELS KOMEN!


AH, KIJK, STARK KOMT TERUG!
ALLEEN?


NEE. HIJ HEEFT DE PAARDEN BIJ ZICH.
HUH? EN... MAAR... DE MANNEN?
ZUCHT. HEEL DIEPE ZUCHT.


ALWEER MISLUKT?
TJA...
5A


DIT KEER VUURDEN ZE MET SCHROOT. AL MIJN MANNEN ZIJN GEVALLEN, DE ENE NA DE ANDERE, NOG VOORDAT ZE MIDDEN OP DE BRUG WAREN. DE ARME DONDERS...

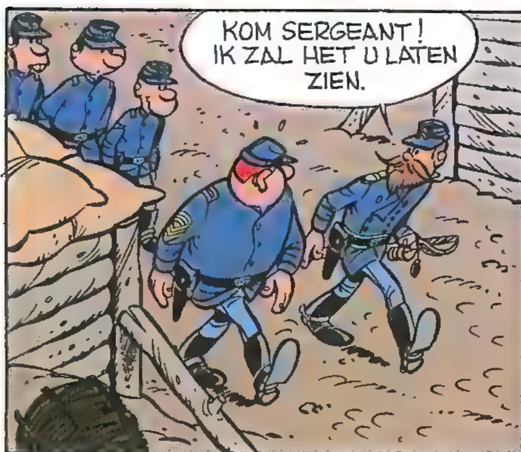

BEDOELT U DAT ZE ALLEMAAL...
PROBEERT U MAAR EENS TE ADEMEN MET EEN KILO STAAL TUSSEN DE RIBBEN!


O, IK MOET U CORNELIUS VOORSTELLEN, SERGEANT VAN HET 22STE CAVALERIE-REGIMENT.
WAT?!


JIPIEEEEE! WE KUNNEN NOG EEN KEER AANVALLEN! TE PAARD, MANNEN!
WACHT EVEN, KAPITEIN, DAT IS VANDAAG DE ZESDE KEER DAT U UITRUKT! RUST TOCH EENS WAT UIT!
DIE VENT IS GEK!
BLUTCH, HIER!
?
5B


KIJK 'S AAN!
LEG DIE JONGENS TENMINSTE DE ZAAK UIT, VOOR U ZE DE DOOD IN JAAGT!


U HEBT GELIJK. NEEM ME NIET KWALIJK. DAT@☆☼# KANON HEEFT ME AL ZOVEEL MANSCHAPPEN GEKOST! IK WIL 'T STANTE PEDE VERNIETIGEN!
GRANT WACHT TOT HET VERNIETIGD IS OM MET ZIJN INFANTERIE AAN TE VALLEN!


KOM SERGEANT! IK ZAL HET U LATEN ZIEN.


WEES MAAR NIET BANG, WIJ HEBBEN GEEN HAAST.
JULLIE BLIJVEN HIER, HOOR!
WEL, SERGEANT?


IK KOM AL, KAPITEIN!
WE MOETEN VLUG ZIJN, DIE @☆☼#. SCHIETEN OP ALLES WAT MAAR BEWEEGT!
6A


KIJK, DAAR STAAT 'T, AAN DE OVERKANT VAN DE BRUG. ACHTER DIE HEUVEL LIGT HET LEGER VAN LEE. EN PROBEER NU MAAR IN DE GROND TE KRUIPEN. IK GELOOF DAT ZE ONS IN DE GATEN HEBBEN GEKREGEN!


BOEM


BOM


GOEDE ARTILLERIE, NIETWAAR?
EUH... KAPITEIN, LAAT MIJ DIT AAN MIJN MANNEN VERTELLEN. IK KEN ZE. ALS ZE GEALARMEERD ZIJN, KUNNEN WIJ MORGEN MET Z'N TWEEËN AANVALLEN.
6B


EEN PAAR MINUTEN LATER...
ZOALS U WILT, SERGEANT! BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG VALLEN WIJ AAN!
ZOU HET NIET WAT LATER OP DE DAG KUNNEN?
U.S. ARMY


BENT U GEK? GRANT WACHT! WELTERUSTEN, SERGEANT!
W-WELTERUSTEN, KAPITEIN!


WAAR IS KAPITEIN STARK?
VERTEL ME NU NIET DAT HIJ...
NEE. HIJ IS GAAN MAFFEN. HEHE!
NU AL!


EN... EN HET KANON?
WELK KANON?... AAA, JA... KANON... NOU JA, POMPOM ♫... IS ER NOG KOFFIE? ♫


HELA! HO! STOP! HOEVEEL KANS HEBBEN WIJ OM 'T ER LEVEND AF TE BRENGEN?
WEL... EHHH... EEN... MISSCHIEN TWEE!


OP HOEVEEL?
TJA... HO... HEE... DAT WORDT MOEILIJKER... TJA... HM... NOU...


O! IK SNAP HET AL!
BLUTCH! WAAR GA JE NAAR TOE?
IK DESERTEER!
VROEM


KOM TERUG, SUFFERD! OF IK JAAG JE VOL LOOD!
?


EEN MANIAK DIE ONS LAAT AANVALLEN EN EEN SADIST DIE ALTIJD KLAAR STAAT OM JE IN JE RUG TE SCHIETEN. EEN MOOI ZOOTJE!


DE UREN GAAN VOORBIJ...
TREK NIET ZO'N BEGRAFENISGEZICHT KERELS! WE HOEVEN MAAR EEN PLAN TE BEDENKEN DAT ONS 'N BEHOORLIJKE KANS GEEFT OM ONZE HUID HEEL TE HOUDEN!
MAKKELIJK GEZEGD!
WE KUNNEN HET ALTIJD PROBEREN!
HUHUH!





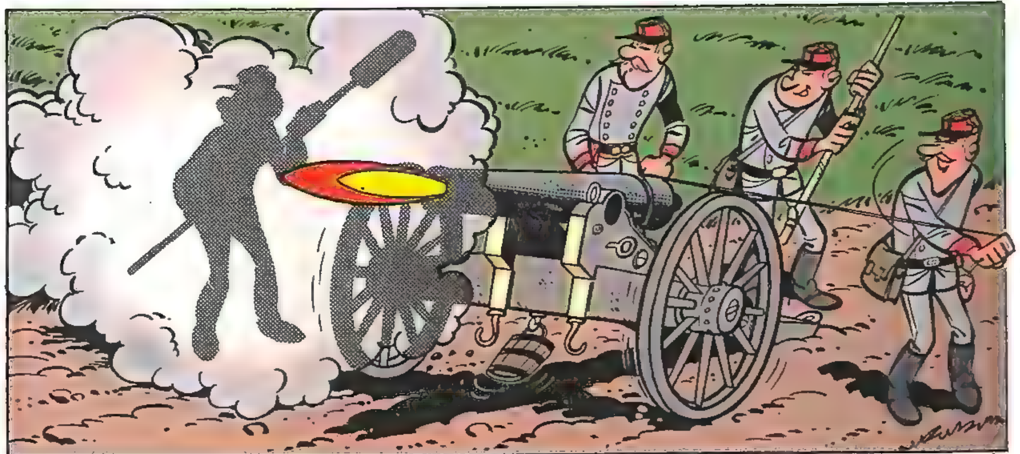




...TEN AANVAL...

8B


VUUR!




BOEM
DIE KAPITEIN WORDT VAST NEERGESCHOTEN!
DAT DACHT JE MAAR! GEEN KOGEL IS ZO STOM DAT HIJ IN ZIJN KARKAS WIL GAAN ROESTEN!
STILTE! ANDERS HOORT DE VIJAND ONS!
94


MOET JE HEM HOREN!
TOT NU TOE LUKT ALLES GOED TE GAAN!


HA! HA! HA!
VERVLOEKT! DAT ZIJN STROOIEN POPPEN!
LUITENANT! VLUG! DE YANKEES ZITTEN OP ONZE OEVER!


HA! HA! MOOI GEDAAN JONGENS!
DRAAI HET KANON OM!
95

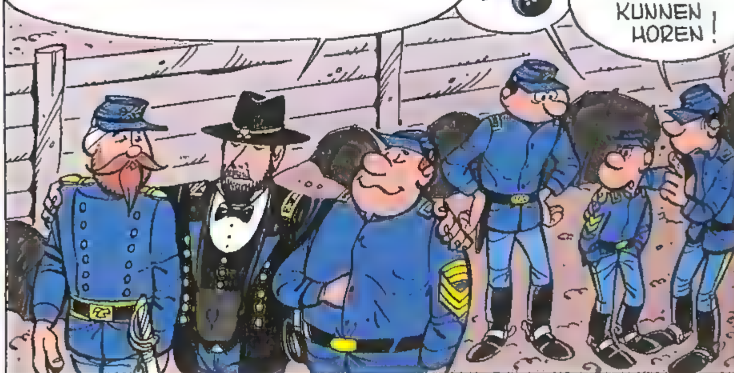
MAAR HET IS AL TE LAAT. EN NA EEN KORTE STRIJD...
SCHIET OP, BLUTCH. DADELIJK KRIJGEN ZE HULP!
U BENT ER TOCH OM DIE TEGEN TE HOUDEN? LEG JE VINGER EENS OP DIE KNOOP, BRYAN!
O.K. CHEF!
NU VOORZICHTIG DAT KANON OMDRAAIEN! EN DAN, IN GALOP TERUG!
HUU!
HÉÉ, BRYAN, WACHT, MIJN VOET ZIT...
WAAAAA
BRÔMBÔLÔM
MIJN KANON! ZE GAAN ERMEE VANDOOR! WE MOETEN LEE WAARSCHUWEN!
BRENT IS AL ONDERWEG, LUITENANT!
STAAT DE INFANTERIE KLAAR OM ER TUSSEN TE KOMEN?
ZE WACHTEN ALLEEN NOG OP ORDERS OM AAN TE VALLEN, GENERAAL!
JIPIE
HOU OP, BLUTCH! JE VERPEST DE LOL MET JE GEKRIJS.
WAAAA!


"VOORWAARTS, MANNEN! NET ALS BIJ DE OEFENINGEN! IN HET GELID BLIJVEN! LINKS... TWEE... LINKS... TWEE...

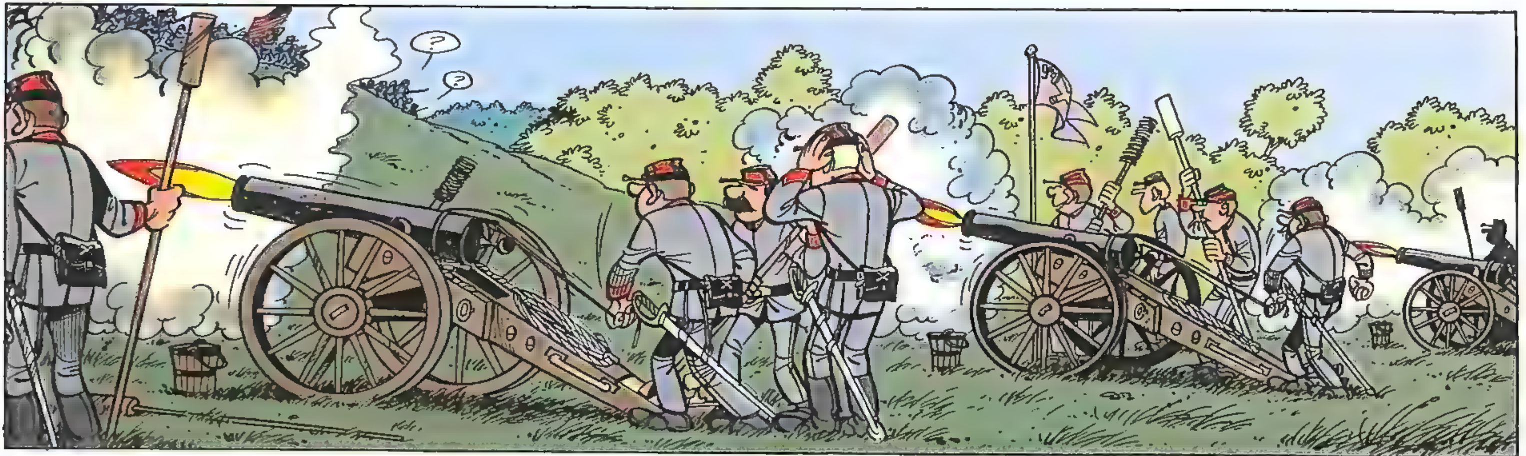

EVEN LATER, BIJ DE ZUIDELIJKEN...
GENERAAL, DE INFANTERIE VAN DE YANKEES ZET ZICH IN BEWEGING. VERSCHILLENDE COMPAGNIEËN ZIJN AL OVER DE BRUG GEKOMEN.
UITSTEKEND, JACKSON!

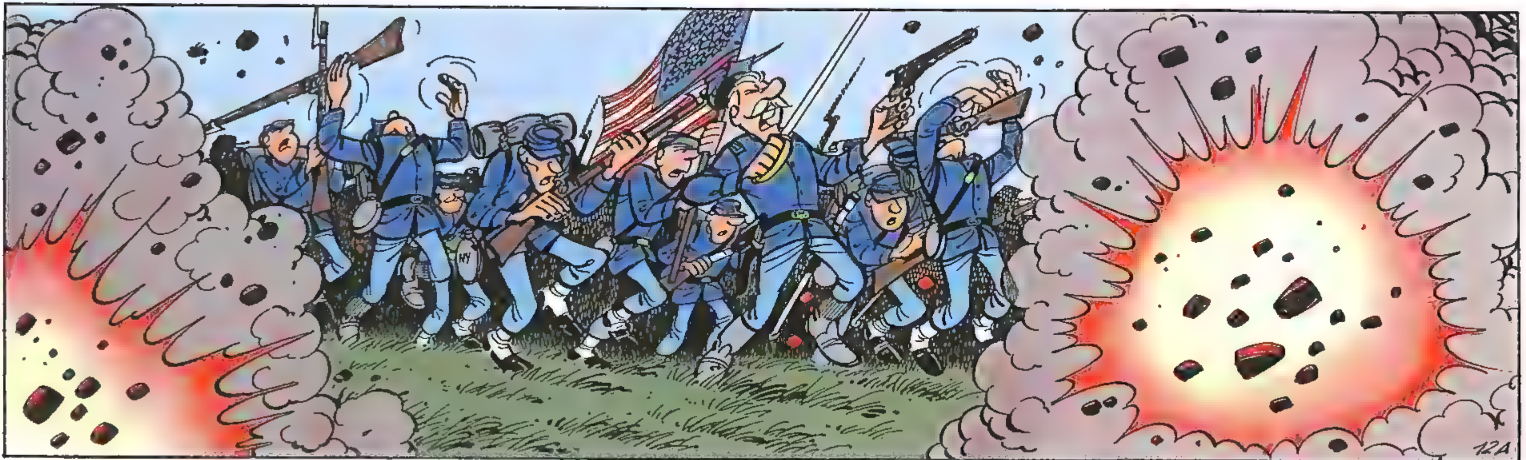

WE ZULLEN ZE WARM ONTVANGEN. GEEF REYNOLDS EN ZIJN BATTERIJ OPDRACHT STELLING TE NEMEN ZOALS WAS AFGESPROKEN.
TOT UW ORDERS, GENERAAL!


ONDERTUSSEN BIJ DE NOORDELIJKEN...
U WAS GEWELDIG, HEREN! NAAR IK HOOR HEBT U VERLIEZEN GELEDEN?
ALLEEN DE BROEK VAN KORPORAAL BLUTCH!

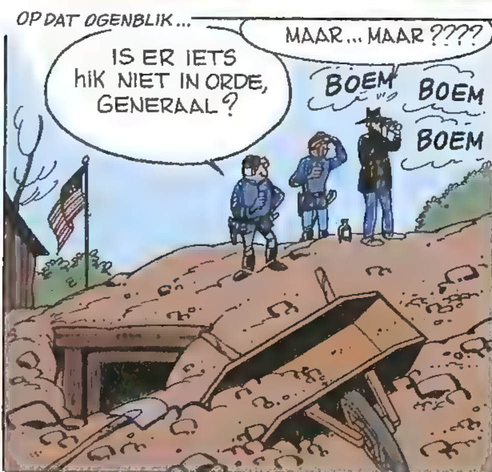

IK NODIG U UIT SAMEN MET MIJ UW HELDENDAAD TE VIEREN EN EEN FLES TE DRINKEN!
STIL, BLUTCH. DE GENERAAL ZOU JE KUNNEN HOREN!


DANK ZIJ U IS HET NOG MAAR EEN KWESTIE VAN UREN! PROOST!
SCHOL!
BLUTCH, DOE EEN ANDERE BROEK AAN! DADELIJK VAT JE NOG KOU!
HIJ HEEFT DE PIK OP ME! IK ZEG JULLIE DAT HIJ DE PIK OP ME HEEFT!
COMPAGNIE BLACKSTONE! ZO DICHT MOGELIJK BIJ DIE VAN MARTENS!
NIET DRINGEN!
KOMOP, STELLETJE LAMMELINGEN! VROLIJK EROP AF...



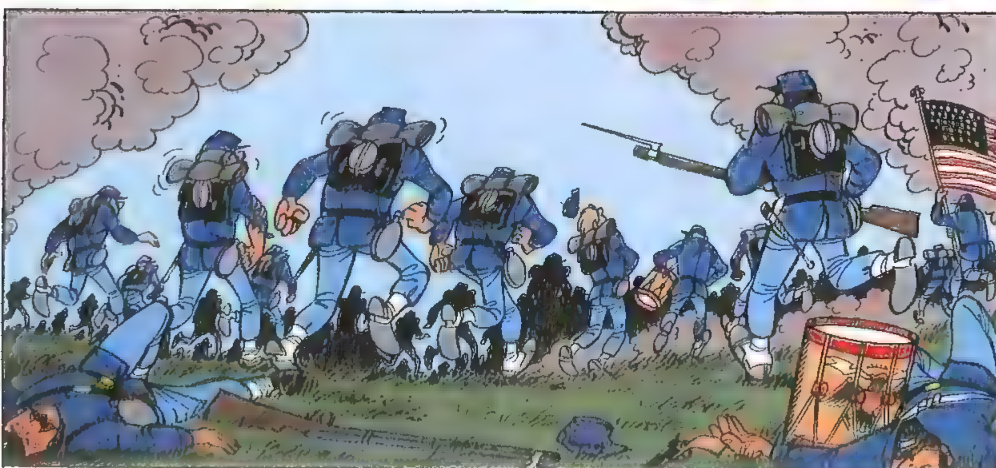


OP DAT OGENBLIK...












EVEN LATER...
PFFF! GEEN REDEN OM TERUG TE TREKKEN!
EN, STARK?
DE REBELLEN HEBBEN EEN BATTERIJ ACHTER DE HEUVEL. ACHT KANONNEN. ONZE MANNEN VALLEN ALS RIJPE PRUIMEN!
BOEM BOEM BOEM


?
GOED GEZEGD SERGEANT. GA ONZE TROEPEN TEGEN-HOUDEN.
NEEM MIJN PAARD!

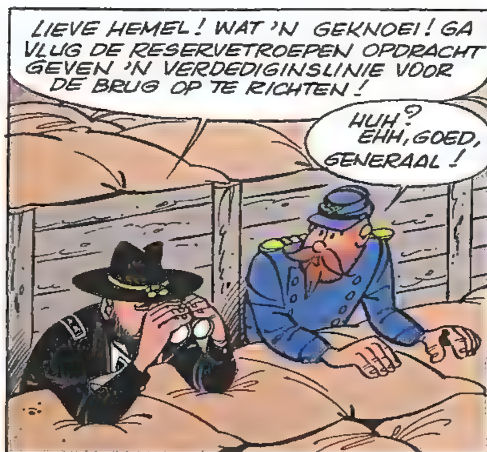
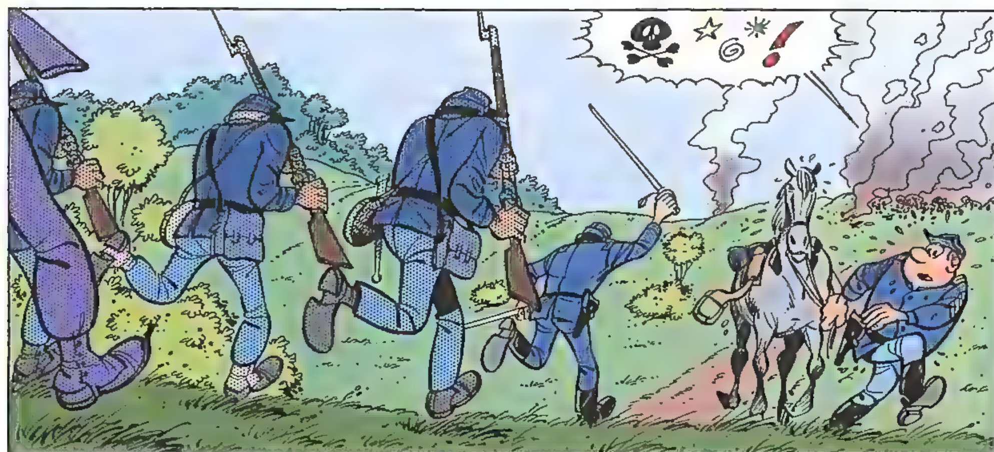
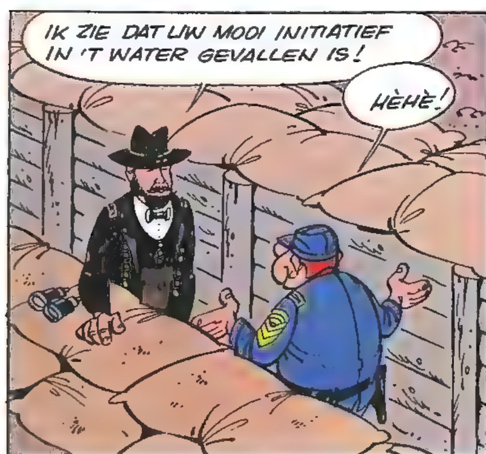

IK BEN 'N STOMME


RECHTSOMKEERT! OPNIEUW AANVALLEN! ORDER VAN GENERAAL GRANT.
HOU JE BEK! DIKKE SOEP-BUIK!
GRANATEN! DEK JE, MANNEN!

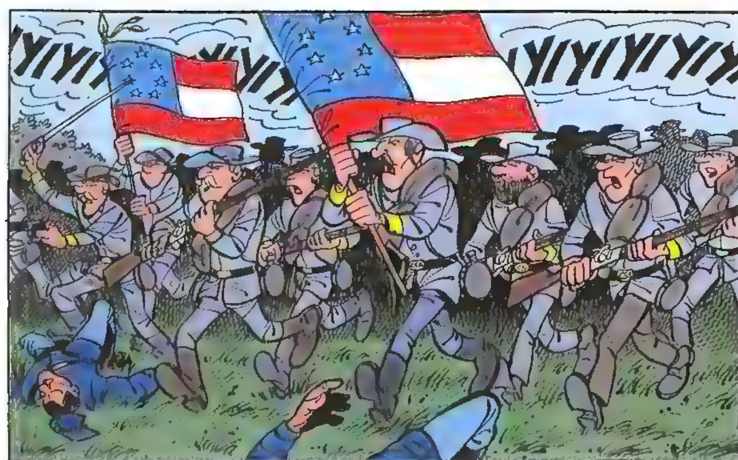
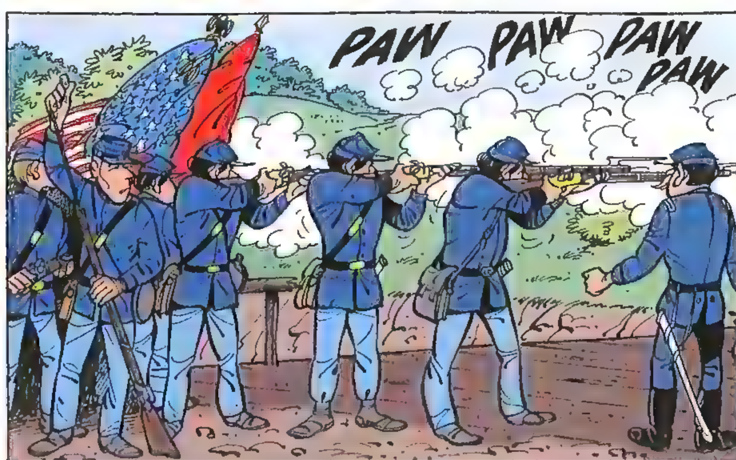

IK ZEI "STOP"! LAFAARDS. BANGERIKKEN! WEZELS! RECHTSOMKEERT!
?
?


NEEEEEEE!

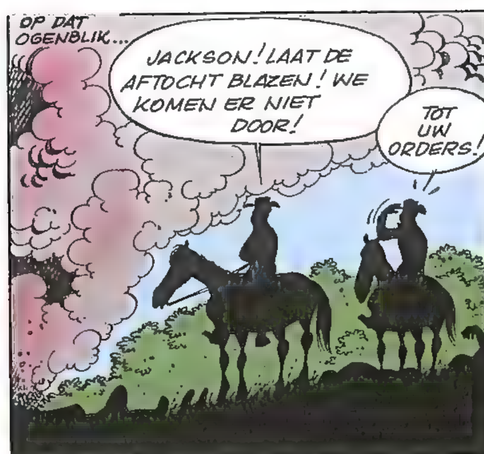

RECHTSOM...
HEEE! HO! HA! NEEEE! HEEE!
DE RIVIER IN!


LIEVE HEMEL! WAT 'N GEKNOEI! GA VLUG DE RESERVETROEPEN OPDRACHT GEVEN 'N VERDEDIGINSLINIE VOOR DE BRUG OP TE RICHTEN!
HUH? EHH, GOED, GENERAAL!


IK ZIE DAT UW MOOI INITIATIEF IN 'T WATER GEVALLEN IS!
HÈHÈ!

GA NAAR UW MANNEN, LAAT UW KLEREN DROGEN, EN HOU U KLAAR VOOR HET GEVAL DE VIJAND AAN DEZE OEVER KOMT.
TOT UW ORDERS, GENERAAL!

BLUTCH! HAAL DIE SARCASTISCHE LACH VAN JE...
HOU U KALM, SERGEANT. BEWAAR UW WOEDE VOOR DE OVER-KANT!

YIYIYI YIYIYIYIYI

PAW PAW PAW PAW
14

PAW PAW PAW PAW PAW PAW


OP DAT OGENBLIK...
JACKSON! LAAT DE AFTOCHT BLAZEN! WE KOMEN ER NIET DOOR!
TOT UW ORDERS!

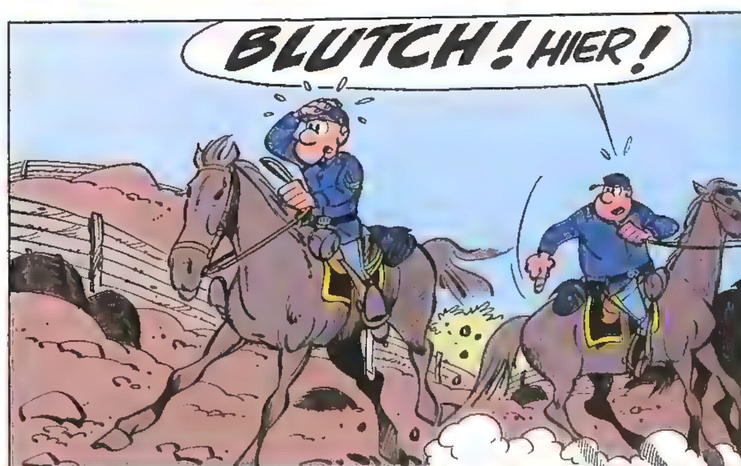

TATATARIIIIIIIATAAA


STELLETJE LAFBEKKEN! ZE TREKKEN TERUG, DE LUMMELS. BOEOEOE! WAT ZIJN ZE DAPPER! ÈÈÈÈÈÈK!
?

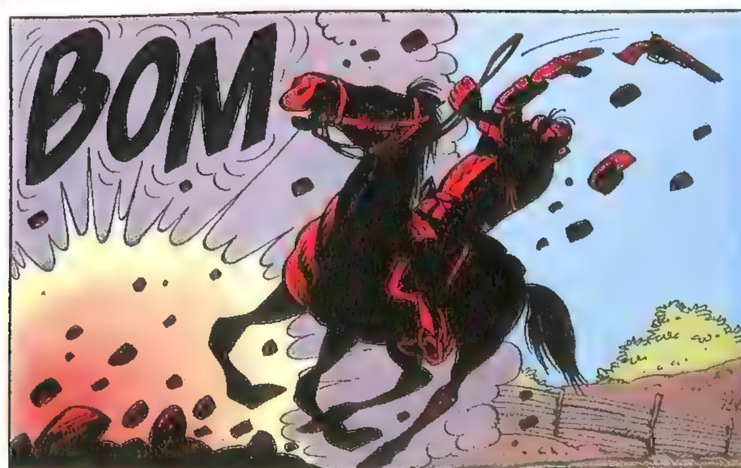

WAT NU, KAPITEIN? ZE GAAN ERVANDOOR, EN U BENT NIET EENS TEVREDEN?
EN ONZE AANVAL? WAAR BLIJFT ONZE MOOIE AANVAL?


BAH! DIE KOMT EEN ANDERE KEER WEL. HEHE!
JA! MORGEN, EN GEEN DAG LATER. WE ZULLEN DIE IDIOTEN LATEN ZIEN HOE DE CAVALERIE VECHT!

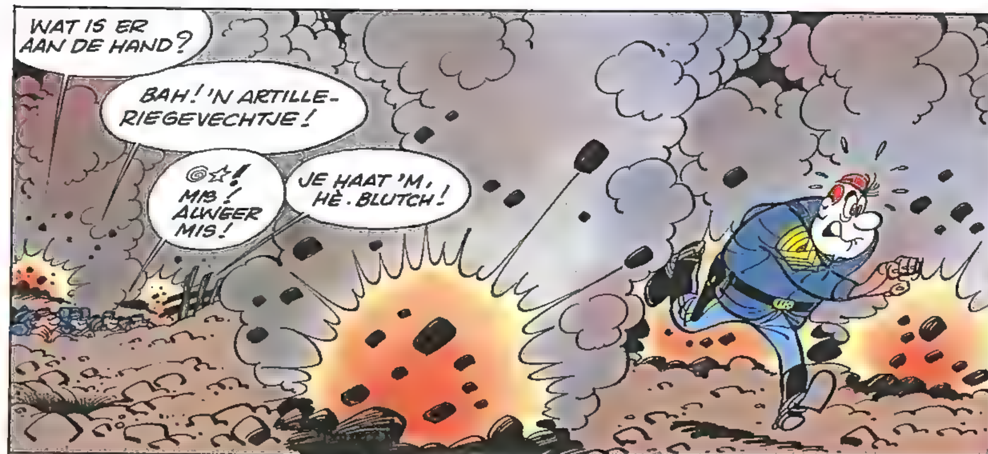

MORGEN? WAT... WAT... GEBEURT ER MORGEN?
WE ZULLEN DIE HEUVEL IN HANDEN KRIJGEN! DAT ZWEER IK JULLIE. TOT ZIENS, HEREN!


BLUTCH! HIER!


MAAR HIJ IS GETIKT, SERGEANT. WE ZULLEN STUK VOOR STUK SNEUVELEN!
IK ZAL IN IEDER GEVAL ZORGEN DE LAATSTE TE ZIJN, OM JOU TE ZIEN CREPEREN!


BOM

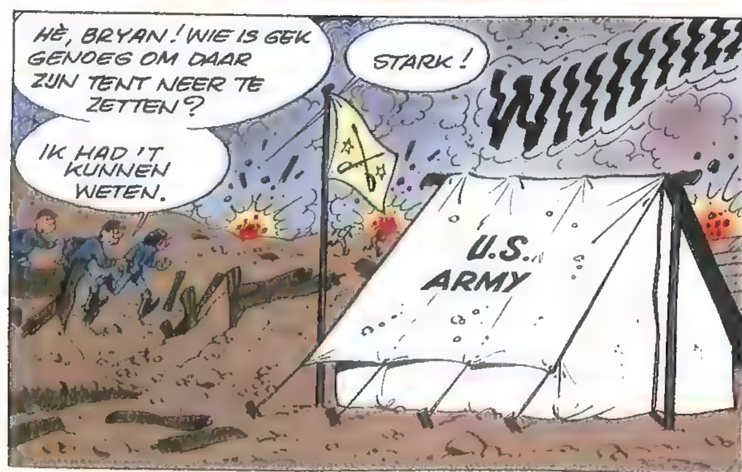

SERGEANT CHESTERFIELD! IK ZOCHT U OVERAL. GENERAAL GRANT WIL U SPREKEN!
IK GA AL!


WAT IS ER AAN DE HAND?
BAH! 'N ARTILLERIEGEVECHTJE!
MIS! ALWEER MIS!
JE HAAT 'M, HÈ. BLUTCH!


AH, U BENT HET. DOE DE DEUR DICHT, JE VERSTAAT JEZELF HIER NIET EENS MEER!


NEEM LIEVER 'N STOEL! IK WIL U SPREKEN!
BOM
BOM


IK VRAAG ME AF WAT ZE ELKAAR TE VERTELLEN HEBBEN!
PRAAT ME NIET VAN DIE SERGEANT. IK HOOR VEEL LIEVER DIE ONTPLOFFINGEN HIER, DAN ZIJN LIEFELIJK STEMGELUID.
BOEM
BOEM
BOEM
BOEM
BOEM


HÈ, BRYAN! WIE IS GEK GENOEG OM DAAR ZIJN TENT NEER TE ZETTEN?
STARK!
IK HAD 'T KUNNEN WETEN.
WIIIIIII
U.S. ARMY


?
?
?


IK GELOOF DAT ZIJN GELUK 'M NU IN DE STEEK HEEFT GELATEN!
WE MOETEN EENS GAAN KIJKEN!

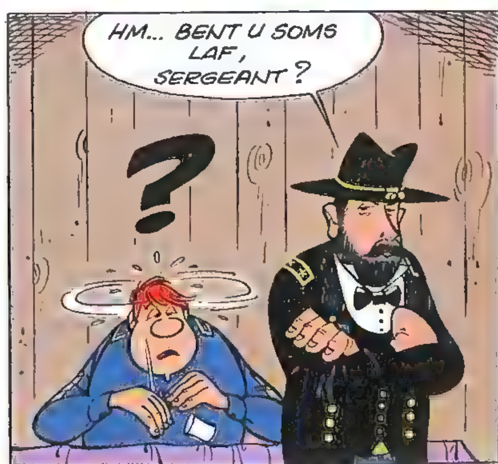

HOE IS 'T MOGELIJK? ER IS 'N DUIVEL DIE DE SADISTEN BESCHERMT!
HIJ IS TENMINSTE VOORUITZIEND!
RRRR ZZZZ


IK WEET 'T! IK WEET DAT 'T GEVAARLIJK IS. U BENT NIET VERPLICHT 'T TE DOEN!


IK ZIE DAT UW FLES LEEG IS. NEEM ER NOG EENTJE!
D-D-HIK-DANK U, GENERAAL!

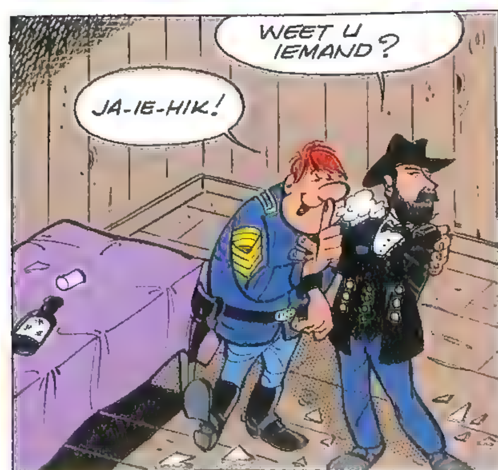

IN HET DONKER STEEKT U DE RIVIER OVER...


AAN DE OVERKANT DRINGT U DAN DOOR TOT IN DE LINIES VAN DE VIJAND, ONDERZOEKT HUN STERKTE, INFANTERIE, ARTILLERIE, EN DE REST. DAARNA KOMT U WEER TERUG! HEEL EENVOUDIG!
JA-A-A, HIK... ZEKER!

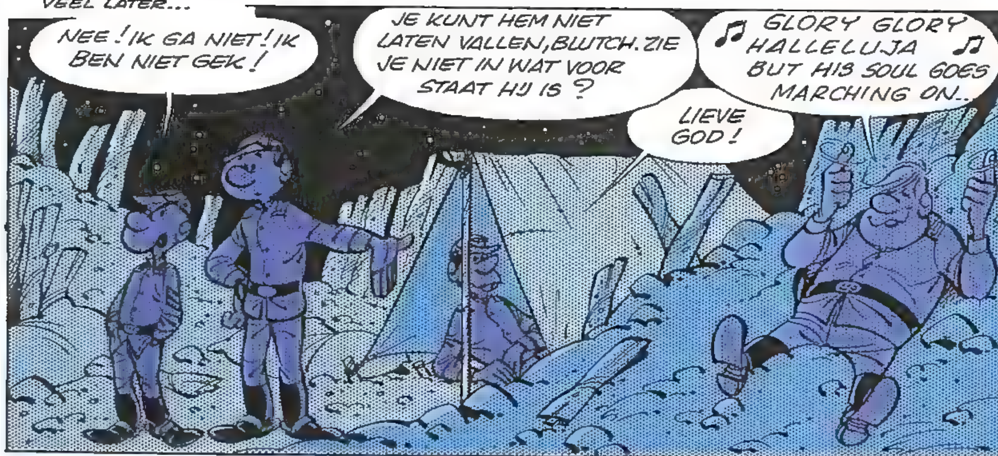

HM... BENT U SOMS LAF, SERGEANT?
?


W. WAT? WIE-HIKS, IK?? LAF!!! HOOOO!
BOM

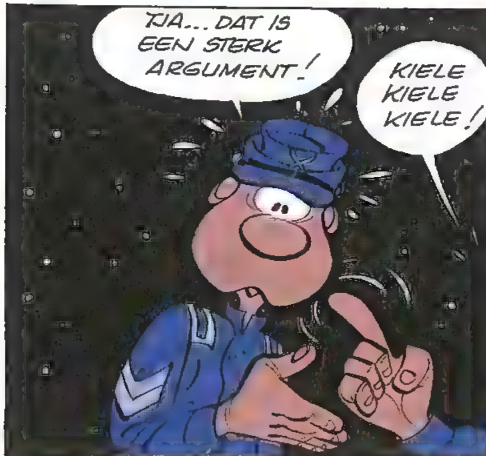

Z...ZULLEN Z... ZIEN DADDIK LAVV BEN...
IK VIND DAT U EEN VRIJWILLIGER MOET ZOEKEN OM U TE BEGELEIDEN, SERGEANT!


WEET U IEMAND?
JA-IE-HIK!

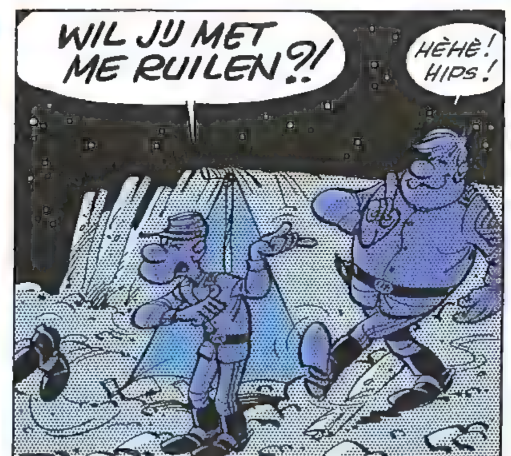

GOED ZO. ZODRA 'T DUISTER IS, VERTREKT U, SERGEANT. GOD ZIJ MET U!
NEEE, NEE! BLUTCH... BLUTCH ZIJ MET MIJ! HÈ! HÈ!


VEEL LATER...
NEE! IK GA NIET! IK BEN NIET GEK!
JE KUNT HEM NIET LATEN VALLEN, BLUTCH. ZIE JE NIET IN WAT VOOR STAAT HIJ IS?
GLORY GLORY HALLELUJA BUT HIS SOUL GOES MARCHING ON..
LIEVE GOD!

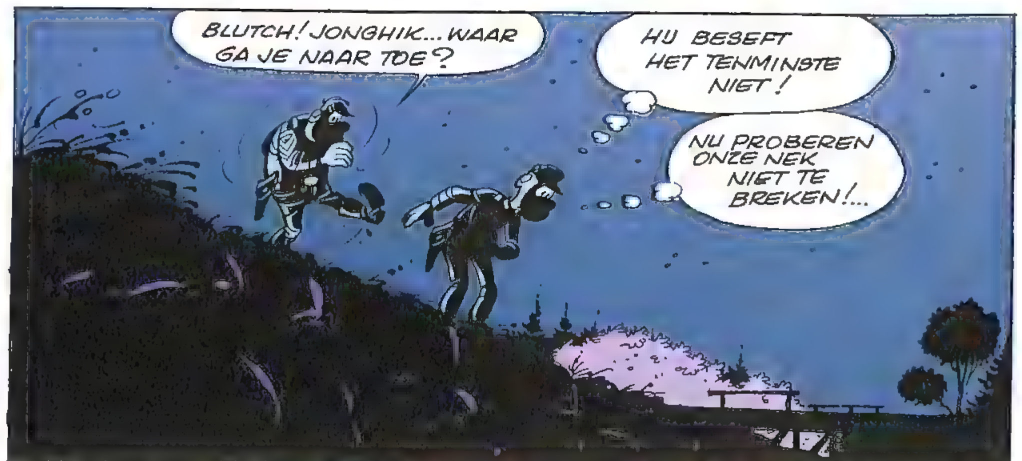

ZEG EENS EVEN, WHISKEY-MOSSEL, WAAROM MOET IK JUIST MEE?
OMDAT...IK.. BLHIPS... JE GRAAG MAG!


TJA... DAT IS EEN STERK ARGUMENT!
KIELE KIELE KIELE!

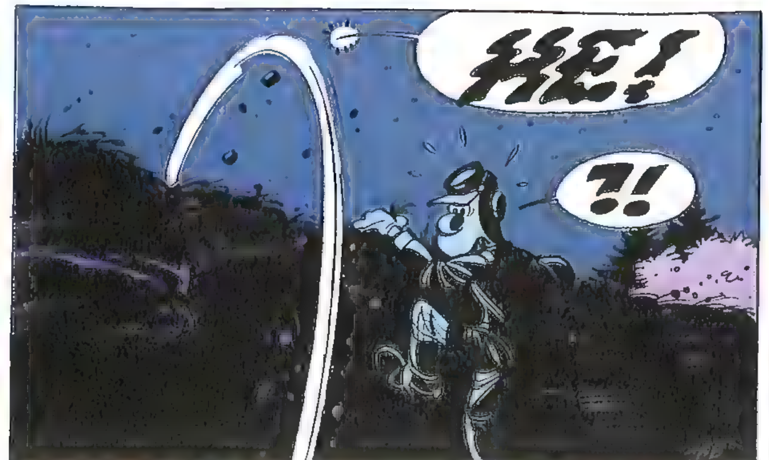

GOED, IK GA MET HEM MEE! VAARWEL, KAMERADEN!
DOE NIET ZO PESSIMITISCH, BLUTCH!


WIL JIJ MET ME RUILEN?!
HÈHÈ! HIPS!


WAAR GA JE HEEN?
KOM OP, PEPERBOL! DE KOGELS WACHTEN NIET GRAAG!


BLUTCH! JONGHIK... WAAR GA JE NAAR TOE?
HIJ BESEFT HET TENMINSTE NIET!
NU PROBEREN ONZE NEK NIET TE BREKEN!...


BLUTCH! MAG JE ME DAN HELEMAAL NIET? KLOPT ER EEN BAKSTEEN ONDER JE UNIFORM?
HOU NU 'NS JE MOND, WIL JE?


?!


PLONS


VIRGILIUS! HEB JE DAT GEHOORD?
PLONS PLONS
ACH, ÉÉN OF ANDER GROOT BEEST DAT IN HET WATER DUVELT. MAAK JE DAAR MAAR NIET DRUK OM.


ZEG, SERGEANT, DIE KOUDE PLONS HEEFT U ZEKER GOED GEDAAN?
MAAR... MAAR...

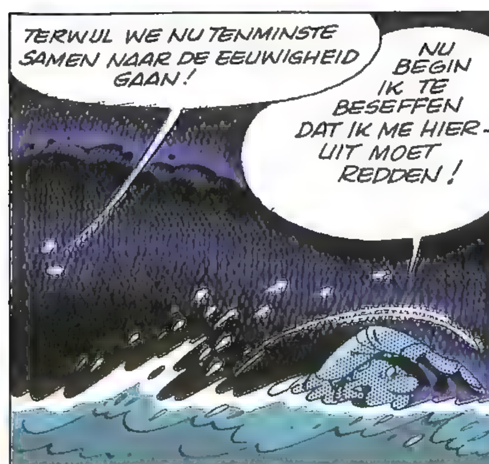

BLUTCH! WAT SPOKEN WE HIER UIT?
WE PROBEREN DE RIVIER OVER TE STEKEN. ZWEMMEND. ZEGT U DAT IETS?


Z...ZE ZULLEN ME NEER-SCHIETEN!
EN MIJ ERBIJ! EN DAT ALLES ALLEEN MAAR OMDAT U AAN DIE ARME BLUTCH GEDACHT HEBT TOEN UW STOMME HERSENEN IN DE ALCOHOL DREVEN!
19A

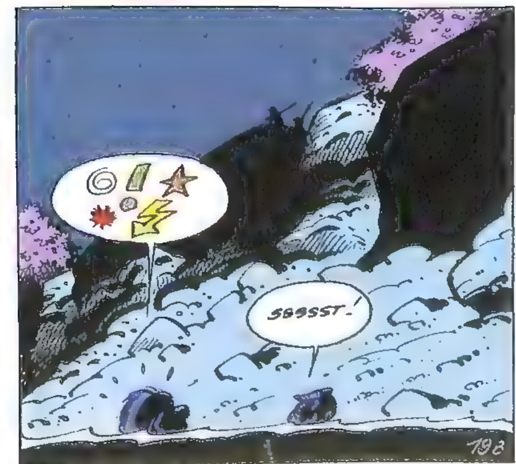

DUS ALS WE TOCH MOETEN STERVEN, KUNNEN WE NET ZOGOED EERST EEN KIJKJE GAAN NEMEN.
NU BEGRIJP IK WAAROM HIJ ME LIET DRINKEN!


ZEG, GAAN WE NU NOG?
WACHT EVEN, BLUTCH! DANK JE DAT JE BIJ MIJ BENT!


ALS IK GEWEIGERD HAD, ZOU U ME VOOR HET EXECUTIEPELOTON GESLEEPT HEBBEN. BOVENDIEN...
DAN ZOU JE HELEMAAL ALLEEN GESTORVEN ZIJN...


TERWIJL WE NU TENMINSTE SAMEN NAAR DE EEUWIGHEID GAAN!
NU BEGIN IK TE BESEFFEN DAT IK ME HIER-UIT MOET REDDEN!


VIRGILIUS, HEB JE DAT GEHOORD?
SCHEI NOU UIT! STRAKS MAAK JE ME NOG BANG!


SSSSST-!
19B


OMDAT U NU EEN KRAMP HEBT, HOEFT U DE HELE BUURT NIET WAKKER TE SCHREEUWEN!
ALS IK LIJD DAN MOET IEDEREEN DAT WETEN!

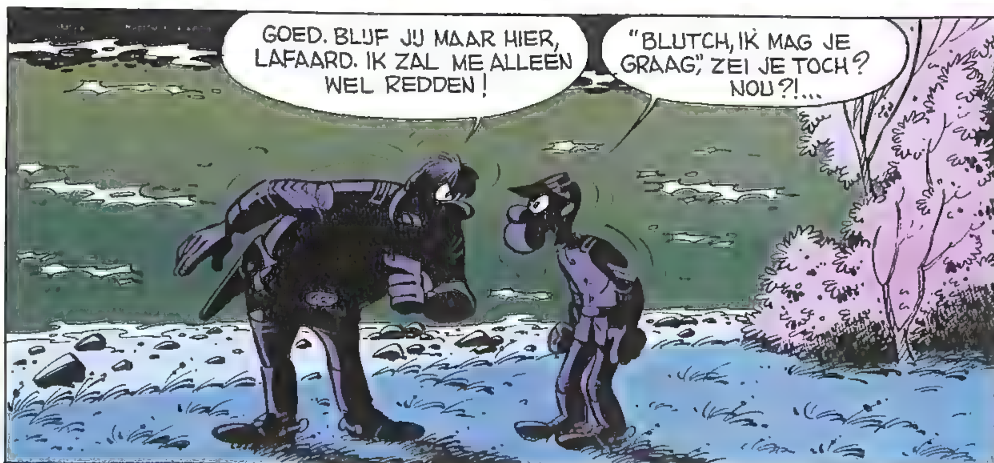

LIG NIET TE ZANIKEN EN GA KIJKEN!
GOED, GOED!




NOU EN?
NIETS!
HA!


JE HEBT GELIJK, VIRGILIUS. IK BEN ZENUWACHTIG!
PFFFF!


ALS WE OVER DIE HEUVEL WILLEN KOMEN, MOETEN WE EERST DIE TWEE OPRUIMEN!
GA UW GANG, SERGEANT!


GOED. BLIJF JIJ MAAR HIER, LAFAARD. IK ZAL ME ALLEEN WEL REDDEN!
"BLUTCH, IK MAG JE GRAAG," ZEI JE TOCH? NOU?!...


PAS TOCH MAAR OP. ER SLINGEREN HIER NOGAL WAT BOMTRECHTERS ROND!
KOP DICHT, IDIOOT!


BOM
WAT ZEI IK JE?
AUW!


BLUTCH, PAS OP! DE JOHNNY REBS KOMEN!

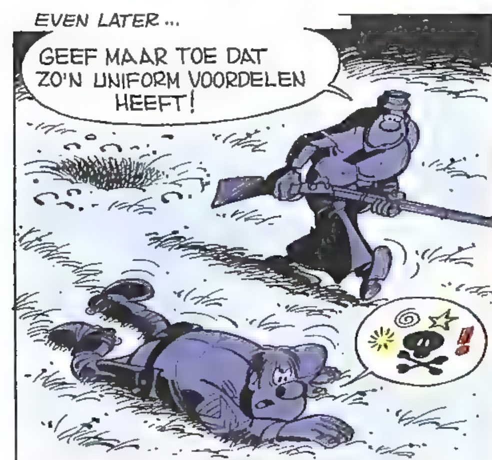

HEE, VIRGILIUS, HEB JE DAT NU GEHOORD? HEE?
JA! ER MOET HIER EEN SNUITER RONDHANGEN! OGEN OPEN, KAMERAAD!


KLONG
BONG


DAT BRENGT ME OP EEN IDEE, SERGEANT! ALS WE HUN UNIFORMEN EENS AANTROKKEN?
BEN JE GEK? ALS ZE ONS SNAPPEN WORDEN WE OP STAANDE VOET NEERGEKNALD!


MIJ EEN ZORG. IK WAAG HET EROP!
DENK MAAR NIET DAT IK BLOEMEN OP JE GRAF LEG, EZEL!
21A

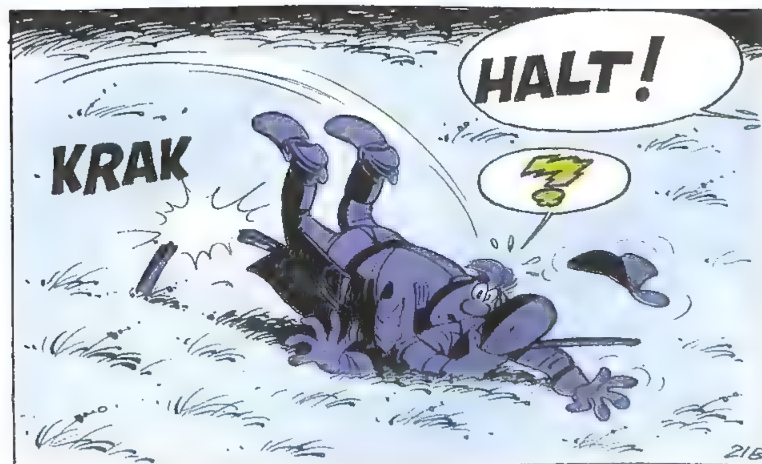
EVEN LATER ...


GEEF MAAR TOE DAT ZO'N UNIFORM VOORDELEN HEEFT!


OEI! NOG EEN WACHTPOST! ALS IK DICHTERBIJ KOM ZAL DIE ME HERKENNEN!
AL GOED! IK HEB'T BEGREPEN!


DIT IS DE LAATSTE KEER DAT JIJ MEE MAG, NIETSNUT!
HÈHÈ!




HALT!
KRAK
21B









EN DE VOLGENDE DAG...

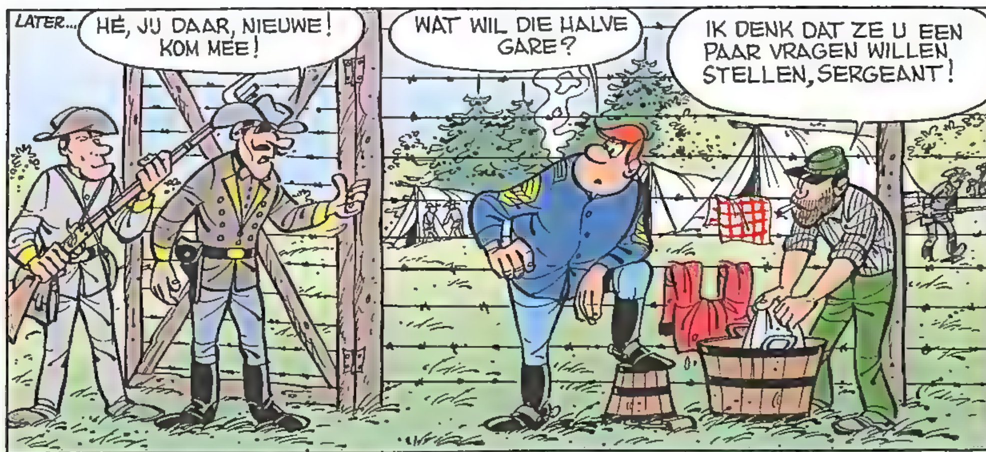
ONMOGELIJK, SERGEANT! VELEN VAN ONS HEBBEN AL EEN ONTSNAPPINGSPOGING GEWAAGD. MOGEN ZIJ RUSTEN IN VREDE!

NOG MAAR NET BINNEN, OF HIJ WIL AL WEER WEG!

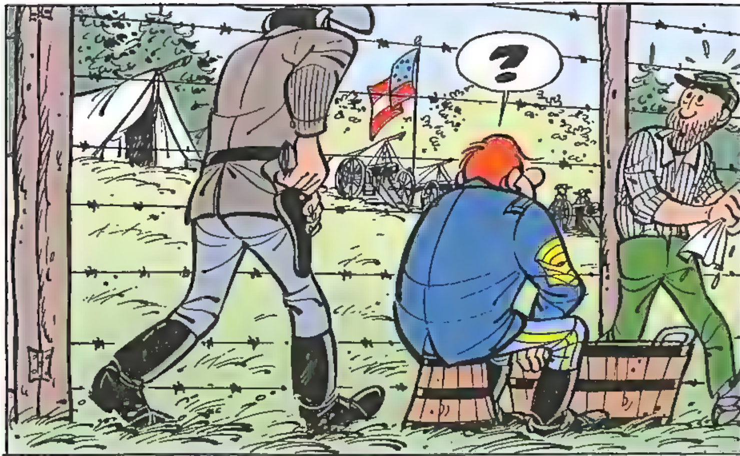
DE MANNEN VAN JOHNNY REBS STAAN KLAAR OM TE PAFFEN! EN IK VERZEKER U DAT ZE DAT MET ZWAAR KALIBER DOEN!

VERGEET 'T MAAR, SERGEANT, U KOMT ER NIET UIT!

22B


LATER...
HÉ, JIJ DAAR, NIEUWE! KOM MEE!
WAT WIL DIE HALVE GARE?
IK DENK DAT ZE U EEN PAAR VRAGEN WILLEN STELLEN, SERGEANT!

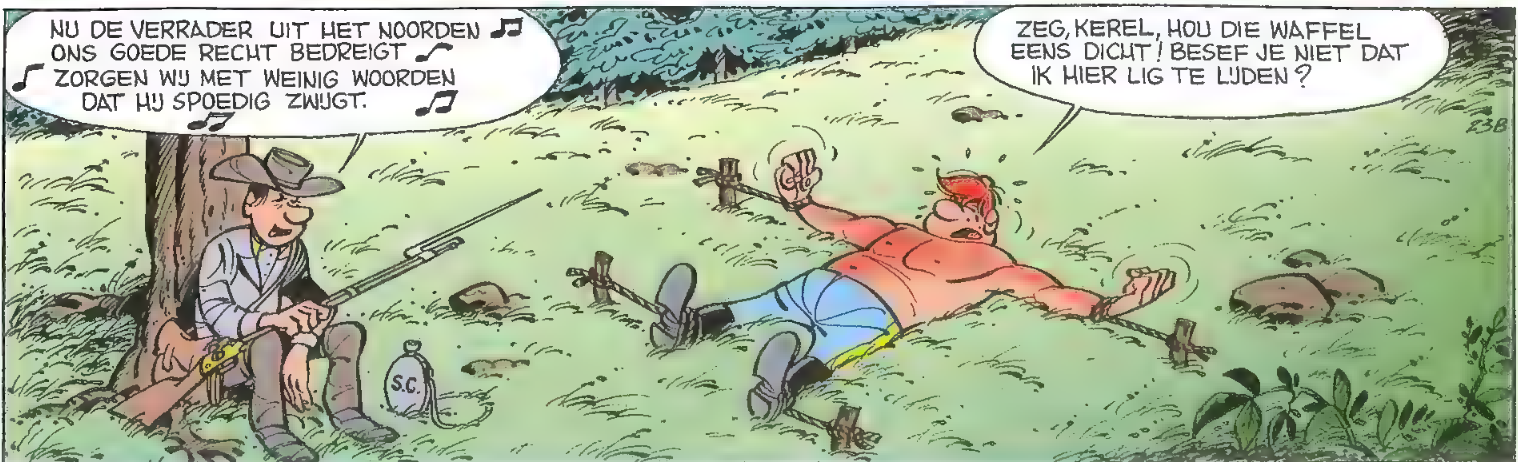

O JAA? NIKS ERVAN! IK VERZET GEEN STAP! EN DAARMEE BASTA!


?

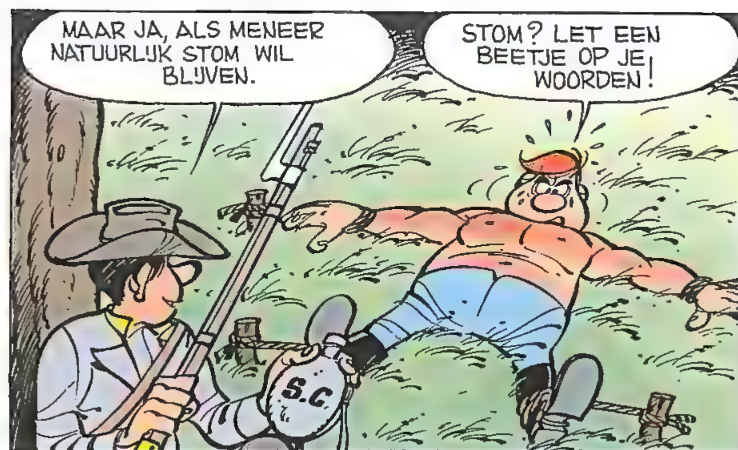

TSAKKK


NA ZO'N ARGUMENT VOLG IK U NAAR HET EINDE VAN DE WERELD!
IK VRAAG NIETS TWEE KEER! HE, BALLOT!

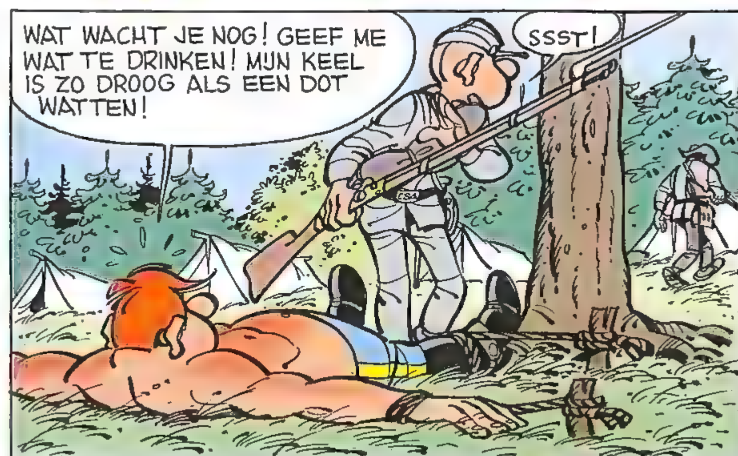

ZOOOO, U WEIGERT OP MIJN VRAGEN TE ANTWOORDEN?
JA, JE HOEFT NIET AAN TE DRINGEN! IK BLIJF ZO STOM ALS EEN ZADELKNOP!


NU DE VERRADER UIT HET NOORDEN ONS GOEDE RECHT BEDREIGT ZORGEN WIJ MET WEINIG WOORDEN DAT HIJ SPOEDIG ZWIJGT.
ZEG, KEREL, HOU DIE WAFFEL EENS DICHT! BESEF JE NIET DAT IK HIER LIG TE LIJDEN?
S.C.


DAT IS MIJN SCHULD NIET. SPREEK, EN JE KRIJGT TE DRINKEN!
BLUPS. IK KEN EEN ARME MOEDER DIE EEN SADIST OP DE WERELD GEZET HEEFT.
KLOKLOKLOKLOK


MAAR JA, ALS MENEER NATUURLIJK STOM WIL BLIJVEN.
STOM? LET EEN BEETJE OP JE WOORDEN!
S.C.


HALLO! IK KOM JE AFLOSSEN!
AH, EEN GOED IDEE. MET ZO'N HITTE GA IK LIEVER MAFFEN!
BLUTCH!


WAT WACHT JE NOG! GEEF ME WAT TE DRINKEN! MIJN KEEL IS ZO DROOG ALS EEN DOT WATTEN!
SSST!


BEGIN NU... NIET TE SCHREEUWEN! U LAAT ALLES NOG IN DE SOEP LOPEN!
GOED! GOED! MAAR GEEF ME EERST TE DRINKEN!
ONMOGELIJK!
WAT?
ALS ZE ME ZIEN, KRIJG IK DE KOGEL!


BLUTCH, JONGEN! WAAR ZIT JE HART? GEEF ME TOCH WAT WATER. MIJN TONG LIJKT WEL GEITENLEER!
GOED. IK ZAL ME WEL WEER OPOFFEREN! DOE DIE GROTE MOND OPEN!


HEE, JIJ DAAR!
AAAH!

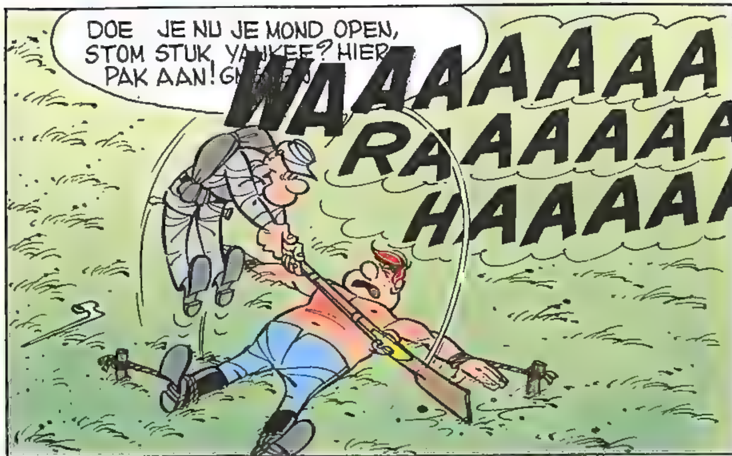

WEET JE SOMS NIET DAT HET VERBODEN IS DE GEVANGENEN DRINKEN TE GEVEN?
EUH... IK...


IK ZAL HEM EERST EENS UIT ZIJN LIJDEN VERLOSSEN. HIJ WIL NIETS ZEGGEN EN IS ONS VERDER NIET VAN NUT!
KRRR
?


WACHT! IK... EH... LAAT MIJ 'T EENS PROBEREN! MISSCHIEN ZAL HIJ DAN...
DAT ZOU ME VERBAZEN! GA JE GANG. JE KRIJGT VIJF MINUTEN, GEEN SECONDE LANGER!


LUISTER EENS, SERGEANT! WE MOETEN TIJD WINNEN! VERTEL ZE WAT U WILT, ANDERS WORDT HET UW DOOD!
JE HEBT MISSCHIEN WEL GELIJK, KLEINTJE!

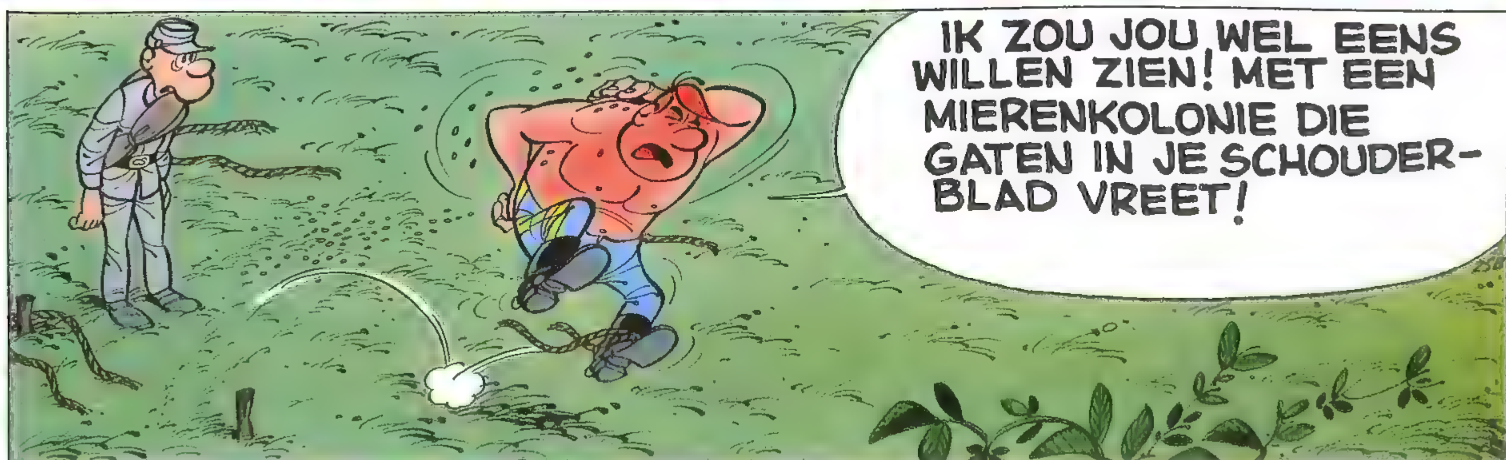

IK ZAL NET DOEN ALSOF IK U EEN AFRAMMELING GEEF, EN DAN GEEFT U ALLES TOE. DAT LIJKT ECHTER!
NET DOEN ALSOF, HÈ!


DOE JE NU JE MOND OPEN, STOM STUK YANKEE? HIER PAK AAN!
WAAAAAAAA RAAAAAAA HAAAAAA


VRESELIJK! WREED.
ONMENSELIJK!
ER MOEST EEN WET KOMEN OM DAT TE VERBIEDEN!
NEEE! GENOEG! IK ZAL ALLES ZEGGEN! HAAAA HOEOE! GENOEG!


GEFELICITEERD, SOLDAAT! EERLIJK GEZEGD HAD IK ER GEEN VERTROUWEN IN!
PFFFF!
MAAK ME LOS ☠☆@!♀● MAAK ME TOCH LOS! IK VERTEL ALLES!


MAAK HEM LOS EN BRENG HEM NAAR DE INLICHTINGENOFFICIER!
PFFF RAAA HO!
OVERDRIJF NU NIET, SERGEANT! HET MOET NATUURLIJK BLIJVEN!


IK ZOU JOU WEL EENS WILLEN ZIEN! MET EEN MIERENKOLONIE DIE GATEN IN JE SCHOUDER-BLAD VREET!

EVEN LATER...


IK BEN BLIJ DAT ONZE BILLY YANK VAN GEDACHTEN VERANDERD IS. HET IS JAMMER DAT HET ZOVEEL MOEITE GEKOST HEEFT.
ALS ZE ME MAAR VRIENDELIJK BEHANDELEN...

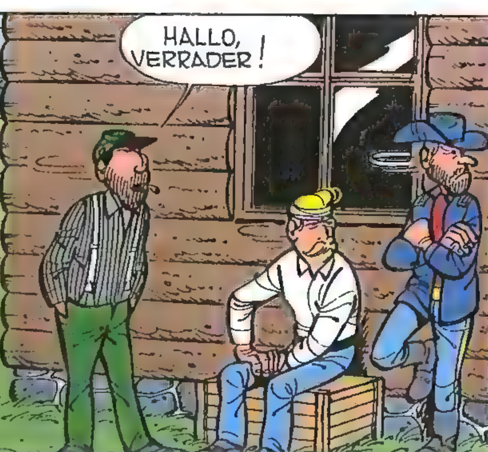

GEEF HEM TE DRINKEN EN SLUIT HEM WEER BIJ DE ANDERE GEVANGENEN OP!
TOT UW ORDERS, KAPITEIN!


IK HEB GEZIEN DAT DE MIEREN FLINKE VERWOESTINGEN OP UW GESPIERDE RUG HEBBEN AANGERICHT, KAPITEIN!
DIE SMERIGE BEESTEN HEBBEN ZICH DAAR FLINK TEGOED GEDAAN NATUURLIJK.

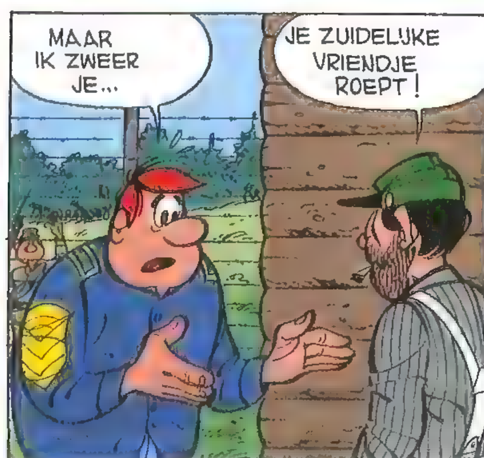

DE ARME DIEREN. ZE ZIJN NU VAST DOODZIEK!


PROBEER ONS ZO VLUG MOGELIJK TE BEVRIJDEN IN PLAATS VAN ONZIN TE VERTELLEN!
IK KOM VANNACHT!

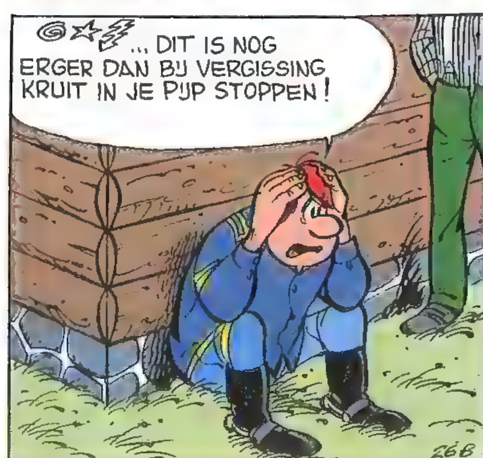

DAG JONGENS!


HALLO, VERRADER!


VERRADER? MAAR... IK...
MAAK JE NIET MOE, MAN! WE DACHTEN DAT JE EEN HARDE NOOT WAS, MAAR JE WAS VLUG GEKRAAKT!

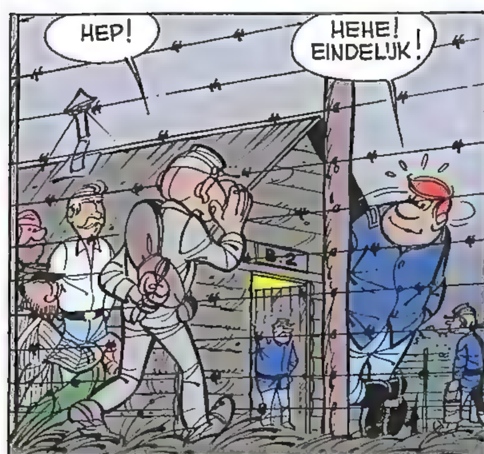

MAAR IK ZWEER JE...
JE ZUIDELIJKE VRIENDJE ROEPT!


SSSST!


... DIT IS NOG ERGER DAN BIJ VERGISSING KRUIT IN JE PIJP STOPPEN!
26B

DIE AVOND...





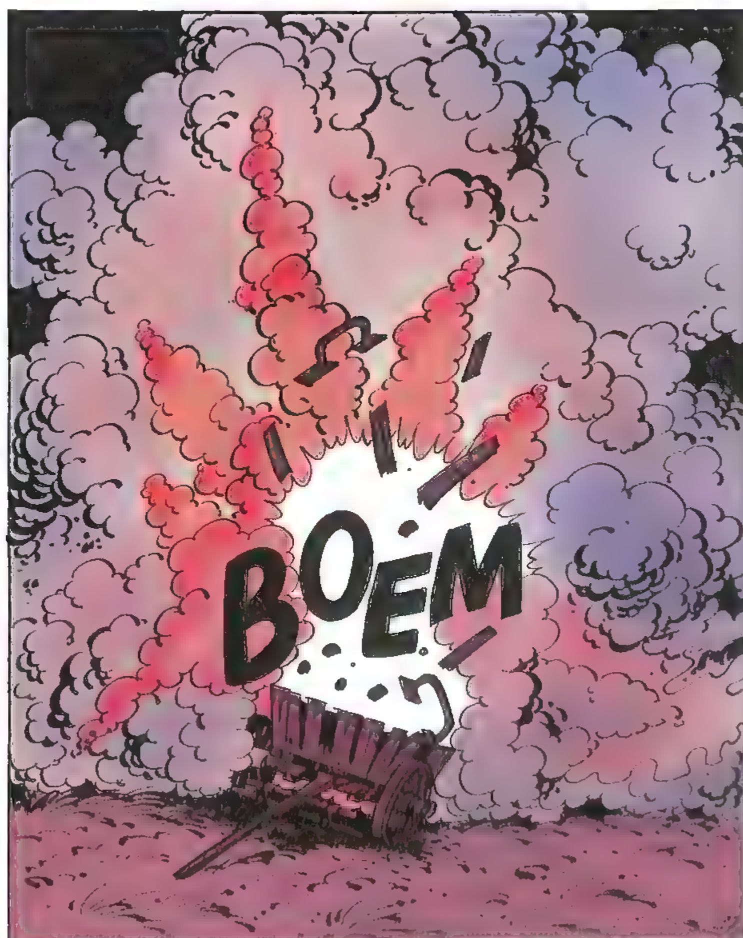




HEEL WAT LATER...








SMEER 'M!
?


HÉ!
ALARM!
PANG
?


DENK MAAR NIET DAT JE ME WEER TE PAKKEN KRIJGT!
HE, NEE!
KRAK

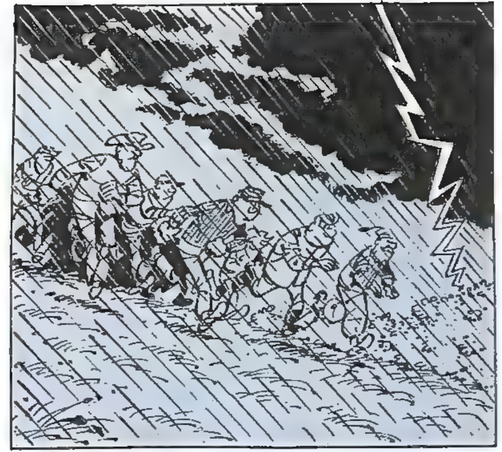

BLUTCH!! ... IK HAD JE NIET HERKEND.
DAT BETWIJFEL IK!


SCHIET OP. WE MOETEN DE RIVIER OVER VOOR HET TE LAAT IS.
ZEG, DIE ONTPLOFFING, WAT WAS DAT?


EEN KIST MUNITIE WAAR DIE ARTILLERISTEN NIET OP LETTEN! DIE GING BIJNA VANZELF IN DE LUCHT.
BLUTCH VINDT STEEDS 'N UITWEG MET Z'N STOMME KOP!

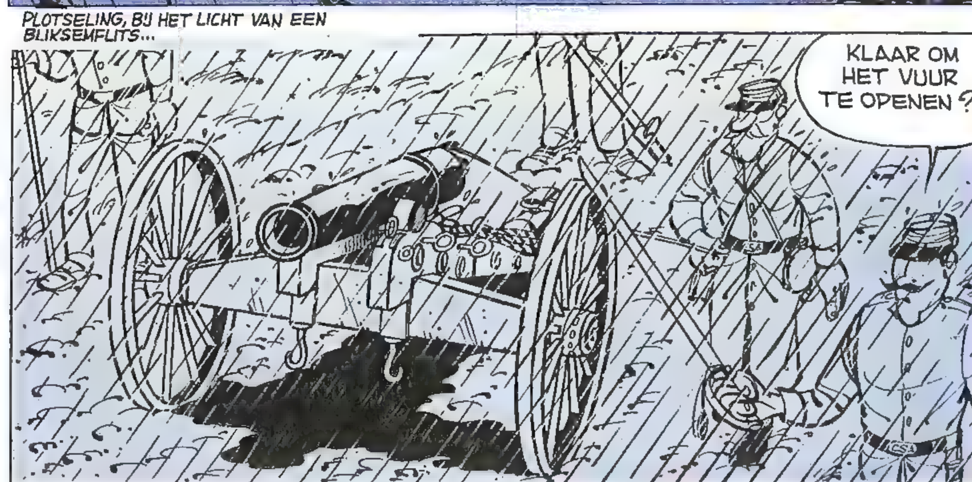

KIJK, SERGEANT! EEN PATROUILLE!
... WE MOETEN ZE AANVALLEN. DAT IS ONZE ENIGE KANS!
HÉ! WAAROM BEKIJKEN JULLIE ME ZO?

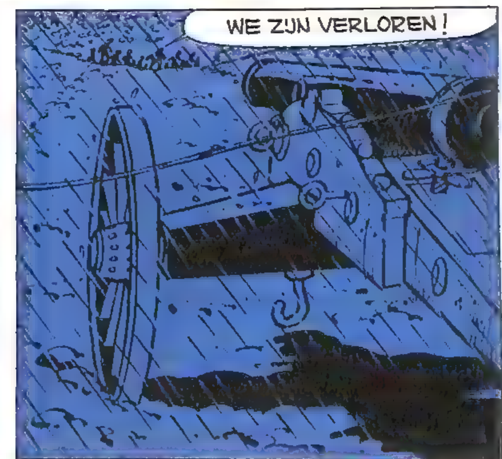




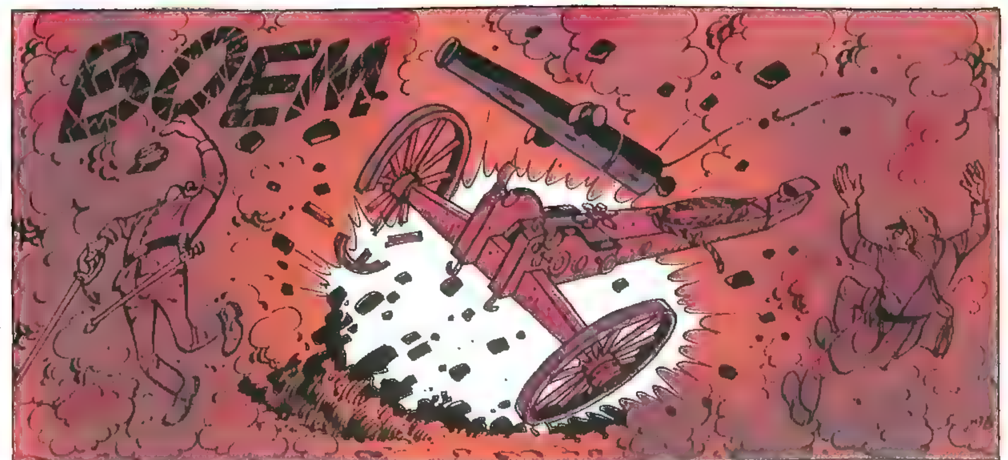


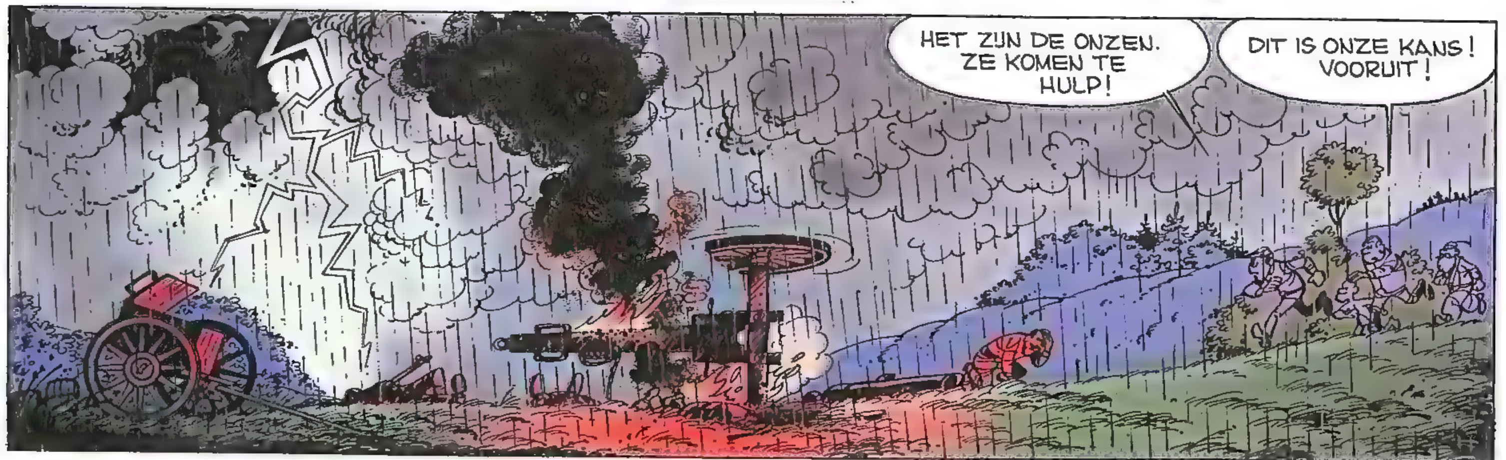
PLOTSELING, BIJ HET LICHT VAN EEN BLIKSEMFLITS...



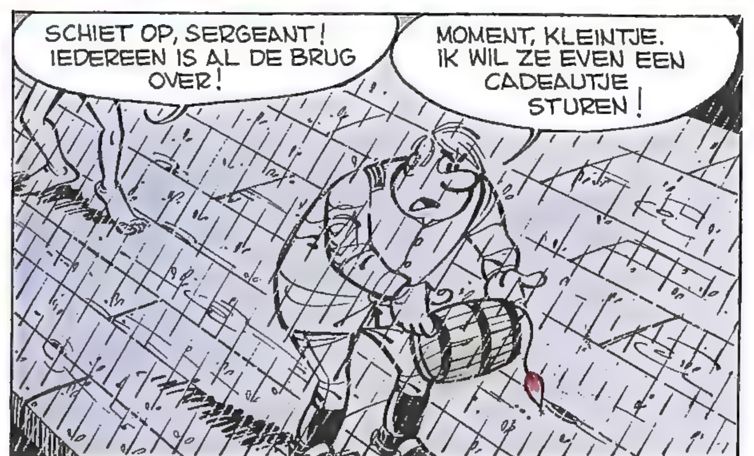


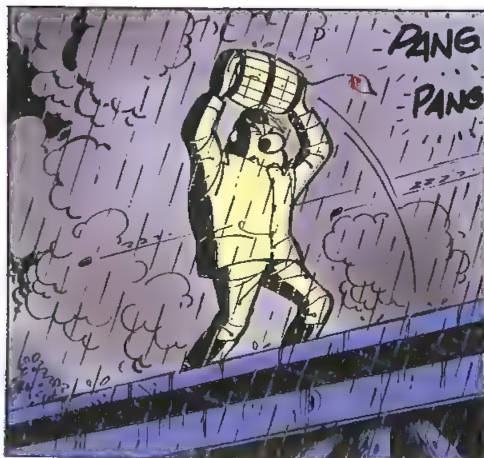


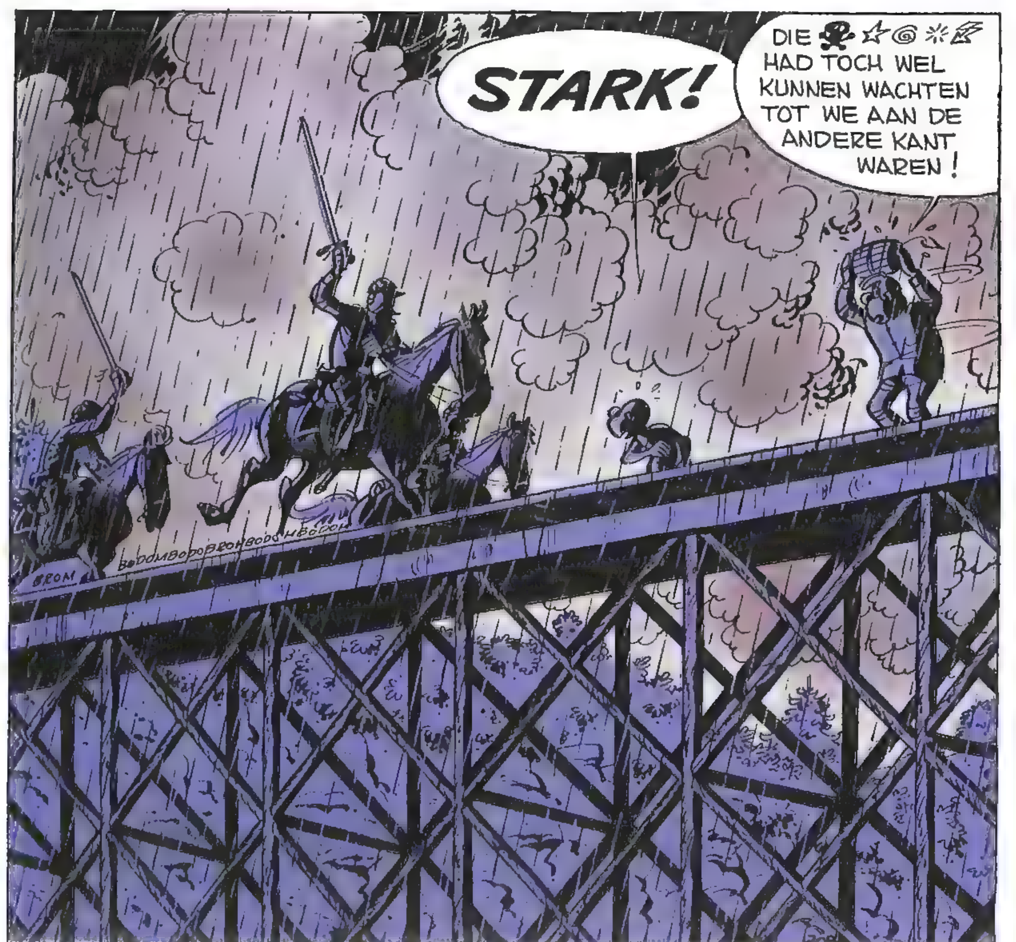


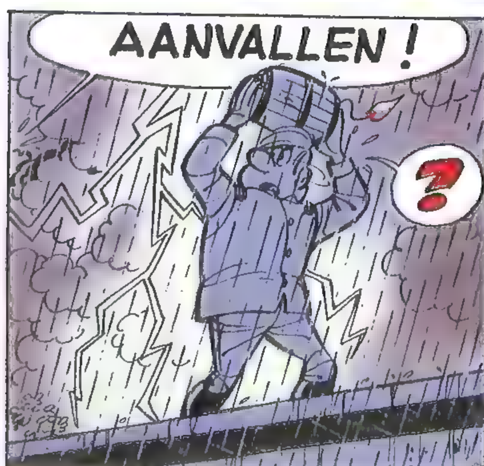

HET ZIJN DE ONZEN. ZE KOMEN TE HULP!
DIT IS ONZE KANS! VOORUIT!


HET WERD TIJD! DAAR KOMEN DE ANDEREN ONS AL ACHTERNA!

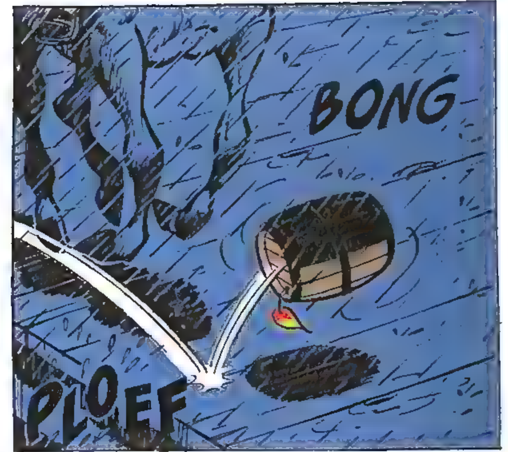

SCHIET OP, SERGEANT! IEDEREEN IS AL DE BRUG OVER!
MOMENT, KLEINTJE. IK WIL ZE EVEN EEN CADEAUTJE STUREN!

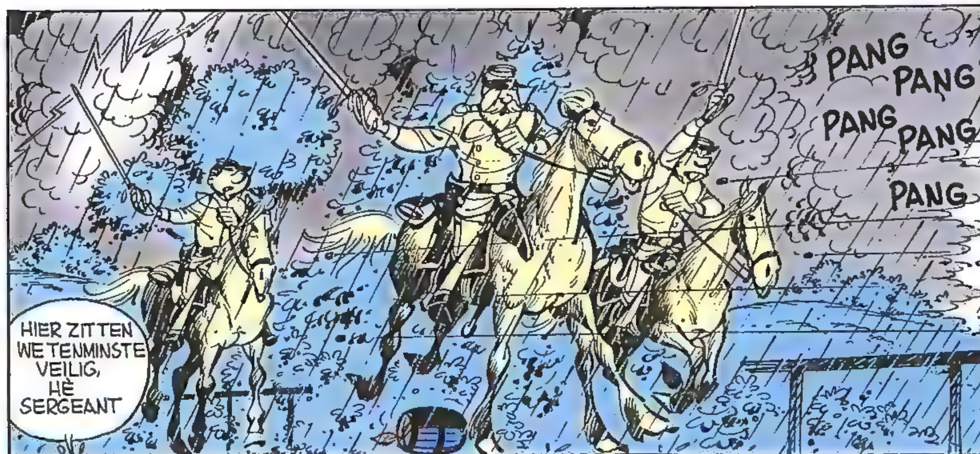

PANG
PANG


STARK!
DIE HAD TOCH WEL KUNNEN WACHTEN TOT WE AAN DE ANDERE KANT WAREN!


AANVALLEN!
?


ALS U 'T MIJ VRAAGT, SERGEANT, KUNNEN WE BETER ONZE SNOR DRUKKEN.
VOOR EEN KEER BEN IK HET MET JOU EENS, BLUTCH!


BONG
PLOEF


PANG
PANG
PANG
PANG
PANG
HIER ZITTEN WE TENMINSTE VEILIG, HÉ SERGEANT




BOM
?
?


31B


NU IS MIJN HELDENDAAD WEER MISLUKT!
MAAK U NIET DRUK, KAPITEIN, ER KOMEN NOG MEER KANSEN!
DAAR KUN JE DONDER OP ZEGGEN.


SERGEANT CHESTERFIELD? U MOET BIJ DE GENERALE STAF KOMEN.
NU AL? IK KOM NET UIT BAD, ZEG!


EVEN LATER...
SERGEANT, VAN HARTE GEFELICITEERD MET UW OPZIENBARENDE ONTSNAPPING! DANKZIJ U KONDEN VERSCHILLENDE MANSCHAPPEN NAAR HUN COMPAGNIE TERUGKEREN!
DANK U WEL, KOLONEL!


ZIEZO, DAT WAS DAT. GENERAAL GRANT HEEFT BESLOTEN EEN OMTREKKENDE BEWEGING TE MAKEN EN DE VIJAND IN DE RUG AAN TE VALLEN!
EEN OMTREKKENDE... MAAR... HOE?


ONZE VERKENNERS HEBBEN EEN PAAR MIJL STROOMOPWAARTS EEN WAD ONTDEKT. ONZE TROEPEN MOETEN DAAR OP DIT MOMENT AL OVER DE RIVIER ZIJN!
CONFEDERATE ARMY
HILLS
WOOD BRIDGE
GRANT
BIG BLACK RIVER
FEDERAL ADVANCE


HET IS ONZE TAAK DE AANDACHT VAN DE VIJAND DAAR TE HOUDEN, EN LIEFST ZO LANG MOGELIJK. DAAROM GAAN WE MET DE AANVALLEN DOOR ALSOF ER NIETS AAN DE HAND WAS.
DAT WORDT MOEILIJK! DE BRUG WAS VERNIELD TOEN WE TERUGTROKKEN!

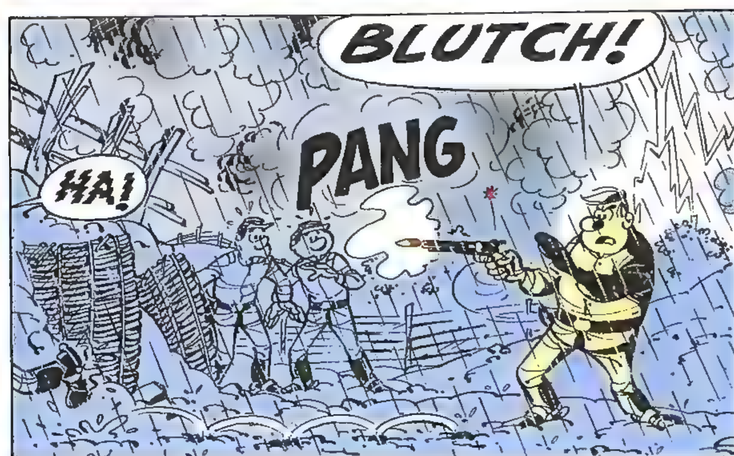

JUIST! DIE MOET GEREPAREERD WORDEN. EEN PAAR MOEDIGE EN VASTBESLOTEN VRIJWILLIGERS KUNNEN DAT WEL DOEN!
32B


NEEM ME NIET KWALIJK, KOLONEL, MAAR IK BEN BANG DAT U NIET ÉÉN MAN ZULT VINDEN DIE GEK GENOEG IS OM...
ÉÉN? DAT IS NIET GENOEG. IK WIL DAT ER MÉÉR GAAN!


LATER...
GELOOF ME, JONGENS! IK BEN BEGONNEN MET TE WEIGEREN. MAAR TOEN HIJ ZEI: "SERGEANT! DIT IS EEN ORDER!" MOEST IK WEL TOEGEVEN!


KAPITEIN STARK IS ANDERS NIET ZO GEK! DIE LIGT TE MAFFEN!
ZOGAUW DE BRUG WEER GEREPAREERD IS, LEIDT HIJ EEN NIEUWE AANVAL MET DE CAVALERIE!


EEN NIEUWE AANVAL MET... MAAR ?..DE CAVALERIE... DAT ZIJN WIJ!
KLIK
EH... JA HIHI!


BLUTCH!
PANG
HA!


LAFAARD!
O, JA? IK HAD U DOOR DIE MIEREN MOETEN LATEN OPVRETEN!

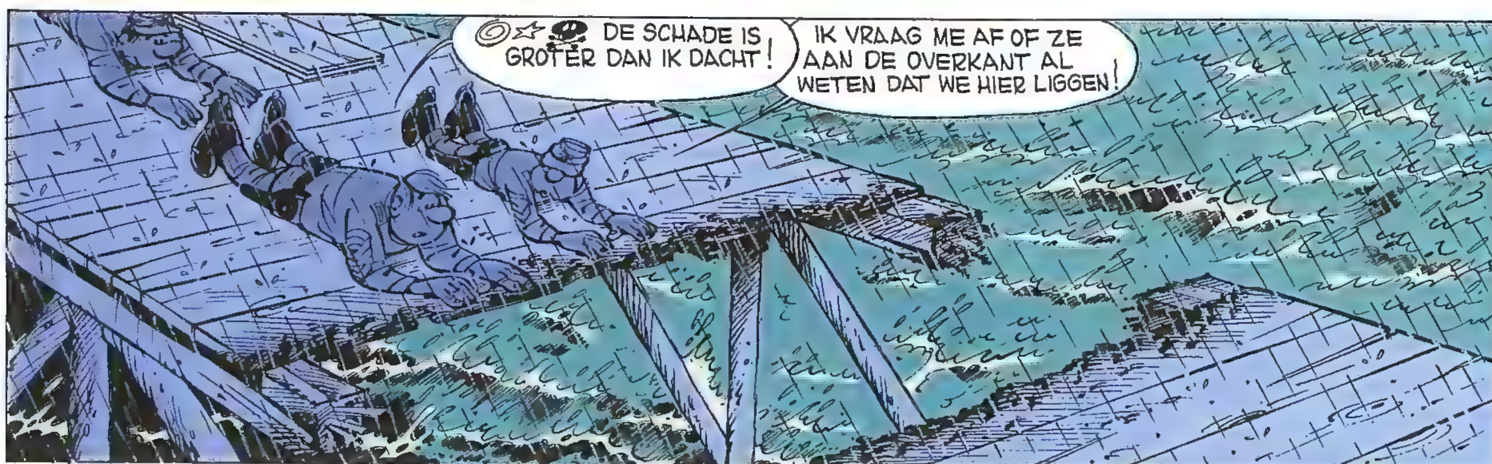

MAAR DAN ZOU IK NATUURLIJK WEER LAST MET DE DIERENBESCHERMING HEBBEN GEKREGEN!
BRYAN EN TRIPPS, GA ALLE PLANKEN BIJ ELKAAR ZOEKEN DIE JULLIE KUNNEN VINDEN!
O.K. SERGEANT!


EN NU BEN JIJ AAN DE BEURT, KOZAK! WAT HAD JE VAN DIE MIEREN TE VERTELLEN?

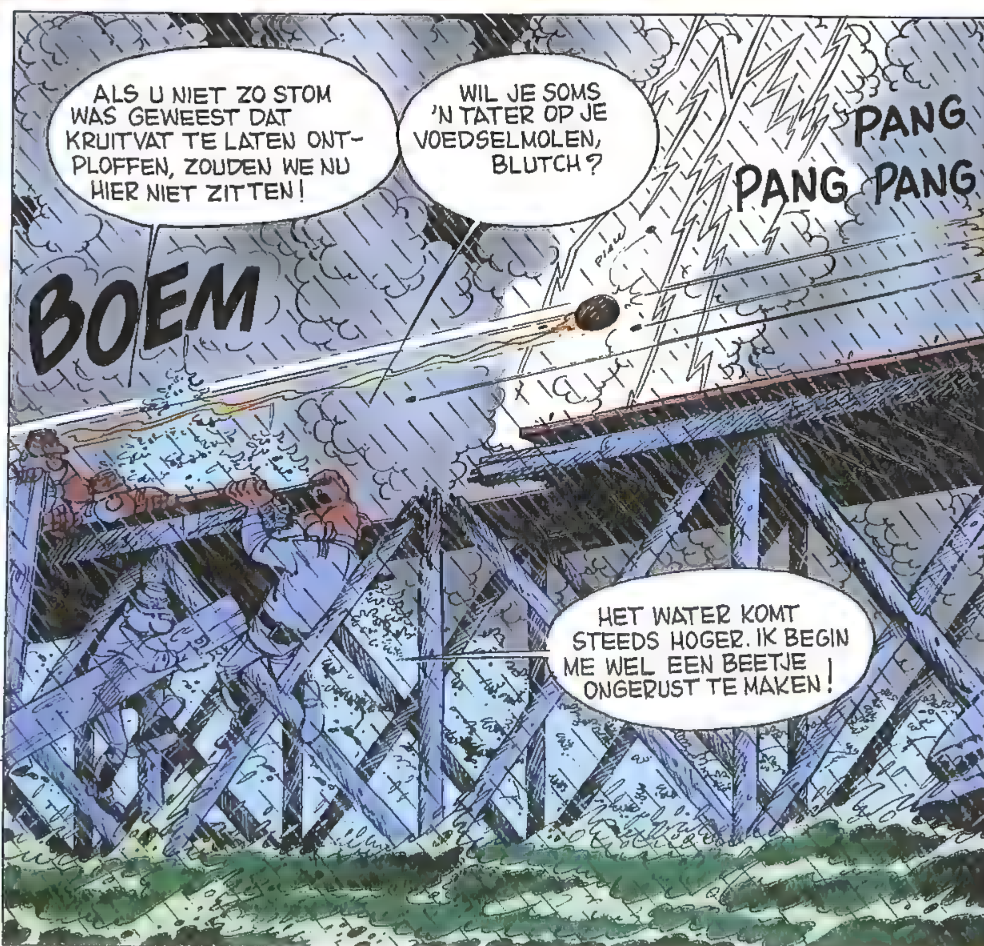

EN ENKELE MINUTEN LATER...
WAT IS ER MET JOU GEBEURD?
NOU, DAT VAN DIE MIEREN HEEFT ZEKER GESTOKEN!
VOORUIT, WE GAAN AAN DE SLAG!


HOU DE ANDERE KANT VAN DE BRUG GOED IN DE GATEN. ALS JE DE REBELLEN ZIET, BESPROEI ZE DAN MAAR FLINK! EN OP MANSHOOGTE SCHIETEN, GESNAPT?
JA, SERGEANT!


HET WATERPEIL BLIJFT MAAR STIJGEN EN STIJGEN! HET HOUDT NIET OP.
VERWONDERT ME NIKS. 'T VALT MET BAKKEN UIT DE HEMEL!
SSSST!


DE SCHADE IS GROTER DAN IK DACHT!
IK VRAAG ME AF OF ZE AAN DE OVERKANT AL WETEN DAT WE HIER LIGGEN!


WEES MAAR GERUST, BLUTCH, ZE WETEN HET!
PANG PANG
PANG PANG


ALS U NIET ZO STOM WAS GEWEEST DAT KRUITVAT TE LATEN ONT-PLOFFEN, ZOUDEN WE NU HIER NIET ZITTEN!
WIL JE SOMS 'N TATER OP JE VOEDSELMOLEN, BLUTCH?
PANG
PANG PANG
BOEM
HET WATER KOMT STEEDS HOGER. IK BEGIN ME WEL EEN BEETJE ONGERUST TE MAKEN!


DIE VAN ONS SCHIETEN TERUG!
DAT NOEMEN ZE OP MANSHOOGTE SCHIETEN, DE LUMMELS!
NOU, NOU, DAT WORDT EEN LEKKER KARWEITJE IN ZULKE OMSTANDIG-HEDEN.
BOEM
VRRRRRRR


INEENS...
HEE! ZE SCHIETEN NIET MEER!
HIJ IS NET IN HET WATER GEVALLEN!
DES TE BETER! DAN KUNNEN WE OP ONS GEMAK WERKEN! BLUTCH, GEEF MIJ DIE HAMER EENS AAN!


LELIJK STUK...?!!
BROMBO


DE BRUG SPOELT WEG!
HELP ME ER TERUG OP! VLUG, HELP ME!
BRG
MBROOMBRO


HAAAA!
KRRR


KRAAAK


VERDRAAID! DE STAKKERS! ZIE JE ZE?
WELNEE! ZE ZIJN IN DE STROOM VERDWENEN!

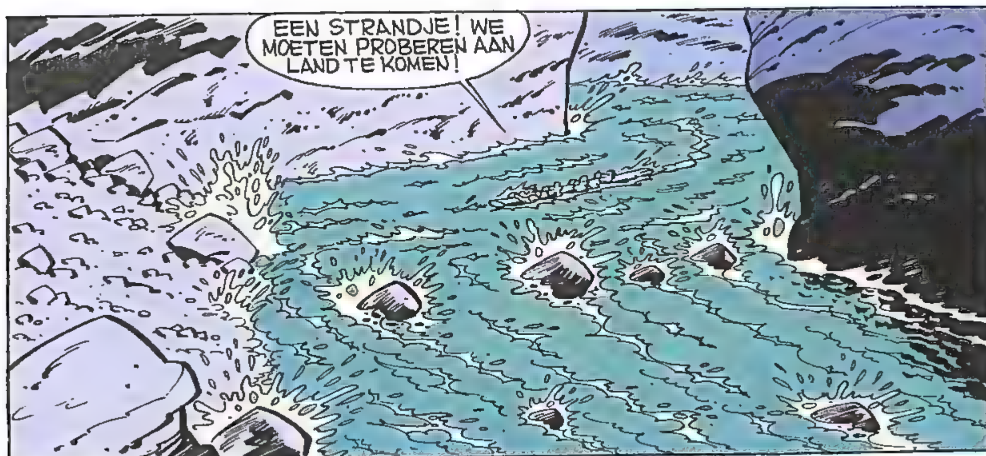

MIJN MANNEN! WAAR ZIJN MIJN MANNEN?
OFWEL GEDOOD DOOR DE WRAKSTUKKEN, OFWEL VERDRONKEN, KAPITEIN!


WAT JAMMER! IK WEET ZEKER DAT ZE LIEVER IN HET ZADEL GESNEUVELD WAREN, DOORZEEFD DOOR KOGELS!
GA DE KLAROEN ZOEKEN! JE WEET DAT-IE ALTIJD DE DODENMARS LAAT BLAZEN! DAT HOORT-IE HET LIEFSTE!

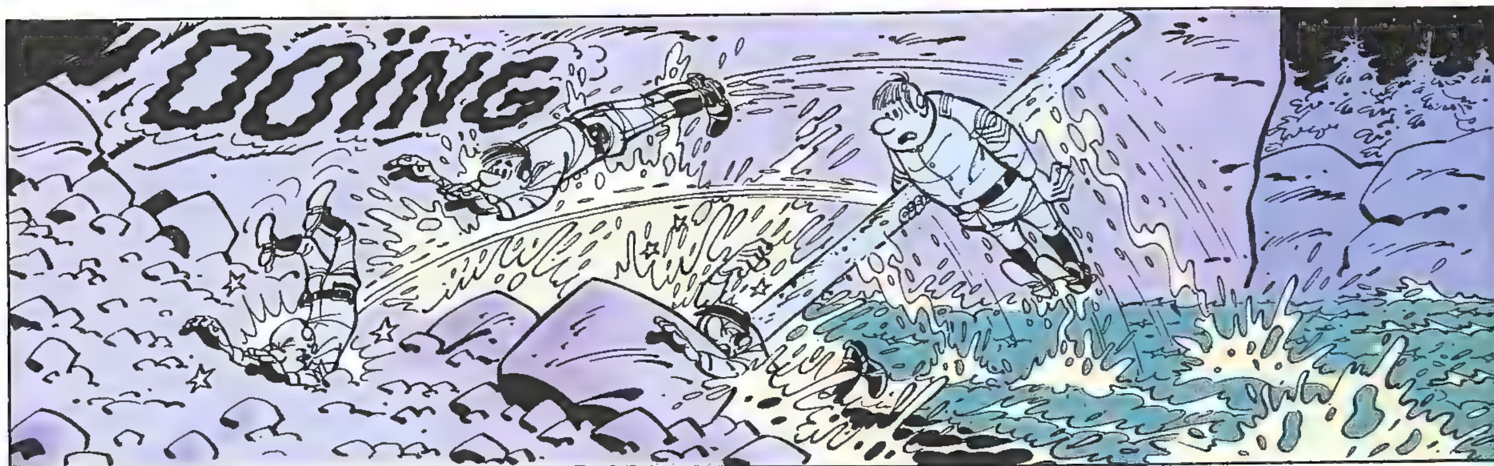

SNIK!
KENDE JIJ ZE?
NEE! MAAR ELKE KEER ALS IK DIE KLANKEN HOOR SCHIET ER EEN BROK IN MIJN KEEL!
TATATAAAAA


DE CAVALERIE... DAT BEN IK! MORGEN RIJD IK ALLEEN UIT, OM ZE EER TE BEWIJZEN!

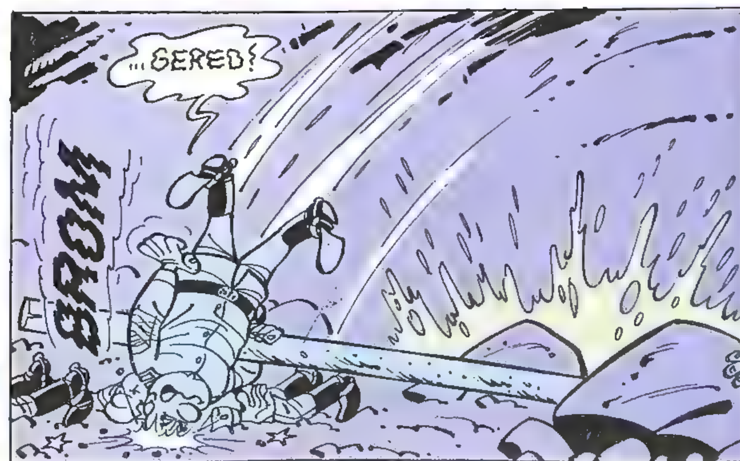

ONDERTUSSEN, VER DAARVANDAAN...
IK BELOOF JE PLECHTIG, BLUTCH, DAT IK JE ZAL LATEN DECOREREN ALS WE HIER UIT KOMEN!
DE HEMEL STA ME BIJ!


EEN STRANDJE! WE MOETEN PROBEREN AAN LAND TE KOMEN!


DOE GEEN MOEITE! WE STROMEN ER RECHT OP AF!
EN NOG WEL IN VOLLE VAART!


DOING

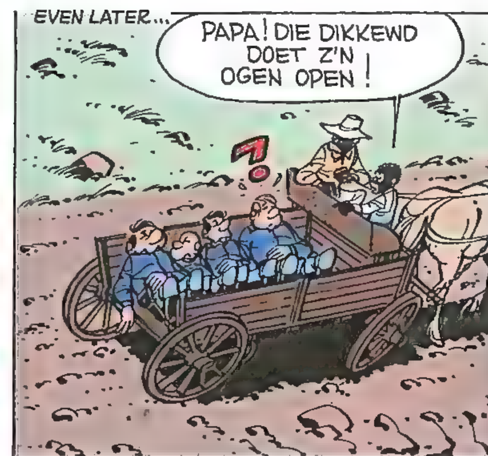

JA... HOERA... WE ZIJN...


...GERED!
BROM

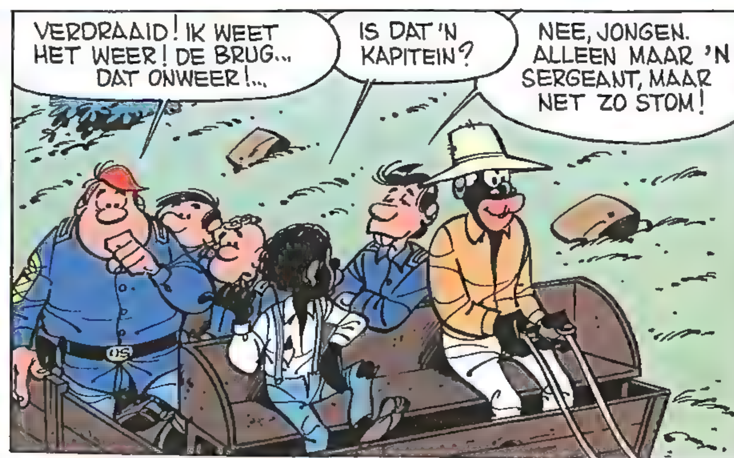

DE VOLGENDE DAG STRAALT DE ZON AAN EEN WOLKELOZE HEMEL...
ONZE WUG IS KWOM ... DE LAST IS O ZO ZWAAW ... ♫ ZO ZWAAW... ♫


HEWE JEZUS! KIJK DAAW, PAPAPA! DAAW BENEDEN OP HET STWAND! SOLDATEN VAN MENEEW LINCOLN!
O, WAMPSPOED!
37B


ALS ZIJ VAN DE CAVALERIE ZIJN PAPA, WAAWOM LIGGEN ZIJ DAN IN 'T WATEW?
IN 'N OOWLOG GEBEUWEN WAWE DINGEN, ZOON! HEWINNEW JE DIE TWEE JONGENS VAN DE MAWINE IN DIE BOOM DIE WE GISTEWEN OMHAKTEN?


EVEN LATER...
PAPA! DIE DIKKEWD DOET Z'N OGEN OPEN!
?


WAT... WAT DOEN WE HIER IN DIE KAR?
WIJ HEBBEN U AAN DE WIVIEW OPGEVIST. 'T LEEK NET OF U HEEL VEW GEZWOMMEN HAD!


VERDRAAID! IK WEET HET WEER! DE BRUG... DAT ONWEER!...
IS DAT 'N KAPITEIN?
NEE, JONGEN. ALLEEN MAAR 'N SERGEANT, MAAR NET ZO STOM!


ZEG EENS VRIEND, KUNNEN WE HIER NERGENS PAARDEN KRIJGEN?
JA...


EW IS HIEW VLAKBIJ EEN IDIANENWESEWVAAT... MAAW...
WAAR?


NET ACHTEW DIE HEUVEL, MENEEW!
HAWTELIJK DANK! OP WEG MANNEN!


ALS IK GWOOT GEWOWDEN BEN, MAG IK DAN OOK SOLDAAT WOWDEN, PAPA?
PWAAT NIET ZO STOM, ZOON!
DENKT U DAT DIE INDIANEN ONS PAARDEN ZULLEN LENEN?
NATUURLIJK NIET! IK BEN OOK NIET VAN PLAN HET ZE TE VRAGEN!
38B


U WILT ZE TOCH NIET GAPPEN ?
VERGEET NIET DAT WE IN VREDE MET ZE LEVEN!
KOP DICHT, HÈ! WETEN JULLIE SOMS EEN ANDERE MANIER? NEE? VOORUIT DAN!

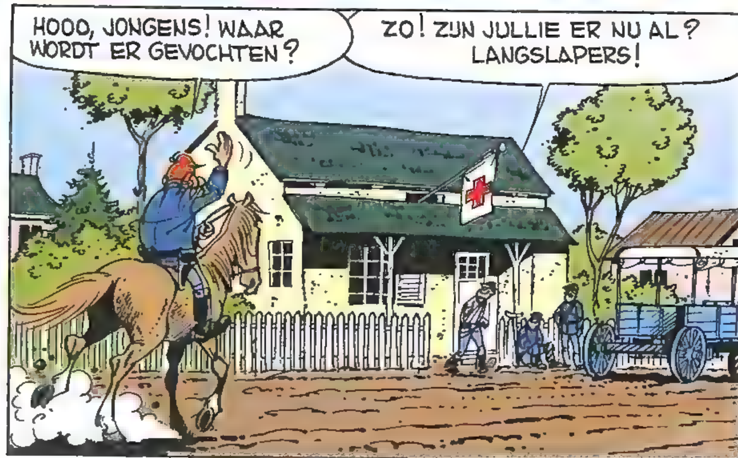

ZIE JE WEL, DAT GING VANZELF! ZE HEBBEN NIET EENS IETS GEZEGD!


DAAR HEBBEN WE ZE OOK GEEN KANS TOE GEGEVEN!
ACH WAT! EER ZE EENMAAL VAN DE SCHRIK BEKOMEN ZIJN...


... ZIJN WIJ AL HEMELSBREED KILOMETERS BIJ HEN VANDAAN!
VERGIS JE NIET! WOEDENDE INDIANEN LOPEN HARD!


OP DAT OGENBLIK...
MIJN BROEDERS PRATEN DOOR ELKAAR EN IK BEGRIJP ER NIETS VAN. LATEN ZE KALM BLIJVEN!

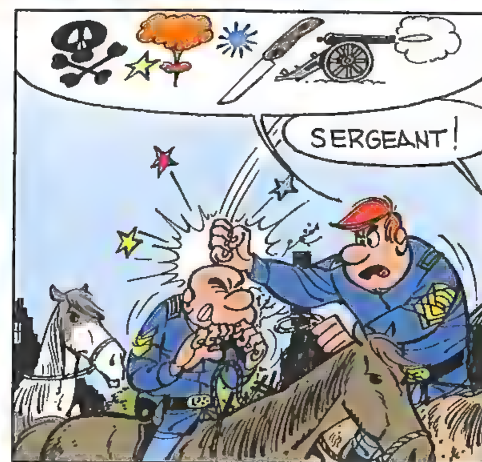

NA URELANGE GALOP...
STIK! 'T IS ER HIER HEET AAN TOE GEGAAN!
HOPELIJK ZIJN WE NOG NIET TE LAAT!

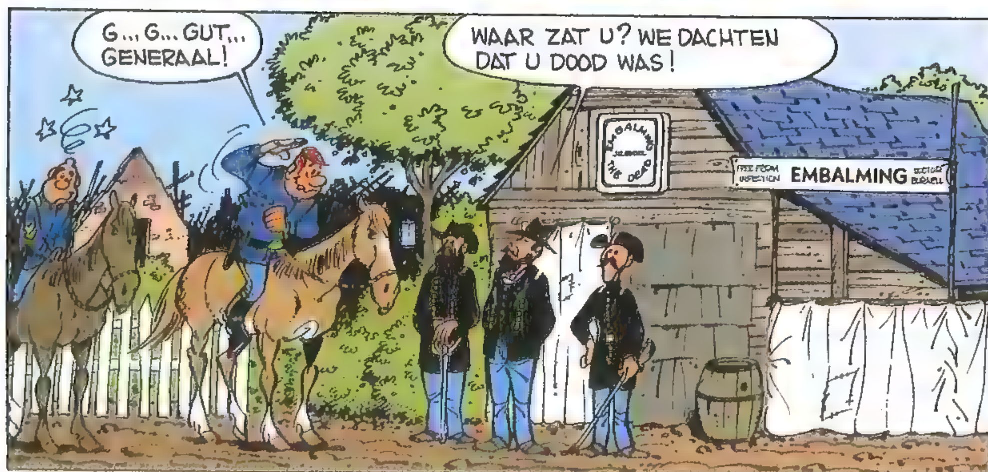

HOOO, JONGENS! WAAR WORDT ER GEVOCHTEN?
ZO! ZIJN JULLIE ER NU AL? LANGSLAPERS!


HIER IS ER GEVOCHTEN! WE HEBBEN GEVOCHTEN ALS LEEUWEN TERWIJL SOMMIGE ANDEREN ERGENS DE BLOEMETJES ZIJN GAAN BUITEN-ZETTEN!
MOOI! GOED GEZEGD, BARTON!


O?! ALLES AFGELOPEN EN VOORBIJ?! GEEN GEKNOK MEER! WE ZIJN TE LAAT!!!...
HELAAS, BLUTCH, HELAAS!


JOEPIIEE!


SERGEANT!


G... G... GUT... GENERAAL!
WAAR ZAT U? WE DACHTEN DAT U DOOD WAS!
EMBALMING


EHHH... WEL... DAT IS 'N LANG VERHAAL... IK...
ACH...'T IS VAN GEEN BELANG! LEE HEEFT EEN MASSA MANNEN VERLOREN, DANKZIJ DE VERWARRING DIE U MET UW KERELS GESTICHT HEBT!

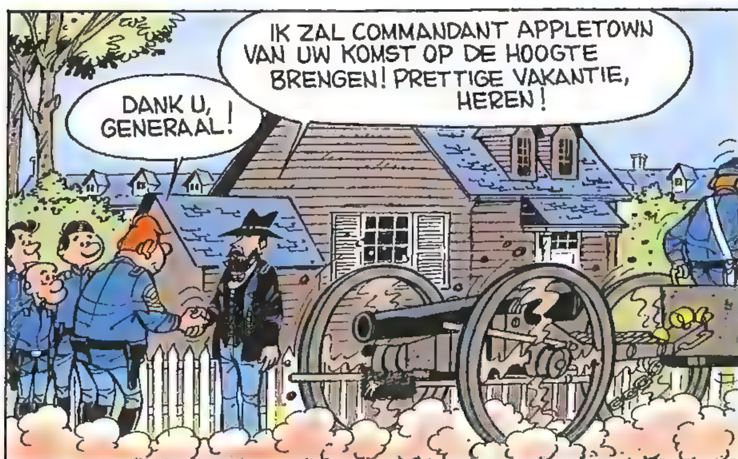

HA? EN ONZE EIGEN VERLIEZEN, GENERAAL?
EHHH... HUM... EVEN GROOT! MAAR WIJ HOEFDEN ONS NIET TERUG TE TREKKEN, DUS BESCHOUW IK ONS ALS DE OVERWINNAAR!


U ZULT WEL BRANDEN VAN VERLANGEN NAAR NIEUWS OVER DIE GOEDE KAPITEIN STARK!
NEE HOOR!
BLUTCH!


HIJ IS ALLEEN AANGEVALLEN, ZOALS HIJ BELOOFD HAD! WE HEBBEN HEM ZWAARGEWOND MOETEN TERUGHALEN!
TSSSS!

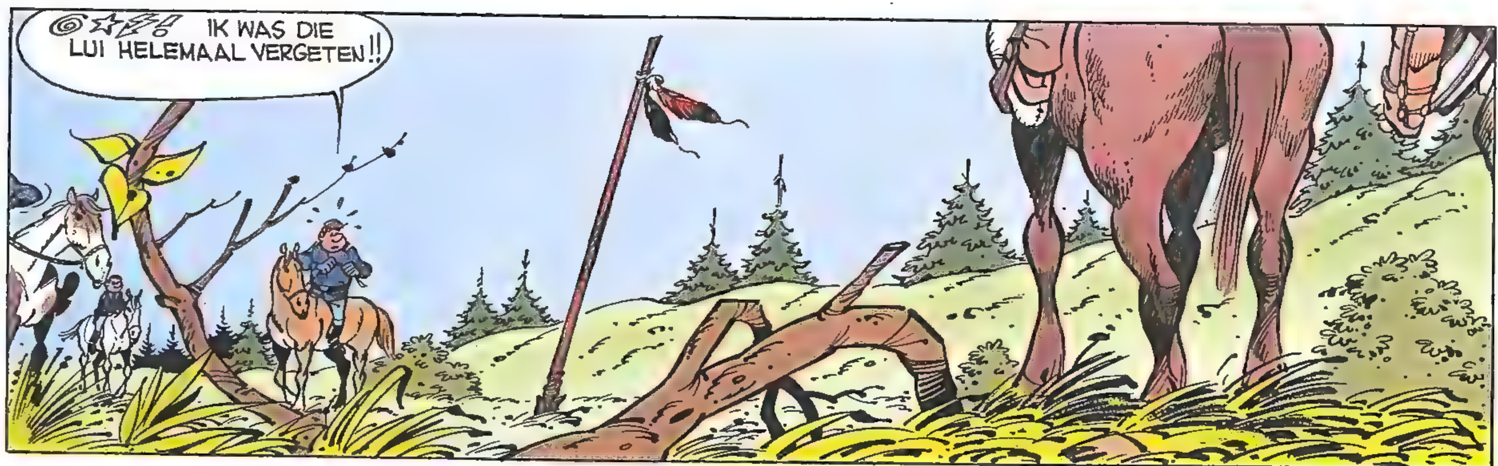

HIJ HEEFT RUST NODIG! VEEL RUST! ONDER ONS GEZEGD: DAT LAATSTE GEVECHT HEEFT 'M KNOTS GEMAAKT!
HIHI!


U OOK TROUWENS!
MIJ, GENERAAL?
NATUURLIJK! U HEBT RUST NODIG! DAAROM GAAT U MET KAPITEIN STARK NAAR FORT BOW!


IK ZAL COMMANDANT APPLETOWN VAN UW KOMST OP DE HOOGTE BRENGEN! PRETTIGE VAKANTIE, HEREN!
DANK U, GENERAAL!


TEN AANVAL!
AHA! ZE KOMEN U KAPITEIN STARK BRENGEN!


HEEL VEEL LATER...
HET IS WAAR! HIJ ZIET ER KNOTSGEK UIT!
BAH! DAARVOOR HOEFDE ER NIET VEEL AAN 'M TE VERANDEREN!
TEN AANVAL!
BLUTCH! TOON EERBIED VOOR EEN HELD DIE ZIJN GEZONDHEID HEEFT OPGEOFFERD VOOR HET VADERLAND!
HEE! KIJK DAAR!


IK WAS DIE LUI HELEMAAL VERGETEN!!

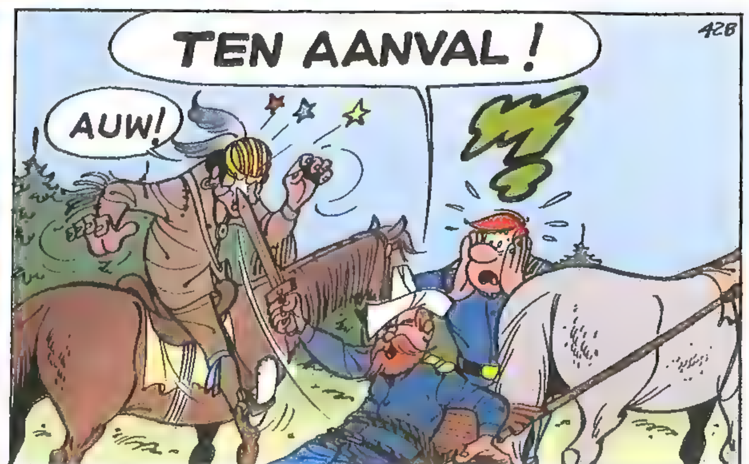

VOORAL GEEN WOORD OF GEBAAR DAT ZE OP STANG KAN JAGEN! IK ZAL PROBEREN MET ZE TE PRATEN!
VEEL GELUK, SERGEANT!


WAT WIL-IE ZE VERTELLEN?
MAAR WAT ZAL IK ZE DAN VERTELLEN?
HEEFT BLAUWBLOES SOMS BLANKE GEWETEN VAN JONGE BABY, DAT HIJ ZO ONBESCHAAMD NAAR KEBOKHI DURFT TE KOMEN?

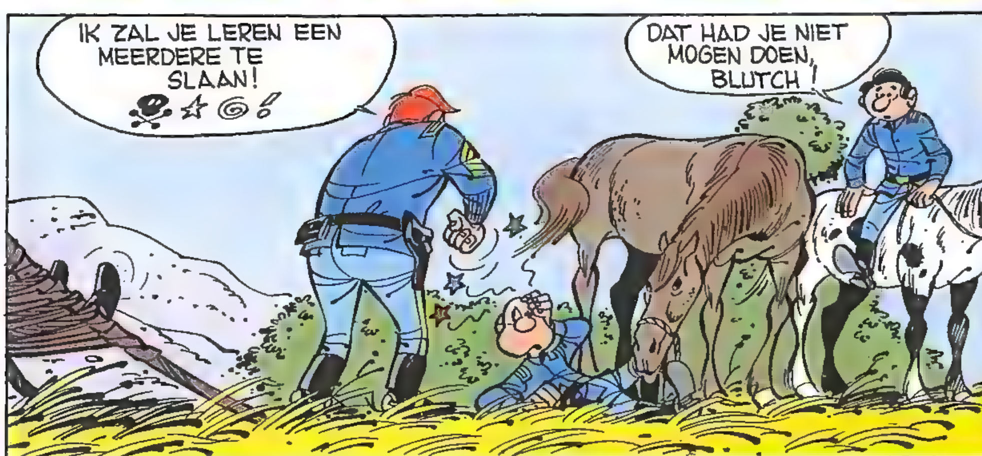

LUISTER NAAR ME, KEBOKHI... EHHH... HM! IK HEB DIE PAARDEN NIET GESTOLEN, ALLEEN MAAR GELEEND. HUH... VOOR EEN GEWONDENTRANSPORT!
EEN GEWONDE? WAAROM DAN VIER PAARDEN?


VIER... HA? UHHH... HET IS EEN ZWAARGEWONDE! TRIPPS, DIK RUND, KOM 'NS MET STARK!
BLAUWBLOES LIEGT DAT HIJ ZWART ZIET EN ZIJN TANDEN KLAPPEREN!

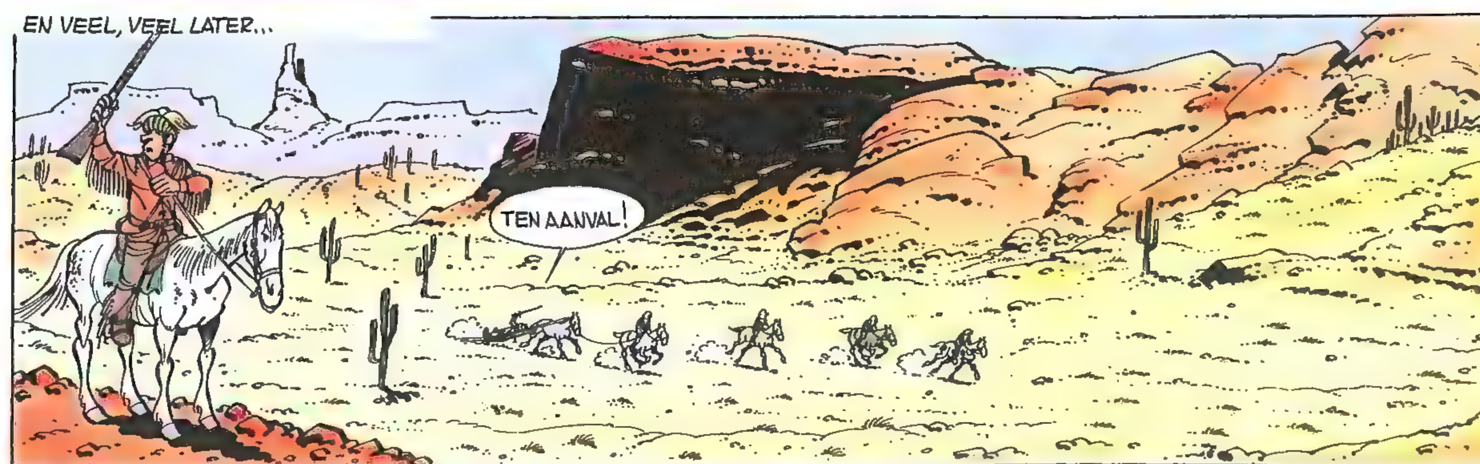

HMMM...
EN DAT DAN? IS DAT SOMS GEEN GEWONDE? NOU?


TEN AANVAL!
AUW!
42B


IK ZWEER BLAUWBLOES BIJ DE AS VAN MIJN VOORVADEREN DAT IK DEZE BELEDIGING ZAL WREKEN!
TEN AANVAL!
IK VERDIEN EEN PAK SLAAG!
NOU!


IK ZAL JE LEREN EEN MEERDERE TE SLAAN!
DAT HAD JE NIET MOGEN DOEN, BLUTCH!


VAN NU AF AAN MOETEN WE OPSCHIETEN, LUI... BINNEN EEN UUR HEBBEN WE DE HELE STAM OP ONZE NEK!


EN VEEL, VEEL LATER...
TEN AANVAL!


IN FORT BOW...
VOLGENS DE BERICHTEN ZOUDEN ZE ER NU TOCH BIJNA MOETEN ZIJN!
FORT BOW


HEREN, MAAK U KLAAR OM ONZE HELDEN WAARDIG TE ONTVANGEN!

ZE KOMEN ERAAN, COMMANDANT... MAAR... MAAR...

?

WAT IS ER AAN DE HAND ?

KIJKT U ZELF MAAR, COMMANDANT !

HOOOOO!

PAW

DE POORTEN OPEN ! ALLEMAAL OP UW GEVECHTSPOSTEN !

?

SERGEANT! IK ZOU HET NOG BEGREPEN HEBBEN ALS U EEN TROEP ZUIDELIJKEN ACHTER U AAN HAD GEHAD. MET HEN HEBBEN WE TENSLOTTE OORLOG! MAAR DE CHEROKEE-INDIANEN HEBBEN AL **47 JAAR GELEDEN** VREDE MET ONS GESLOTEN! IK VERZEKER U DAT IK **DIT** NIET BEGRIJP!

WEL... EH... DAT IS 'N LANG VERHAAL, COMMANDANT !

STILTE! VUUR! LEG DAT LATER MAAR UIT, SUKKEL !

PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW PAW

FORT BOW

EINDE

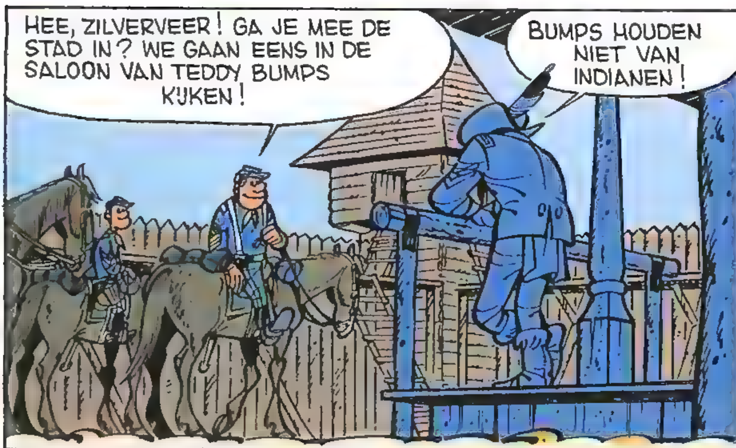
Salvérius + Cauvin

De 4 platen van *Blauwbloezen met verlof* werden voorgepubliceerd in *Robbedoes* nr. 1736 van 22 juli 1971.
Ze werden vervolgens opgenomen in het album *Blauw en uniformen*, Dupuis, 1976.

blauwbloezen met verlof





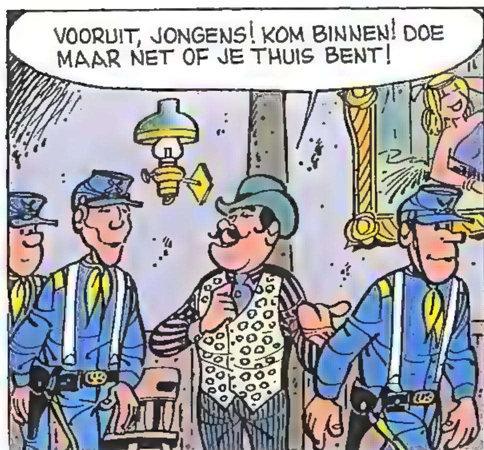











VOORUIT, JONGENS! KOM BINNEN! DOE MAAR NET OF JE THUIS BENT!

HEE! HOOOO!


IK HEB GEZEGD: "GEEN INDIANEN HIER"! ALS JE WILT DRINKEN, BUITEN STAAT DE BAK VOOR DE PAARDEN! ERUIT, KOPERSMOEL!

BLEEKGEZICHT NOG SPIJT KRIJGEN!
SNAP

IK GELOOF DAT JE EEN GROTE STOMMITEIT BEGAAN HEBT, TEDDY!
SALO

ZILVERVEER IS ZOJUIST TOT LUITENANT BENOEMD! HIJ WOU ZIJN STREPEN BIJ JOU KOMEN VIEREN!
NEEE?

JA! HIJ ZOU ZELFS ALLE BORRELS BETALEN! MAAR JA, ALS JE JE ZO GEDRAAGT, ZAL HIJ VOORTAAN ZIJN MANNEN WEL VERBIEDEN NOG EEN VOET IN JOUW KROEG TE ZETTEN!

IK DENK DAT JE JE BESTE KLANTEN KWIJTGERAAKT BENT, STAKKER!
VERDRAAID! KON JE ME DAT NIET EERDER VERTELLEN!

HUH... KOM NOU, INDIAAN! IK TREK ALLES TERUG WAT IK GEZEGD HEB! IK WIST NIET... ...KOM, HET WAS MAAR EEN GRAPJE... HIHIHI!
LOON
HOTEL


EVEN LATER...
OEF! DAT KOSTTE ME MOEITE! MAAR JA, ZAKEN ZIJN ZAKEN!


HELA,TEDDY! LAAT JE TEGENWOORDIG OOK AL WILDEN BINNEN?
INDIANEN HIER? WAT KRIJGEN WE NOU?


DIE "WILDE" ZOALS JULLIE ZEGGEN IS LUITENANT VAN DE AMERIKAANSE CAVALERIE, STELLETJE NIETSNUTTEN! ALS JULLIE NIET OP ZIJN GEZONDHEID WILLEN DRINKEN, DUVEL JE MAAR OP! GESNAPT?


DAAR KRIJG JE NOG SPIJT VAN, TEDDY! WE ZETTEN GEEN LAARS MEER IN JOUW STINKEND HOL!
ALS IK MOET KIEZEN TUSSEN TWEE BURGERS EN DE HELE CAVALERIE VAN HET FORT, AARZEL IK NIET! DE GROETEN!


WEL, LUITENANT? WAT GAAN WE DRINKEN?
WHISKY VOOR DE HELE BENDE!


KOM, KOM, LUI, NIET ZO DRINGEND! ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN! TOE NOU!


EEN PAAR UUR LATER...
PAW
HEE, BLUTCH! WAAR GA JIJ NAAR TOE?
HIKS!
211 FLESSEN! OCH, AFRONDEN OP 250. ZE ZIEN TOCH DUBBEL! GROOTVADER ZEI OOK ALTIJD: BETER ONEERLIJK, RIJK EN WELVAREND DAN EERLIJK, ARM EN ZIEK! HIHI!
38


ZEG... hiks... TEDDY! ZAL... ZAL IK JE EENS WAT VERTELLEN... hiks!
ZEG OP, KNUL!
BLUTCH! HIER!


DIE... hik... DIE INDIAAN DAAR... DIE IS NETZOHIKVEEL LUITENANT VAN DE U.S. CAVALERIE ALS IKhik... GENERAAL BEN VAN DE RIDDERS VAN DE RONDE TAFEL! HIKS!
WAT?




JE HEBT ME GOED TUK GEHAD, SERGEANT! VERVLOEKTE LEUGENAAR!
HIK... NIET HELEMAAL, TEDDY!


JA, GOED... HIJ IS GEEN LUITENANT! MAAR IK LOOG NIET TOEN IK ZEI DAT HIJ ZOU BETALEN!


HÈ? MAAR WIE BETAALT NU DE REKENING DAN?
TJA, KIJK... NU WEET IK HET OOK NIET!


ERUIT! ERUIT!
PAW
PAW


EN, ZILVERVEER, PRETTIGE AVOND GEHAD?
HIJ DIE EEN HEKEL HEEFT AAN ROODGEZICHT.
IK ERG GELUKKIG! IK BLEEKGEZICHT VAN TEDDY HELEMAAL ROOD ZAG WORDEN!
VERDUIVELDE SERGEANT! HIJ IS GROOT, STOM EN LELIJK, MAAR SOMS HEEFT IE TOCH GOEDE IDEEËN!
BLUTCH, JE BENT 'N DRAAK!
WE HEBBEN GEEN ROOIE CENT HOEVEN TE BETALEN!
EINDE

geen mazzel: mazelen!







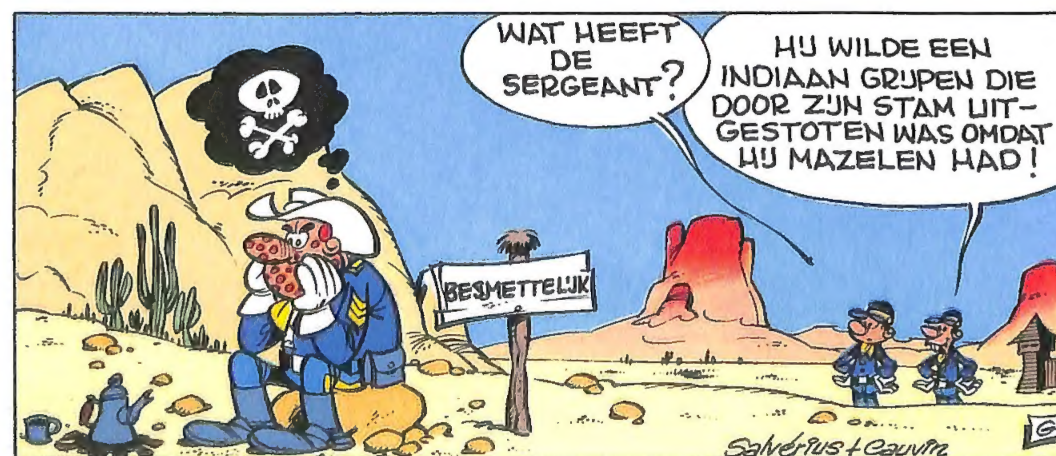












Eind jaren 1960. Om de leegte te vullen die Lucky Luke achterliet in Robbedoes, vraagt Charles Dupuis aan beginnend scenarist Raoul Cauvin en aanstormend tekenaar Louis Salvérius om een waardige opvolger te bedenken voor de populaire reeks van Morris en Goscinny.

Alleen... Het mag geen poor lonesome cowboy worden! Cauvin en Salvérius komen op de proppen met de lotgevallen van een groep soldaten van de Unie – de alom bekende blauwbloezen – die het in eerste instantie moeten opnemen tegen indianen die eerder sympathiek dan oorlogszuchtig zijn.
Daarna moeten ze zien te overleven tijdens de veldslagen van de Amerikaanse burgeroorlog. Korporaal Blutch en sergeant Chesterfield zullen al snel de harten van de lezers veroveren.

De Blauwbloezen maken officieel hun opwachting in Robbedoes in augustus 1968 en zullen vanaf dan niet meer weg te denken zijn uit het weekblad.

Cauvin en Salvérius hebben met De Blauwbloezen een van de populairste reeksen van de negende kunst uit hun pen getoverd.



978-90-314-3620-0